



XV. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

Kolozsvári Kar
2025. május 21–23.



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



Nemzeti Tehetség
Program



kolozsvári hallgatói
önkormányzat



SAPIENTIA
ERDÉLYI MAGYAR
TUDOMÁNYEGYETEM
KOLOZSVÁRI KAR

PROGRAM

Május 21., szerda

11:00

- Megnyitó (Hunyadi Mátyás díszterem)
- Plenáris előadást tart: **Dr. habil. Maksa Gyula** egyetemi docens (Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék)

A médiakultúra geopolitikái – a képregény és a divat példái

Május 22., csütörtök

10:00

- Környezettudomány szekció - Középiskolás tagozat (A105-ös terem)
- Vizuális művészetek szekció - Fotográfia tagozat (A203-as terem)
- Vizuális művészetek szekció - Filmművészet tagozat (Hunyadi Mátyás Díszterem)

10:30

- Jog szekció - Közjog I. tagozat (B301-es terem)
- Jog szekció - Közjog II. tagozat (B302-es terem)
- Jog szekció - Magánjogi tagozat (A303-as terem)

11:00

- Vizuális művészetek szekció - Filmtudomány tagozat (A104-es terem)

14:00

- Tánc szekció - Táncelmélet tagozat (Melody, 104-es terem)
- Nemzetközi tanulmányok szekció (A204-es terem)

17:00

- Tánc szekció - Táncművészet tagozat (stúdió)

Május 23., péntek

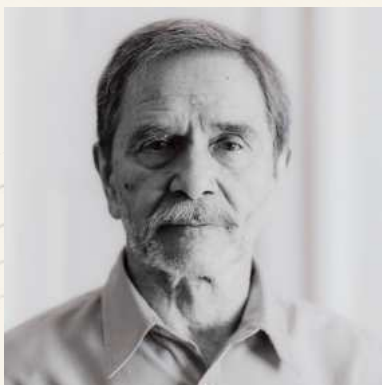
9:00

- Díjátadó ünnepség és állófogadás
(Hunyadi Mátyás díszterem)

Filmművészet tagozat

(május 22., 10:00 óra, Hunyadi Mátyás Díszterem)

Zsűritagok:



Buglya Sándor

filmrendező, operatőr, producer
(zsűrielnök)



Balogh Zsolt

film-és tévérendező



Drd. Bőjthe Alex

társult oktató, Sapientia Erdélyi
Magyar Tudományegyetem,
Kolozsvári Kar, Média Tanszék

Filmművészet tagozat

(május 22., 10:00 óra, Hunyadi Mátyás Díszterem)

10:00–11:10

**Berekméri István - rendező (Filmművészet,
fotóművészet, média szak, II. év)**

FANNI!

Témavezető: Dr. Lakatos Róbert egyetemi docens,
Sapientia EMTE

**Biró Gábor-Dávid - operatőr (Filmművészet,
fotóművészet, média szak, II. év)**

FANNI!

Témavezető: Dr. Lakatos Róbert egyetemi docens,
Sapientia EMTE

**Kuglis Albert-István (Filmművészet,
fotóművészet, média szak, II. év)**

A Zöldfülű Fűhegyező

Témavezető: Dr. Lakatos Róbert egyetemi docens,
Sapientia EMTE

Surinás Tamás (Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év)

Kudarc

Témavezető: Dr. Lakatos Róbert egyetemi docens,
Sapientia EMTE

Csorvási-Szabó Réka (Filmművészet, fotóművészet, média szak, III. év)

Halotti Beszéd

Témavezető: Dr. Lakatos Róbert egyetemi docens,
Sapientia EMTE

Cozma Tamás (Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év)

Az idő bogárlábakon

Témavezető: Dr. Lakatos Róbert egyetemi docens,
Sapientia EMTE

Szántai Kristóf (Filmművészet, fotóművészet, média szak, III. év)

Kenéz Ferenc: Zárni a házat

Témavezető: Dr. Lakatos Róbert egyetemi docens,
Sapientia EMTE

11:10–14:00

Beszélgetés és zsűrizés

BEREKMÉRI ISTVÁN (RENDEZŐ)

Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

FANNI!

Témavezető: **Dr. Lakatos Róbert** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

Absztrakt. Hossz: 07:52

Műfaj: Kisjátékfilm

Rendező: Berekméri István

Operatőr: Biró Gábor-Dávid

A "FANNI!" című rövidfilm, amelyben J. D. Salinger "Zabhegyező" című regényének egy részlete került adaptálásra. A főszereplő, Fanni (20), a kisfilm elején egy hosszú éjszakát követően, egy idegen lakásba érkezik, látszólag egy előre megbeszélt találkozóra. Az ajtóban a bizonytalan Péter várja, aki a történet során próbál közeledni hozzá, azonban a köztük vibráló feszültség egyre fokozódik. A lány rideg eltökéltsége és a fiú tapasztalatlansága lassan felfedi, hogy mindketten hordoznak valamit magukban, amit a másik nem ért. Ez egy rövid, mégis intenzív találkozás, amely egy váratlan fordulatban csúcsosodik ki. A szereplők amatőr

színészek, akik a természetesség jegyében egyhuzamban eljátszották közös jelenetüket. Operatőri szempontból ennek okán meghatározó volt a spontaneitás. A cselekmény a találkozás pillanatától kezdődően improvizatív módon bontakozott ki, és kézikamerával, egy beállításban lett felvéve, amelyben a dokumentarista filmkészítéshez hasonlóan előtérbe került a lekövetéses kamerakezelés, amely az operatőr intuícióinak függvényében valósult meg.

BIRÓ GÁBOR-DÁVID (OPERATŐR)

Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

FANNI!

Témavezető: **Dr. Lakatos Róbert** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

Absztrakt. Hossz: 07:52

Műfaj: Kisjátékfilm

Rendező: Berekméri István

Operatőr: Biró Gábor-Dávid

Ez a kisjátékfilm egy egysnites kézikamerás felvétel, amelyben a kamera leköveti a játékfilmes pilléreken alapuló, de alapjában véve improvizatív színészi játékot. Ez a vizuális stílus a dokumentumfilmes hagyományból ered, pontosabban a Direct Cinema azon irányzatából, amelyben tilos volt a vágás, és inkább teljes jeleneteket kihagytak, mintsem kivágjanak a felvételből. Ez az akkori romantikus dokumentarista koncepció szerint a látottak hitelességét volt hivatott erősíteni, mert azt tartották, hogy a vágás, kihagyás, meghamisítja a valóságot. Ma már természetesen általánosan elfogadott tény, hogy a képkivágással és nézőponttal ugyanúgy manipuláljuk a



XV. Kari
Tudományos
Diákköri Konferencia

Kolozsvári Kar 2025. május 21–23.

#filmművészettagozat

VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK SZEKCIÓ

valóságot. Viszont ez a fajta vizuális stílus a román újhullának köszönhetően visszatért, és bekerült a realista játékfilmbe, amelyben a jelenet valóságérzetét hivatott erősíteni. A film Fanni (20) és Péter (19) találkozásának történetét meséli el. A két szereplő énje fokozatosan bontakozik ki amit a megfigyelő kamerakezelés használatával örökít meg.



SAPIENTIA
ERDÉLYI MAGYAR
TUDOMÁNYEGYETEM
KOLOZSVÁRI KAR



kolozsvári hallgatói
önkormányzat

KUGLIS ALBERT-ISTVÁN

Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

A Zöldfülű Fűhegyező

Témavezető: **Dr. Lakatos Róbert** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

Absztrakt. A film műfaja: Vígjáték

Hossza: 00:17:26

Rendezte: Kuglis Albert-István

Operatőr: Bedő Vivien

Szereplők: Kuglis Albert-István és Stan Lilla-Alíz

A film cselekménye J. D. Salinger Zabhegyező című regényének egy fejezetének újra gondolása, amely két fiatal szereplőnek problémáinak okait próbálja kideríteni egyetlen egy beállításban. Emil egy 22 éves fiú, fő gondja, hogy még mindig szűz. Gyermeki- és felnőtti-énje örökös belső harcban áll egymással. Véleménye szerint a szüzesség elvesztése, vagyis a gyermekkorból való kilépés, jelentené a megoldást problémáira. A film motívumai között szerepelnek például a környezetében levő szó szerinti zöldfülű figurák, mint a Shrek és a Baby Yoda. A regényhez hűen meg is jelenik egy örömlány a

lakásán, akivel az előre elképzelt a vad és érzéstelen aktus előtt egy komikus, de mégis mély beszélgetésbe keverednek. A kamera dokumentarista stílusban, ösztönösen követi a történetet. Ami a színészi játékot illeti, én játszom az Emil szerepét és nagyrészt improvizatív színészi játékkal próbáltam irányítani az örömlányt játszó szereplőt, aki ugyanúgy szabadon képviselte a karaktert, persze egy előre megírt forgatókönyvem alapján.

SURINÁS TAMÁS

Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Kudarc

Témavezető: **Dr. Lakatos Róbert** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

Absztrakt. Időtartam: 17:00

Műfaj: Coming-of-age dráma

Rendező: Surinás Tamás

Operatőr: Szabó Dániel

Szereplők: Biró Gergő, Deli Antal, Tódor Erika, Bala
Krisztián, Szabó Dániel, Surinás Tamás

Laci hamis történetekbe burkolózva próbálja fenntartani
kaszanova imázsát barátai és külföldről hazajött bátyja,
Tibi körében. Testvére átlát a szitán, és úgy dönt próba
elé állítja öccsét, a jó útra terelés érdekében.

Laci (25) hosszúra nyúlt házibulit követően kéri meg a
külföldről hazaérkezett bátyját Tibit (29), hogy a hajnali
órákban furikázza haza őt és két barátját. Tibi segít, de a
nyűgös reggelét csak tovább nehezítik a fiatalok
kicsapongó élménybeszámolói. Különös rosszallással

hallgatja öccsét, aki az úton egyre próbálja bizonygatni nőfaló mivoltát, sikertelenül. Tibi hamar felismeri testvére magamutogatását, túlzásai és hamis történetfoszlányai rendre megkérdőjeleződnek barátai szemében is. Laci ittas állapotában nem ismeri fel helyzetét, addig ferdíti az igazságot, hogy valójában mindenki számára nyilvánvaló lesz önkreált imázsa. Amikor kettesben maradnak, Tibi megdorgálja testvérét viselkedése miatt, de mivel Laci nem mutat alázatot, úgy dönt, megleckézteti. Felhívja egy konzumhölgy ismerősét, hogy azonnal találkozzanak, és felszólítja öccsét, hogy most mutassa be tudományát! A célegyenesbe érve Laciból fokozatosan felszínre törnek frusztrációi...

Dokumentarista stílusban, kézikamerával felvett történet, amelyben a cselekmény követi a forgatókönyvbe rögzített dramaturgiai alappilléreket, de helyet hagy a színészi improvizációnak is.

CSORVÁSI-SZABÓ RÉKA

Filmművészet, fotóművészet, média szak, III. év

Halotti Beszéd

Témavezető: **Dr. Lakatos Róbert** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

Absztrakt. Műfaj: Versfilm

Technika: Digitális videó

Film hossza: 06:00 perc

Felbontás: Full HD

A film Lövétei Lázár László Halotti beszéd című versének szerzői értelmezése, ugyanis az elhangzó vers szövegéhez egy bántalmazási traumát átélt kislány emlékfoszlányait társítja. A narratíva vizuálisan, és az elhangzó szöveg szintjén is, a jelen és a múlt összekapcsolásán alapszik, elmosva a valóság és az emlékek határát. A film vizuális narratívája, alkalmazkodva a lírai narráció strukturális elveihez, a történetmesélésében nem ok-okozati viszonyokra épít. Ebből kifolyólag a cselekmény is töredékes, vagyis a képek sem a cselekmény folytonosságára építve kapcsolódnak egymáshoz, hanem különböző

asszociációk alapján – például egy helyszínen elkezdődő hirtelen, agresszív mozdulat egy másik helyszínen, teljesen más időben és kontextusban, de hasonlóan hirtelen és agresszív mozdulat befejezésében, valamint annak következményeiben teljeseedik ki. Ugyanakkor a kép nem illusztrációja a vers szövegének, hanem saját, a szövegtől független tartalommal rendelkezik, párbeszédbe kerülve ezáltal a szöveggel, segítve a nézőnek a látottakat értelmezésében. A rejtett történet megfejtése a néző fantáziájára van bízva, és arra a percepciós koncepcióra épít, amely szerint, csupán a cselekmény bizonyos részleteit látva, a néző képzelete betölti az információpuzzle hiányzó kockáinak üres helyeit.

COZMA TAMÁS

Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

Az idő bogárlábakon

Témavezető: **Dr. Lakatos Róbert** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

Absztrakt. Műfaj: Versfilm

Rendező: Cozma Tamás

Társrendező: Kálmán Eszter Antónia

Operatőr: Cozma Tamás

Film időtartama: 3 perc

A rövid film László Noémi: *Az idő bogárlábakon* -
Kolozsvár című verse köré épül. Célja az
emlékezetünkben való korlátozott és passzív nézelődés
élményének bemutatása. A főhős, saját emlékeinek
gazdag képi világában bukkan fel, bemutatva életének
meghatározó pillanatait, helyszíneit, illetve érzelmi világát.
A vers játékos ritmikájához és hangvételéhez szorosan
kapcsolódik ezek illusztrálás, amely kísérleti irányzatú
filmnyelvi eszközökkel igyekszik visszaadni a múltból
felidézett zavaros képeket.

SZÁNTAI KRISTÓF

Filmművészet, fotóművészet, média szak, III. év

Kenéz Ferenc: Zárni a házat

Témavezető: **Dr. Lakatos Róbert** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

A filmben Kenéz Ferenc erdélyi származású költő versének felolvasására váltják egymást különböző animációs médiumokban megvalósított képek, amelyek szerzői értelemben szimbolikus reprezentációi a felolvasott szöveg tartalmának. A vers az elmúlásról, az emlékek megőrzéséről, illetve az élet korábbi fejezeteinek lezárulásáról szól, a témákhoz pedig vizuálisan idomul az aláfestő képek mediális sokszínűsége, kollázs-hatása, hisz a több egymást felülíró mediális réteg egyfajta képi palimpszesztként valósul meg. Az alkalmazott médiumok között van digitális, rajzolt, illetve stop-motion animáció is. A versben mantra-szerűen ismétlődnek el bizonyos sorok, de közülük legfontosabb a vers refrénje: „Zárni kell, zárni a házat”. Ehhez a sorhoz tér vissza a vers és ez ad neki dramaturgiai ívet pont ismétlődő jellege miatt, mert azt az érzést kelti, hogy a lírai énnnek el kell hagynia azt a



XV. Kari
Tudományos
Diákköri Konferencia

Kolozsvári Kar 2025. május 21–23.

#filmművészettagozat

VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK SZEKCIÓ

bizonyos házat, viszont különböző hozzá fűződő emlékeit felemlgetve gyakorlatilag marasztalja önmagát, húzza az időt, az ismétlődő sor pedig egy önmagának tett megjegyzés a lírai én részéről, ami arra utal, hogy ideje abbahagyni az elmélkedést és hátrahagyni a házat. A lírai én tehát a vers egésze alatt a döntésképtelenség helyzetéből szólal meg, végül azonban a refrén utolsó ismétlődését követően a szöveg szerint.



SAPIENTIA
ERDÉLYI MAGYAR
TUDOMÁNYEGYETEM
KOLOZSVÁRI KAR



kolozsvári hallgatói
önkormányzat

Fotográfia tagozat

(május 22., 10:00 óra, A203-as terem)

Zsűritagok:



Dr. Diana Drăgan-Chirilă

egyetemi docens, Képzőművészeti
és Formatervezési Egyetem
(zsűrielnök)



Drd. Lakatos Mihály

társult oktató, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Kolozsvári Kar,
Média Tanszék / Babeş-Bolyai
Tudományegyetem



Dr. Lőrinczi Inez

egyetemi tanársegéd, Partiumi
Keresztény Egyetem, Művészeti
Tanszék

Fotográfia tagozat

(május 22., 10:00 óra, A203-as terem)

10:00–10:20

**Fülöp-Sala Balázs (Filmművészet, fotóművészet,
média szak, I. év)**

Részletek

Témavezető: Dr. Mira Marincaş egyetemi docens, Sapientia
EMTE

10:20–10:40

**Demjén Dóra (Filmművészet, fotóművészet,
média szak, I. év)**

Utcák és érzelmek

Témavezető: Dr. Mira Marincaş egyetemi docens, Sapientia
EMTE

10:40–11:00

**Cozma Tamás (Filmművészet, fotóművészet,
média szak, I. év)**

A város színei

Témavezető: Dr. Mira Marincaş egyetemi docens, Sapientia
EMTE

10:40–11:00

**Pászka Róbert (Filmtudomány mesterképzés,
I. év)**

Agyidegek

Témavezető: Dr. Mira Marincaş egyetemi docens, Sapientia
EMTE

FÜLÖP-SALA BALÁZS

Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

Részletek

Témavezető: **Dr. Mira Marincas** egyetemi docens, ,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

A fotósorozatot egy fotópályázatra készítettem, aminek a témája *A város színei* voltak. A sorozatban törekedtem egyfajta helymeghatározást készíteni és a város színességét bemutatni egy másfajta módon. A fotóinstalláció nevű technikát alkalmaztam, amiben egy nagy totál képre tettem kis polaroid képeket. Az inspirációt Kerényi Zoltán, *Ablak a múltba* című sorozat adta, amit a saját elképzeléseim alapján átalakítottam. A sorozat adott egy irányt, amit tudtam követni és esetekben megváltoztatni. Szerettem volna megmutatni Kolozsvárnak a színességét. A negyedei voltak az alap koncepció, azonban ikonikus helyeket is belevettem, hiszen ezzel még inkább felismerhető a kincses város. A Fellegrárról készült totál képből bejutunk a nagyvárosba, ahol színek, zsibongások, dudálások, harangszók, építkezések és egyéb zajok vezetik a tekintetünk. A térképpontok megerősítik azt az első benyomást, amit

akkor láttam, amelyek egyszerűek, és megismételhetetlenek. Ezek az apró képek, mint bolhák a város sűrűjében elvesznek, de mégis megmutatják a részleteket, amiket a magasból nem láthatunk. Nem tűnnek soknak, de mégis sokat mutatnak, ezért is marad egy különleges élmény a sorozat elkészítése. Sok szép helyen jártam és sok élményt szereztem és ami a legfontosabb, megismertem azt a várost, ahol az elkövetkezendő pár évben élni fogok.

VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK SZEKCIÓ

DEMJÉN DÓRA

Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

Utcák és érzelmek

Témavezető: **Dr. Mira Marincaș** egyetemi docens, ,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

Pár éve elkezdett foglalkoztatni a street fotózás, s azóta rájöttem, hogy milyen nagy hatásai lehetnek az utcán elkapott pillanatoknak. Előtte úgy véltem, hogy a beállított fotográfia a legszebb és, hogy az vonz engem a legjobban, viszont rájöttem, hogy a street fotózás sokkal nagyobb kihívás és sokkal nagyobb hatása van, legalábbis számomra biztos. Visszanézve az elmúlt években készült street fotóimat rájöttem, hogy van két repetitív elem a fényképeimen, ami nem más, mint két érzelem: a magány és a szerelem. Mióta rájöttem erre a visszatérő elemre, tudatosan kezdem beépíteni ezt a témát a fényképeimbe. A fotósorozatba bekerült fényképeim egy része megfigyelésen és türelemjátékon alapult. Rengeteg hely van Kolozsváron, ahol nagyon szívesen fotózok és sokszor akár órákat is eltöltök ezeken a helyeken a tökéletes pillanatra várva.

Viszont olyan képek is bekerültek a sorozatba, amelyeket hirtelen vettem észre és kevés időm volt elkapni a pillanatot. Ez a legnehezebb része annak, hogy elkapjuk az érzelmeket az utcán: hogy mindig résen kell legyünk. Számomra ez a téma egy nagyon mély és lehetőségekkel teli utat jelent, ami által nagyon érzelemdús fényképeket készíthetek. Az én célom ezzel a fotósorozattal az, hogy megmutassam, hogy a mai mindennapokban, amikor az utcán több száz ember mellett elsétálunk, hogy amikor egész végig a telefonunkat bújjuk mennyi mindenről maradunk le. Mert amikor az ember tekintetét nem a telefon vonja el, akkor ilyen csodálatos dolgokat vehet észre az utcán, mint az érzelmek. Minden ember más érzelmet ad át, nekünk csak észre kell venni benne a szépet, a művészt.

COZMA TAMÁS

Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

A város színei

Témavezető: **Dr. Mira Marincaș** egyetemi docens, ,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

A fotósorozatot egy pályázatra való jelentkezés során alkottam meg melynek tematikája *A város színei* volt. A fotókat a korai filmvilág kézi színezéses technikája ihlette, amely olyan filmek újradolgozásában voltak alkalmazva mint George Méliès 1902-es *Utazás a Holdra* (*Le Voyage dans la Lune*) című alkotásában. A technika folyamata a fekete-fehér analóg filmszalagra rögzített anyag kézzel és egyénileg való kiszínezéséből állt. A fotósorozat ezt a procedúrát továbbgondolva jött létre, hiszen 20. század eleji mozgóképek óta a technológia jelentős fejlődésen ment keresztül, és az általam alkalmazott módszer a két világ közti szakadék összefonására is törekszik. A képek a Méliès filmjéhez hasonlóan fekete-fehér negatívokra készültek, azonban a színes illusztrációk a már létező technikától eltérően digitális utómunkával készültek. A hagyományos street photography vagy dokumentarista

fotográfia és a kézzel rajzolt vizuális illusztráció egy kevert médiaformát és egy új vizuális dimenziót alkot. A fekete-fehérben elkészített fotókon lévő alanyok színes kontúrvonala kiemeli azt a folyamatot ahogyan a városhoz kötődünk, illetve, hogy az milyen módon köt össze minket, hiszen a város önmagában egyhangúnak, úgymond „monokrómnak” tűnhet és csak a benne lakó személyek képesek igazán élővé és színessé formálni.

VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK SZEKCIÓ

PÁSZKA RÓBERT

Filmtudomány mesterképzés, I. év

Agyidegek

Témavezető: **Dr. Mira Marincaș** egyetemi docens, ,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

A sorozat egymásrafényképezés technikával kombinálja a klasszikus portré finom egyszerűségét és az absztrakt csendélet szimbolikus jellegét. Témaként a neurpszichológiától és a biológiától veszi át a 12 pár agyideget. Agyidegeknek nevezik az emberi testben az agyból kilépő 12 idegpárt, melyek a fejben és a testben ágazódnak szét. Különböző szerepük van, egyesek ingereket gyűjtenek, (pl. látóideg) mások mozgatnak (pl. közös szemmozgató ideg), egy pár pedig mind a kettőért felel. (pl. arcideg) Lényegében túlnyomó szerepük van abban, hogy az agy kapcsolatot teremtsen a külvilággal, a környezetével. A sorozatot egy meditációként közelítem meg. A saját lényemet fejtegetem vele, hogy ki vagy mi vagyok én. A testemnek melyik az a része amelyik érez, melyik cselekszik. Azért, hogy teret tudjak adni magamnak az elmélkedésre, döntöttem úgy hogy önportrékban fejezem ezt ki, a munkafolyamatot elejétől

végéig egyedül csináltam. A faág motívum amellet, hogy szerintem vizuálisan jól szemlélteti az idegeket, többletjelentést ad a képeknek. Az emberi testet egy természeti kontextusba helyezi, ezáltal rokonítva a növények működésének egyszerűségét a komplex, de elemeire bontva mégis letisztuló emberi biológiai folyamatokkal. A fényképek stúdió körülmények között hátfénnyel készültek, Digitális kamerával. A képarányuk 1:1, így a kompozíciók bélyegszerűek, szorosak, minimalisták és letisztultak. A fekete-fehér magas kontrasztú képfeldolgozás a textúrákra és a formákra irányítja a figyelmet a színinformáció megvonásával.

VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK SZEKCIÓ

Filmtudomány tagozat

(május 22., 11:00 óra, A104-es terem)

Zsűritagok:



Dr. habil. Pethő Ágnes

egyetemi tanár, Sapientia Erdélyi
Magyar Tudományegyetem,
Kolozsvári Kar, Média Tanszék
(zsűrielnök)



Dr. Kassay Réka

egyetemi adjunktus, Sapientia Erdélyi
Magyar Tudományegyetem,
Kolozsvári kar, Média Tanszék



Dr. Sándor Katalin

egyetemi adjunktus, Babeş-Bolyai
Tudományegyetem,
Bölcsészettudományi Kar, Magyar
és Általános Nyelvészeti Tanszék

Filmtudomány tagozat

(május 22., 11:00 óra, A104-es terem)

11:00–11:20

**Toncea Boróka (Filmművészet,
fotóművészet, média szak, III. év)**

*Véletlen vagy sorsszerűség? Az ismétlés és a megújulás
történetszervező szerepe Kieslowski Szín trilógiájában*

Témavezető: Dr. Király Hajnal egyetemi docens,
Sapientia EMTE

11:20–11:40

**Nádor Berta (Filmművészet, fotóművészet,
média szak, III. év)**

*A női művész alakja a rendszerváltás utáni lengyel filmben -
A Veronika kettős élete és a Hidegháború
összehasonlító elemzése*

Témavezető: Dr. Király Hajnal egyetemi docens,
Sapientia EMTE

11:40–12:00

**Szántai Kristóf (Filmművészet, fotóművészet,
média szak, III. év)**

*Posztmodern és metamodern történelmi szemléletek
a román új filmben*

Témavezető: Dr. Király Hajnal egyetemi docens,
Sapientia EMTE

TONCEA BORÓKA

Filmművészet, fotóművészet, média szak, III. év

Véletlen vagy sorsszerűség? Az ismétlés és a megújulás történet szervező szerepe Kieslowski Szín trilógiájában

Témavezető: **Dr. Király Hajnal** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

Krzysztof Kieslowski karrierjének záró darabja, a Szín trilógia, mai napig az egyik legismertebb és legközkedveltebb filmtrilógia, nem csak a filmkritikusok és filmteoretikusok körében, hanem az egyszerű, hétköznapi filmkedvelők körében is. A rendező munkásságát nagyban meghatározza a körköröség. Karrierje legelejétől kezdődően visszanyúl múltjába, újrahasznosítja életpasztaletait és témáit. Ez nincs máshogy a Szín trilógiában sem: a tárgyak, témák, emberi sorsok ismétlései és a körkörös motívumok folyamatos felbukkanása rávezet arra, hogy a Szín trilógián átívelő központi téma a megújulás, újjászületés. Ennek tudatában pedig felmerül a kérdés, hogy a filmek főszereplőinek elkerülhetetlen „találkozása” csupán a véletlen műve, vagy mindvégig ez a sors várt rájuk?

NÁDOR BERTA

Filmművészet, fotóművészet, média szak, III. év

A női művész alakja a rendszerváltás utáni lengyel filmben - A Veronika kettős élete és a Hidegháború összehasonlító elemzése

Témavezető: **Dr. Király Hajnal** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

Dolgozatomban Krzysztof Kieślowski Veronika kettős élete és Pawel Pawlikowski Hidegháború című filmjeit hasonlítom össze, a filmekben ábrázolt női művészek bemutatását véve alapul. Közelről megvizsgálom, hogy ezen alkotások, hogyan viszonyulnak és miként festik le azokat a nőket, akik a koruk társadalmi elvárásait megtagadva művészeti ambíciókkal rendelkeznek, milyen szinten ragadnak meg a nekik kijelölt társadalmi szerepekben és a filmek férfi rendezői milyen bírálatokat tesznek a nőkről a filmnyelven keresztül. Nagyító alá helyezem a karakterek képi ábrázolását: a „male gaze” mennyire prevalens a filmekben, a szereplők öltözködése és kinézete mit árul el a nézőnek. Összehasonlítom a két film a zenével való kapcsolatát. A dolgozatom talán egyik legfontosabb tárgyalt témája azonban az, hogy a filmek mit árulnak el

nekünk a nyugati és a keleti női identitásról, van-e különbség abban ahogyan a kelet európai film női karakterei gondolkodnak a művészetről, magukról, az ambícióikról és legfőképpen az önkifejezésről.

VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK SZEKCIÓ

SZÁNTAI KRISTÓF

Filmművészet, fotóművészet, média szak, III. év

Posztmodern és metamodern történelmi szemléletek a román új filmben

Témavezető: **Dr. Király Hajnal** egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Média Tanszék

A román új film egyik legfontosabb témája Románia elmúlt ötven évének történelme, illetve az ezzel az időintervallummal asszociált különböző társadalmi problémák ábrázolása, továbbá elemzése. A román újhullámos filmekben ezeknek a múltbeli problémáknak a feltárása olyan gesztus az alkotók részéről, amivel visszamenőlegesen próbálják értelmezni Románia jelenlegi társadalmi állapotát. Ezért is annyira fontos minden egyes alkotás esetében megvizsgálni a benne megnyilvánuló történelmi szemléletet, hisz ez határozza meg a filmek konkluzív jellegét. Kutatásom során két domináns történelmi szemléletet különítettem el a román újhullámos alkotásokban, ezek pedig külön-külön a román új film korai, illetve késői korszakaiban nyilvánulnak meg inkább. Az első a posztmodern, a második pedig a metamodern történelmi szemlélet. A posztmodern

történelmi szemlélettel rendelkező román újhullámos filmekben az az álláspont nyilvánul meg, miszerint nincs történelmi valóság, hiszen egy történelmi tény dokumentálása önmagában már az értelmezésnek egy formája, szóval minden történelmi dokumentáció szubjektív és egyenértékűként kezelendő. Ezzel szemben a metamodern történelmi szemléletű filmekben felmerül, hogy létezik egy történelmi valóság és ha az teljességében nem is visszafejthető, kellő munkával rekonstruálható egy olyan narratíva, ami a lehetőségeknek megfelelően a legközelebb áll ahhoz. A tanulmányomban Corneliu Porumboiu „Volt-e vagy sem?” (2006), illetve Radu Jude „Bánom is én, ha elítél az utókor” (2018) c. filmjét elemzem, az előbbit mint példát a posztmodern, az utóbbit pedig mint a metamodern történelmi szemlélettel rendelkező filmre. A tanulmányom konklúziója, hogy a román új filmben megfigyelhető a metamodern történelmi szemlélet adaptálása a korábbi posztmodern helyett és ezáltal a román új film Radu Jude-val az élen egy olyan korszakába léphet, amiben a politikai diskurzus és társadalomkritika egyik fontos és tudatosabban kezelt fórumává válhat.

(május 22., 14:00 óra, A204-es terem)

Zsűritagok:



Dr. Tonk Márton

egyetemi tanár, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Nemzetközi Kapcsolatok és Európai Tanulmányok Tanszék (zsűrielnök)



Dr. habil. Lupescu Radu

egyetemi tanár, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Nemzetközi Kapcsolatok és Európai Tanulmányok Tanszék



Dr. Fodor János

egyetemi adjunktus, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Történelem és Filozófia Kar, Magyar Történeti Intézet

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

(május 22., 14:00 óra, A204-es terem)

14:00–14:20

András Zsuzsanna (Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év)

A kommunista diktatúrák nőpolitikája: Nők a plakátokon: díszlet vagy főszereplő?

Témavezető: Dr. habil. Murádin János Kristóf egyetemi docens, Sapientia EMTE

14:20–14:40

Both Bence (Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év)

Az ukrainai magyar kisebbség helyzete 2014 és 2021 között a Brubaker-féle hármass kapcsolattrendszer alapján

Témavezető: Dr. habil. Murádin János Kristóf egyetemi docens, Sapientia EMTE

14:40–15:00

Horváth-Kovács Mátyás (Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év)

Oktatáspolitikai fordulóponatok Romániában - A magyar kisebbségi oktatás útja a rendszerváltástól a 2023-as oktatási törvényekig

Témavezető: Dr. Toró Tibor egyetemi docens, Sapientia EMTE

14:40–15:00

Szünet

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK
SZEKCIÓ

Kolozsvári Kar 2025. május 21–23.

15:20–15:40

Kardos Zalán (Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év)

Magyarország és a Kínai Népköztársaság kapcsolata 2015-2024 között a diplomáciai találkozók és szerződések tükrében

Témavezető: Dr. Szenkovics Dezső egyetemi docens, Sapientia EMTE

15:40–16:00

Komán Attila-Ábel (Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, I. év)

Románia csatlakozása a schengeni övezethez

Témavezető: Dr. Szabó Tamás egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE

16:00–16:20

Miricioiu Melinda (Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év)

A média mint befolyásoló tényező a közvélemény háborús képének alakításában: A Tet-offenzíva megjelenése a Adirondack Daily Enterprise-ban

Témavezető: Dr. Szabó Tamás egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE

16:20–16:40

Tamás Ágnes (Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, II. év)

A jövő politikai stratégiái: Hogyan alakítják a fiatalok és a nemek közötti különbségek az online kampányokat?

Témavezető: Dr. Varga Szilvia egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE

**NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK
SZEKCIÓ**

ANDRÁS ZSUZSANNA

Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok
szak, III. év

A kommunista diktatúrák nőpolitikája: Nők a plakátokon: díszlet vagy főszereplő?

Témavezető: Dr. habil. Murádin János Kristóf egyetemi
docens, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem,
Kolozsvári Kar, Nemzetközi Kapcsolatok és Európai
Tanulmányok Tanszék

Absztrakt. Kutatásom a szovjet típusú diktatúrák
nőpolitikáját kívánja bemutatni Magyarországon és
Romániában, hangsúlyt fektetve a vizuális
megjelenítésükre, főképp a plakátokon elfoglalt
szerepükre koncentrálva. „Nők a plakátokon: díszlet vagy
főszereplő?” című kutatás keretein belül a Kádár János
által vezetett Magyarország női képét hasonlítanám
össze a Nicolae Ceaușescu uralma alatt lévő Románia
női ideáljával. Vizsgálom a két rendszer nőket ábrázoló
plakátjainak célközönségét, a nők ábrázolásának módját,
amely tükrözi, de ugyanakkor befolyásolja a korszak női
ideálját. Továbbá megvizsgálom a plakátok színvilágát, a
nők testhelyzetét, testfelépítését, valamint a férfi-nő
közötti kapcsolat ábrázolását és szerepmegosztását.
Hipotézisem szerint a Magyarországon alkotott női

ideálon megfigyelhetők a nyugati világ hatásai, és a közvélemény befolyásolja a nők plakátokon való megjelenítését, míg Romániában kifejezetten a szovjet típusú kommunista rendszer keleties női ideálja köszön vissza a plakátokon. Kutatásom elősegíti a nők helyzetének megértését Magyarországon és Romániában a kommunista rendszer árnyékában.

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

BOTH BENCE

Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok
szak, III. év

Az ukrajnai magyar kisebbség helyzete 2014 és 2021 között a Brubaker-féle hármass kapcsolattrendszer alapján

Témavezető: Dr. habil. Murádin János Kristóf egyetemi
docens, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem,
Kolozsvári Kar, Nemzetközi Kapcsolatok és Európai
Tanulmányok Tanszék

Absztrakt. Dolgozatom célja, hogy egy alapos
összehasonlítást jelenítsen meg az Ukrajnában lakó két
jelentős számú kisebbség között. Ebben a periódusban a
román kisebbség száma körülbelül 200 ezer fő volt az
országban, míg a magyaroké körülbelül 150 ezer. Ezekkel
a számokkal igen előkelő helyen volt a két kisebbség az
oroszok után Ukrajnában. A 8 év során számos atrocitás
történt a kisebbségekkel szemben, amely részben állami,
részben önszerveződő csoportokhoz köthető, és ezeket
az eseményeket nem csupán a sajtó perspektíváján
keresztül szeretném bemutatni. Rogers Brubaker 1996-
ban kiadta a Nacionalizmus új keretek között című
könyvét, amelyben a nemzetállamok nacionalista
retorikáit vizsgálva felállít egy hármass
kapcsolattrendszeren alapuló elméletet, a nemzetiesítő
állam, az aktuális kisebbség és az anyaállam között.

Ezt az elméletet vezetem le a két fent említett példa alapján, illetve ezáltal rávilágítok, hogy hogyan viszonyul egymáshoz az Ukrán Állam, az ukrainai román kisebbség és a Román Állam, illetve az Ukrán Állam, az ukrainai magyar kisebbség és a Magyar Állam. A dolgozatomat három nagy fejezetre osztottam: az első foglalkozik a magyarság hármas kapcsolatrendszerével, a második a románság hármas kapcsolatrendszerével, és miután egy komplex képet adok külön-külön a két kisebbség helyzetéről, a harmadik fejezet keretein belül összehasonlítom a kettőt, kiemelve a hasonlóságokat és különbségeket. A három nagy fejezet mellett még két kisebb fejezet található a dolgozatomban: annak érdekében, hogy az olvasó kontextusba tudja helyezni a két kisebbség helyzetét, a dolgozatom bevezetéseként egy rövid történeti bemutatót állítok össze a teljesség igénye nélkül, tekintettel a terjedelmi kritériumokra. A dolgozat legvégén pedig egy összegzésben vezetem le és összesítem az eredményeket, illetve összefoglalom rövidebb terjedelemben a dolgozatom fő aspektusait.

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

HORVÁTH-KOVÁCS MÁTYÁS

Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok
szak, III. év

Oktatáspolitikai fordulópontok Romániában - A magyar kisebbségi oktatás útja a rendszerváltástól a 2023- as oktatási törvényekig

Témavezető: Dr. Toró Tibor egyetemi docens, Sapientia
Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar,
Nemzetközi Kapcsolatok és Európai
Tanulmányok Tanszék

Absztrakt. A kutatás célja Románia oktatási jogszabályainak átfogó elemzése a rendszerváltástól napjainkig, különös tekintettel a kisebbségi oktatásra vonatkozó rendelkezések alakulására. A vizsgálat a jogi szabályozások változásait, a kisebbségek oktatáshoz való hozzáféréseinek fejlődését és az e területen megjelenő politikai és intézményi hatásokat elemzi. Kiemelt figyelmet kap a 2023-as oktatási törvény, amely új kereteket biztosít a kisebbségi oktatás számára, valamint az RMDSZ szerepe az oktatáspolitikai döntéshozatalban és az érdekérvényesítésben. A kutatás célkitűzése, hogy feltárja a kisebbségi oktatási jogok védelmét és fejlesztését célzó politikai stratégiákat, valamint megvizsgálja, hogy ezek milyen eredményeket

hoztak az elmúlt évtizedekben. Az elemzés kitér a romániai magyar felsőoktatás helyzetére is, beleértve az intézményi struktúrákat, a hallgatói létszámok alakulását és a finanszírozási modellek változását. A kutatás főbb kérdései arra irányulnak, hogy a jogszabályi és oktatáspolitikai változások hogyan befolyásolják a kisebbségi közösségek anyanyelvi oktatáshoz való hozzáférését, milyen tényezők határozzák meg a magyar hallgatók felsőoktatásban való részvételét, és milyen kihívásokkal kell szembenézniük az intézményeknek a fenntarthatóság és autonómia biztosítása érdekében. Az elemzés jogi, politikai és társadalmi szempontból is kontextusba helyezi a kisebbségi oktatás fejlődését, hangsúlyozva annak szerepét az identitásmegőrzésben és a társadalmi integrációban.

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

KARDOS ZALÁN

Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok
szak, III. év

Magyarország és a Kínai Népköztársaság kapcsolata 2015-2024 között a diplomáciai találkozók és szerződések tükrében

Témavezető: Dr. Szenkovics Dezső egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Nemzetközi Kapcsolatok és Európai
Tanulmányok Tanszék

Absztrakt. Ezen dolgozatom egy összefoglaló elemzés keretein belül mutatja be Magyarország és Kína 2015 és 2024 közötti politikai és gazdasági kapcsolatait. A dolgozatom célja ezen kulcsfontosságú témát kutatni, amely befolyásolja direkt módon Magyarország, illetve indirekt módon pedig általában véve a magyarság jövőjét. A magyar stratégiai jövőképben a 2010-es években egy keleti irányú fordulatnak, illetve nyitásnak lehetünk szemtanúi. Ennek a stratégiai döntésnek az egyik fő célpontja a világ legdinamikusabban fejlődő keleti gazdasági óriás, a Kínai Népköztársaság lett. A 2015-2024-es időszakban e két állam között több nagy jelentőségű megállapodás jött létre. Ilyen volt például a 2017-ben megkötött stratégiai együttműködési

megállapodás Magyarország Kormánya és a Bank of China között. Vagy a 2022-ben az Övezet és Út Kormányközi Együttműködési Bizottság létrehozásáról szóló megállapodás. Ezenkívül a gazdasági kapcsolatok ebben az időszakban jelentős növekedésnek indultak. A kínai fél részéről több nagymértékű beruházás jött Magyarországra. Ilyen volt például a debreceni akkumulátor gyár, vagy a szegedi BYD kínai autógyár. A szakdolgozatot két nagy fejezetre osztottam fel. Az első fejezet a magyar kormány által külpolitikai irányként megszabott keleti nyitás stratégiájával foglalkozik. Ebben a fejezetben azt vizsgálom, hogy a magyar külpolitika a keleti nyitás keretében mely államokkal és milyen területen alakított ki kapcsolatokat, ehhez pedig azt a módszert alkalmazom, hogy Kínához hasonlítom a többi szereplőt. A második fejezet Magyarország és Kína közötti szerződésekre fókuszál. Ebben a fejezetben arra fektetem a hangsúlyt, hogy feltérképezem, hogy a kétoldalú szerződések pontosan mit is jelentenek Magyarország számára, és milyen területekre vonatkozóan kötötték meg őket.

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

KOMÁN ATTILA-ÁBEL

Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok
szak, I. év

Románia csatlakozása a schengeni övezethez

Témavezető: Dr. Szabó Tamás egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Nemzetközi Kapcsolatok és Európai
Tanulmányok Tanszék

Absztrakt. Az általam választott téma: “Románia csatlakozása a schengeni övezethez”, a schengeni övezet vívmányait, csatlakozási feltételeit és vízümpolitikáját foglalja magába. Az utóbbi felsoroltak keretén belül terjeszteném ki a kutatásomat a főtémát illetően, ehhez pedig hozzáilleszteném a politikai üzeneteket, szakemberi véleményezéseket is. A nemzetközi kapcsolatok szerves részét képezi ez a mindennapi politikai téma, ezért hasznosnak vélem, hogy az előnyöket és hátrányokat szűrjem le Románia schengeni övezethez való csatlakozásával kapcsolatosan. Tulajdonképpen, a téma azért érdekel a legjobban engem, mert Romániában mai napig az egyik legaktuálisabb téma a schengeni csatlakozás helyzete és annak állapota. Számomra egy meghatározó szerepet képez a schengeni övezet jelenléte az európai országokban, érdekelt már a témaválasztás legelején az

utazás, külpolitika, szabályozások, a piac működése és a tagállamok egyhangú döntéshozása. A téma másfelől, azért érdekel, mert Románia az egyik olyan uniós ország, amelyik később kapott csatlakozási lehetőséget. A téma valójában ezért is érdekes, mert sokszor megvétőzták a tagállamok Románia teljes körű tagságát a schengeni térséghez. Mint, ahogy azt említettem, Románia schengeni csatlakozásával foglalkozok, ezért fontosnak tartom külön elemezni a befolyásoló politikai hatásokat az országra, a vívmányok betartását és a csatlakozási kérelem visszautasítását. A dolgozatom alatt kitérnék a lényegesebb eseményekre, amelyek ellenezték vagy esetleg szabadalmazták a csatlakozási kérelmet. Továbbá, érdekel az is, hogy Románia pontosan mi alapján nem tudott hamarabb csatlakozni a schengeni övezethez, mely tagállamok nem egyezhettek bele abba, hogy Románia teljes jogú tagként szerepeljen ebben a térségben? Kutatásom alatt, mind választ szeretnék találni a fentebb összefoglalt kérdésekre, de egyben a gazdasági fejlődés jelentőségére, a hatóságok közös együttműködésére és a határellenőrzések eltörlésére is egyaránt. A kutatásom átláthatóságának érdekében pedig, természetesen statisztikai adatokat is feltüntetnék a dolgozatomban, ezzel is alátámasztva a kutatási celomat. A kutatási célom az, hogy egy alternatívát dolgozzak ki annak tükrében, hogy Románia

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

hamarabb is képes lehetett volna akár csatlakozni a schengeni térséghez, ha kevésbé vétózzák meg. Ezen kívül érdekel az is, hogy mi történhetett volna, ha 2025 előtt Románia kapva a lehetőségen bizonyos alternatíva, eredmények, adatok megvalósításával, részese lesz az csatlakozási folyamatban, nemcsak a légi és a tengeri határok értelmében, hanem a szárazföldi területen is. Az előzetes várakozást illetően, egy összképet akarok állítani arról, hogy Románia a többi schengeni országgal szemben, milyen gazdasági újulást hozhat, mennyire erősebb diplomáciát építhet ki és miképpen járulhatna hozzá nemzetközileg a kereskedelemhez. Tehát, szeretnék találni egy kivitelezhető lehetőséget arra, hogy Románia schengeni tagságával, megerősítse a határvédelmet és a biztonságot.

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

MIRICIOIU MELINDA

Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok
szak, III. év

A média mint befolyásoló tényező a közvélemény háborús képének alakításában: A Tet-offenzíva megjelenése a Adirondack Daily Enterprise-ban

Témavezető: Dr. Szabó Tamás egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Nemzetközi Kapcsolatok és Európai
Tanulmányok Tanszék

Absztrakt. Dolgozatom fő témája az újságok által
használt retorikai eszközök befolyásoló ereje a
közvéleményben és az így létrejött kép alakítása egy
háborús kontextusban. Célja betekintést nyújtani a
sajtóban alkalmazott technikákba, a közvéleményre
gyakorolt hatásuk. Ezek a technikák kulcsszereplőként
formálták a közvélemény háborúról alkotott véleményét
és ellenségképét. A tanulmányom 1963-tól 1969-ig
mutatja be a The New York Times-ban megjelent
Vietnámi háborúról szóló cikkekben a háborús narratíva
társadalmi megítélését és az erre szolgáló módszereket.
Sajtóelemzés segítségével vizsgálom ezen periódus
keretein belül íródott cikkeket. Itt hangsúlyt fektetve

azokra a szavak, kifejezések, melléknevek gyakoriságára amelyek lelki nyomást helyeznek az olvasóra és segítségül szolgálnak egy bizonyos háborús kép kialakításában. A tanulmány rávilágít arra, hogy a sajtó szerepe a háborúban sokkal nagyobb jelentőséggel bír, mint az egyszerű hírközlés. Az újságok domináns szerepet kapnak a társadalom véleményének kialakításában és azok befolyásolásában.

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

TAMÁS ÁGNES

Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok
szak, II. év

A jövő politikai stratégiái: Hogyan alakítják a fiatalok és a nemek közötti különbségek az online kampányokat?

Témavezető: Dr. Varga Szilvia egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Nemzetközi Kapcsolatok és Európai
Tanulmányok Tanszék

Absztrakt. A fiatal választók megszólítása kiemelt fontosságúvá vált a politikai kommunikációban, mivel a fiatal generációk részvétele jelentős hatással lehet a választások kimenetelére. A kutatás célja, hogy feltárja, hogyan alakítják ki a politikai szereplők a fiatalok számára szóló üzeneteiket, milyen kommunikációs csatornákat használnak, és mennyire reflektálnak a fiatalok értékeire, preferenciáira. A fiatalok körében a közösségi média központi szerepet játszik, így a kutatás kiemelten vizsgálja az itt alkalmazott stratégiákat és tartalmakat. A kutatás külön figyelmet szentel a nemi dimenzióknak, elemezve, hogy a politikai üzenetek mennyiben célozzák meg külön a fiatal nőket és férfiakat. A vizsgálat kiterjed arra, hogy a politikusok mennyire építenek nem-specifikus üzenetekre, illetve hogyan kezelik a nemek

eltérő érdeklődési köreit és kihívásait. Ezen túlmenően a kutatás arra is keresi a választ, hogy a politikai kommunikáció milyen mértékben képes átlépni a nemi sztereotípiákon, és milyen mértékben nyújt inkluzív, egyenlőségre törekvő megközelítést. Az elemzés arra is kitér, hogy a politikai üzenetek mennyire képesek reflektálni a fiatalok diverz értékrendszerére, illetve hogyan alkalmazkodnak a különböző társadalmi csoportok gyorsan változó igényeihez és érdeklődési köreihez. A dolgozatot szakirodalmi elemzések, fókuszcsoportos beszélgetések, cikkek tanulmányozása és közösségi médiakutatások segítségével készítem el, hogy átfogó és alapos képet kapjak a témáról. A kutatás keretében fókuszcsoportos beszélgetéseket folytatok erdélyi magyar fiatalokkal, amelyek során a Kolozsváron tanuló, valamint Csíkszeredából származó fiatalok, fiúknak és lányoknak a véleményét is megismerjük.

NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

Közjog I. tagozat

(május 22., 10:30 óra, B301-es terem)

Zsűritagok:



Dr. Vallasek Magdolna

egyetemi docens, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Kolozsvári Kar,
Jogtudományi Tanszék (zsűrielnök)



Dr. Aáry-Tamás Lajos

oktatási jogok biztosa; meghívott oktató, Sapientia Erdélyi
Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar; Eötvös
Lóránd Tudományegyetem, Állam- és Jogtudományi Kar



Dr. habil. Bordás Péter

egyetemi docens, Debreceni Egyetem, Állam- és
Jogtudományi Kar, Pénzügyi Jog és Közmenedzsment
Tanszék



Dr. Bethlendi András

jogász, meghívott oktató, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Jogtudományi
Tanszék; MCC erdélyi akadémiai ügyek igazgatója

Közjog I. tagozat

(május 22., 10:30 óra, B301-es terem)

10:30–10:50

Orosz Andrea (Jog szak, III. év)

Valóság és fantazma: A deepfake technológia fenyegetése a nők médiabeli reprezentációjára és a jogsértő tartalmamegosztó platformok jogi kihívásai

Témavezető: Dr. Kokoly Zsolt egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE

10:50–11:10

Varga Nikolett (Jog szak, I. év)

A választáshoz való jog változásai Romániában – európai kitekintéssel

Témavezetők: Dr. Varga Attila egyetemi docens,
Sapientia EMTE; Drd. Nagy Gellért, Deák Ferenc Állam-
és Jogtudományi Doktori Iskola Miskolc, meghívott
oktató, Sapientia EMTE

11:10–11:30

Bodor Róbert (Jog szak, II. év)

A választási manipuláció médiajogi és alkotmányjogi szempontból

Témavezető: Dr. Kokoly Zsolt egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE

11:30–11:50

Márton Ede (Jog szak, III. év)

Jog és média a harcvonalban: Militáns demokrácia és intézményes tartalomszabályozási beavatkozások a romániai választási és médiapolitikában

Témavezető: Dr. Kokoly Zsolt egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE

11:50–12:10

szünet

12:10–12:30

Nagy Helga (Jog szak, I. év)

Az egészséges környezethez való jog az EU-ban és Romániában

Témavezető: Dr. Kokoly Zsolt egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE

12:30–12:50

Szentpéteri Patricia-Gabriella (Jog szak, I. év)

A cukorbetegség versenysportban való részvételének jogi szabályozása – történeti kitekintés a diszkrimináció elleni jog függvényében

Témavezető: Drd. Józsa Ede, Deák Ferenc Állam- és Jogtudományi Doktori Iskola Miskolc; ügyvédjelölt (Kovászna Megyei Ügyvédi Kamara)

12:50–13:10

Nemes Dávid-Fülöp (Jog szak, I. év)

Politikai ideológiák hatása a két világháború közötti román alkotmányokra

Témavezető: Dr. Fegyveresi Zsolt egyetemi adjunktus Sapientia EMTE

OROSZ ANDREA

Jog szak, III. év

Valóság és fantazma: A deepfake technológia fenyegetése a nők médiabeli reprezentációjára és a jogsértő tartalommegosztó platformok jogi kihívásai

Témavezető: Dr. Kokoly Zsolt egyetemi adjunktus, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. Napjainkban a mesterséges intelligencia alkalmazása lehetőséget jelent és kihívást. E kihívások közül a deepfake technológia megjelenése akadályokat fektet le az egyének, a szervezetek és a társadalom egésze számára. A deepfake, amely valósághűen ábrázol személyeket képes elmosni a valóság és a fikció közötti határokat. Ahogy azt az EJEB a Delfi kontra Észtország ítéletében nyomatékosította, az interneten történő ilyen jogsértések fokozott veszélyt jelentenek a méltósághoz, saját képmáshoz való jogra. A mesterséges intelligencia-alapú technológiák megnövekedett hozzáférése és gyors elterjedése miatt fennáll annak a veszélye, hogy a deepfake fenyegető eszközévé váljon, melynek az áldozatai, akik első sorban nők, kiszolgáltatott helyzetben vannak, mint például a 'Motherless' jogsértő pornográf tartalommegosztó oldalon, ahova deepfake tartalmakat töltöttek fel, nőket

erőszakos cselekményekben ábrázoltak, felhasználva testüket, megsértve a személyiségi jogokat és a jogszabályokat. A nők szexualizálása és tárgyiasítása hosszú idő óta jelen van a társadalomban, különösen a médiában, ahol a nőt gyakran csak a férfiak szexuális vágyainak kielégítésére vagy eszközként ábrázolják. A nők évek óta szembesülnek szexuális zaklatással az online térben. A tanulmányok alapján ezek a tartalmak, amelyeknek a fő szerepében nők állnak, 96%-a intim vagy szexuális jellegű. A dolgozatomban vizsgálni fogom, melyek azok a jogok, amelyek első sorban sérülnek, milyen jogi következményekkel járhat ezeknek a jogoknak, jogszabályozásoknak megsértése, milyen kockázatokat jelenthetnek a nőkre, végezetül pedig jogorvoslati lehetőségeket meríteném ki.

VARGA NIKOLETT

Jog szak, I. év

A választáshoz való jog változásai Romániában – európai kitekintéssel

Témavezető: Dr. Varga Attila egyetemi docens, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Jogtudományi Tanszék; rd. Nagy Gellért, Deák Ferenc Állam- és Jogtudományi Doktori Iskola Miskolc, meghívott oktató, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. Mikor készült el az első román alkotmány, és hogyan szabályozta a választáshoz való jogot? Hogyan változott ez az új alkotmányok elfogadása által? Mikor kaptak a nők szavazati jogot, miután évszázadokig korlátozták őket az állampolgári jogaik és politikai életben való részvételi joguk tekintetében? Milyen hasonlóságok és különbségek lelhetők fel a Románia, illetve más európai országok alkotmányai által biztosított választási jog között? Dolgozatomban a következő kérdésekre igyekszem válaszokat találni, illetve bővebben kifejteni a román alkotmányok rendelkezéseit a választási jogra vonatkozóan, áttekintést adni a választási törvényekről, bemutatni jelenlegi szabályozásukat, továbbá összehasonlítani azt más, kelet-közép-európai jogrendszerek rendelkezéseivel.

BODOR RÓBERT

Jog szak, II. év

A választási manipuláció médiajogi és alkotmányjogi szempontból

Témavezető: Dr. Kokoly Zsolt egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A politikai választások egy demokratikus jogállamban a társadalom szerves részét képezik. Ahhoz, hogy a választói akarat a legteljesebb mértékben megvalósuljon, és hogy az alkotmányos értékek tiszteletben tartása megtörténjen, elengedhetetlen a választások tisztaságának megőrzése. Ma már a politikai diskurzus jelentős része az online médiafelületeken zajlik, ami lehetőséget teremt a választási manipulációra. Jelen kutatásban vizsgálni kívánom a választások során a fake news jelenségét és hatását, a szólásszabadság határvonalának kiterjedését, valamint az alkotmányjogi kockázatokat, amelyeket ezek a folyamatok generálhatnak. Végző soron pedig reflektálok a 2024/2025-ös romániai választási kampányokra, elemezve az ott megjelenő problémákat, abból a hipotézisből kiindulva, hogy ezek rendszerszintű globális jelenségek, következésképpen eredményeim, de lege ferenda javaslataim szélesebb körben is alkalmazhatóak

JOGSZEKCIÓ

#közjogl.tagozat

lesznek. A kutatásban a kritikai jogelméleti és interdiszciplináris, valamint az analitikus tartalomelemzés kutatási módszereivel közelítem meg a témát, támaszkodva a román, magyar és nemzetközi jogi szakirodalomra.

Kulcsszavak: választási manipuláció, fake news, szólásszabadság, média, alkotmányjogi kockázatok, Románia

MÁRTON EDE

Jog szak, III. év

Jog és média a harcvonalban: Militáns demokrácia és intézményes tartalomszabályozási beavatkozások a romániai választási és médiapolitikában

Témavezető: Dr. Kokoly Zsolt egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A tanulmány célja a politikai hirdetések szabályozásának aktuális állapotának vizsgálata a 2024-es román elnökválasztás fényében, figyelembe véve a digitális média térnyerését. A hagyományos média szerepe háttérbe szorul, míg a közösségi média dominál a választói tájékoztatásban, ami új kihívásokat jelent a politikai kommunikáció számára. Az információs hadviselés, a dezinformáció és a félretájékoztatás az államok alkotmányos alapjait, a társadalmi pluralizmus természetes érvényesülését kezdi ki, amire válaszul a jogállamiság védelméért a militáns demokrácia jelensége fedi fel magát. A kutatás bemutatja az Országos Audiovizuális Tanács (CNA) és a Központi Választási Iroda (BEC) szerepét, hangsúlyozva a politikai hirdetések szabályozásának fontosságát a demokrácia fenntartása érdekében. A politikai hirdetések nemcsak információt

közvetítenek, hanem befolyásolják a közvéleményt is, ezért elengedhetetlen a megfelelő szabályozás és átláthatóság biztosítása. Végezetül néhány fontos észrevételt fogalmaz meg a jogi keretek szigorúbb alkalmazására a politikai hirdetések ellenőrzésének érdekében, hozzájárulva a demokratikus értékek védelméhez.

NAGY HELGA

Jog szak, I. év

Jog és média a harcvonalban: Militáns demokrácia és intézményes tartalomszabályozási beavatkozások a romániai választási és médiapolitikában

Témavezető: Dr. Kokoly Zsolt egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. Az egészséges környezethez való jog magas szintű védelmet élvez mind a hazai, mind a nemzetközi szabályozási keretrendszerben: a belső jog viszonylatában Románia Alkotmányának 35. cikke biztosítja 2003 óta – ugyanakkor, azon alapvető jog és emberi szabadság, hogy az egészséges és ökológiailag kiegyensúlyozott környezet alapfeltétel legyen minden ember számára, már az 1972-es ENSZ stockholmi Környezetvédelmi Világkonferencián elfogadott nyilatkozat első számú alapelvében megjelent. A környezet védelme és az ehhez szükséges feltételek biztosítása viszont nemcsak a közigazgatás kötelezettsége, hanem mindazon túl a természetes és jogi személyek feladata is, akikre a megvalósítás terhe valójában hárul. Jelen dolgozat célja, hogy az összehasonlító jog és a jogszabáyelemzés módszereivel

kiemelje a román alkotmányjogi és személyiségi jogi vonatkozásban azon hiányosságokat, illetve fejlesztést és bővítést igénylő rendelkezéseket az egészséges környezethez való jog biztosításának érdekében, amelyek más EU-s tagállamok – jelen tanulmányban Magyarország – esetében bővebb, pontosabb, extenzívebb szabályozásokat eredményeztek. Az általános rendelkezések vizsgálata mellett a felmerülő jogesetek mentén fogom feltárni azokat a következtetéseket, amelyek megítélésem szerint ajánlásként szolgálhatnak a jövőbeli legégetőbb környezeti kihívásokra. Ezen kihívások kezelésének kulcsa pedig a jogi szabályozások erejében rejlik.

SZENTPÉTERI PATRICIA- GABRIELLA

Jog szak, I. év

A cukorbetegek versenysportban való részvételének jogi szabályozása – történeti kitekintés a diszkrimináció elleni jog függvényében

Témavezető: Drd. Józsa Ede, Deák Ferenc Állam- és
Jogtudományi Doktori Iskola Miskolc; ügyvédjelölt
(Kovászna Megyei Ügyvédi Kamara)

Absztrakt. Az 1-es típusú cukorbeteg sportolók jogai
kapcsán számos jogi és etikai kérdés merülhet fel, így
például a diszkrimináció problémája, a
versenyfeltételekhez való hozzáférés, a speciális
körülmények biztosítása, valamint az orvosi igazolások
előírása és azok alkalmazása. A tanulmány elsőrendű
célja a diszkriminációellenes szabályozások
változásának vizsgálata, különös figyelemmel az 1-es
típusú cukorbeteg sportolók versenyzési lehetőségeire. A
kutatás során fontos feltárni, hogy milyen jogszabályok
és nemzetközi sportirányelvek biztosítják az 1-es típusú
cukorbeteg sportolók számára az egyenlő bánásmódot
és a biztonságos versenyzést. A sportjogi szabályozások
figyelembe kell vegyék a speciális igényeket, miközben
garantálniuk kell az egyenlő versenyfeltételeket és a

szükséges egészségügyi támogatást. A tanulmány másodlagos célja azon aspektus vizsgálata, hogy hogyan fejlődött a sportvilág hozzáállása az 1-es típusú cukorbeteg sportolók versenysportban való részvételéhez. A kutatás elvégzése nemcsak hazai, hanem nemzetközi jogszabályok vizsgálatát követeli meg. Ezen kívül a tanulmány néhány vonatkozó jogesetek feldolgozására is ki fog térni. A kutatás egyik kulcsfontosságú aspektusa a folyamatos vércukormérők (CGM) integrálódásának vizsgálata a versenysportokban, ami a cukorbeteg sportolók biztonságos és hatékony versenyzéséhez elengedhetetlen, és ami egyértelműen több figyelmet és pontosabb szabályozást igényel, különösen a versenyzők egészségügyi állapotának monitorizálása és az adatok kezelése szempontjából. A kutatás főként történeti áttekintésekre összpontosít, az alkalmazott kutatómódszertan pedig leíró és jogösszehasonlító. Az elmúlt évtizedekben jelentős változások történtek ezen a területen, amelyek alátámasztják a kutatás szükségességét, hogy hozzájáruljunk a jövőbeli inkluzív sportpolitikák fejlesztéséhez, és elősegítsük egy diszkriminációmentes jogi környezet megteremtését, amely a cukorbeteg sportolók jogainak javítására, pontosítására, erősítésére és egységesítésére irányul.

NEMES DÁVID-FÜLÖP

Jog szak, I. év

Politikai ideológiák hatása a két világháború közötti román alkotmányokra

Témavezető: Dr. Fegyveresi Zsolt egyetemi adjunktus
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A politikai ideológiák történelmünk során szorosan összefonódtak az alkotmányos alapelvekkel, valamint az egyes országok jogi és politikai stabilitásával. Romániában sem volt ez másként: a két világháború közötti időszakban a különböző politikai ideológiák jelentős mértékben befolyásolták az alkotmányos jogrend alakulását és fejlődését. A szélsőséges eszmék térnyerése ebben az időszakban mélyreható és visszafordíthatatlan károkat okozott a román alkotmányosságban, amelyek következményeit a rendszerváltásig érezhették az ország lakosai, különösen a nemzeti kisebbségek. A stabilitást célzó törvények gyakran ellentétes hatást váltottak ki, és a szélsőséges ideológiákkal összefonódva majdnem az ország széteséséhez vezettek. Dolgozatomban azt vizsgálom, hogy a különböző politikai ideológiák miként hatottak a két világháború közötti román alkotmányokra, milyen hasonlóságok és különbségek figyelhetők meg, valamint

JOGSZEKCIÓ

#közjogl.tagozat

hogyan az ideológiai érdekek által vezérelt politikai vezetők és pártok hogyan befolyásolták az alkotmányos jogrend alakulását és fejlődését.

JOG SZEKCIÓ

#közjogl.tagozat

Közjog II. tagozat

(május 22., 10:30 óra, B302-es terem)

Zsűritagok:



Dr. habil. Sztranyiczki Szilárd

egyetemi docens, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Jogtudományi
Tanszék (zsűrielnök)



Dr. Sipos Ferenc

egyetemi adjunktus, Debreceni Egyetem, Állam- és
Jogtudományi Kar, Büntetőjogi és Kriminológiai Tanszék



Gáspár-Szilágyi János

ügyvéd, Kolozs Megyei Ügyvédi Kamara



Benő Loránd

ügyvédjelölt „Talpeş Ügyvédi Társulás” (Kolozs Megyei
Ügyvédi Kamara)

Közjog II. tagozat

(május 22., 10:30 óra, B302-es terem)

10:30–10:50

Magyari Ágnes-Beáta (Jog szak, III. év)

A köztársasági elnöki kegyelem napjainkban

Témavezető: Dr. Szabó András posztdoktor, PTE ÁJK

10:50–11:10

Biró Anriett-Orchidea (Jog szak, II. év)

Kibertámadások elleni önvédelem

Témavezető: Dr. Székely János egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE

11:10–11:30

Csiszár Noémi (Jog szak, II. év)

A tanúvédelmi program Romániában és külföldön

Témavezető: Dr. Kádár Hunor egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE Kolozsvári Kar

11:30–11:50

Szünet

11:50–12:10

**Szabó Kriszta (Jogász életpályák
mesterképzés, I. év)**

Analiza vârstei minime a răspunderii penale: provocări și perspective / A büntetőjogi felelősségre vonás alsó korhatárának elemzése: kihívások és lehetőségek

Témavezető: Dr. Eugen-Gheorghe Crișan egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE

12:10–12:30

Orsi Izolda (Jog szak, IV. év)

Regimurile de detenție în dreptul penal român: norme legale și realitățile sistemului penitenciar / A román büntetőjogban alkalmazott fogvatartási rezsimek: jogi normák és a büntetés-végrehajtási rendszer valósága

Témavezető: Dr. Eugen-Gheorghe Crișan egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE

12:10–12:30

Király Panna (Jog szak, II. év)

A folytatólagos bűncselekmények szabályozása
Romániában

Témavezető: Dr. Kádár Hunor egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE

MAGYARI ÁGNES-BEÁTA

Jog szak, III. év

A köztársasági elnöki kegyelem napjainkban

Témavezető: Dr. Szabó András posztdoktor, Pécsi Tudományegyetem, Állam- és Jogtudományi Kar

Absztrakt. A kegyelem teológiai jelentése mindenki számára ismert lehet, mivel Isten megkegyelmezés céljából küldte el fiát, Jézus Krisztust annak érdekében, hogy bűnösökként az emberek a Mennyországba kerülhessenek. Emellett, az Ókortól kezdődően, a királyok hatalmi körébe tartozott a kegyelem alkalmazása, amely megszánást, sajnálatot jelentett. Felmenthették az elítéltet a büntetés alól vagy akár enyhíthették azt, emellett az eljárást is eltörölhették kegyelemi felségjogukra hivatkozva. A kegyelem fogalma a jogban ma is hasonló jelentéssel bír, legtöbbször az államfő, illetőleg a törvényhozó hatalom élhet vele. A kegyelem jelentheti a bűncselekmény teljes rehabilitációját, illetve a büntetés végrehajtásának teljes vagy részbeni megszüntetését. A kegyelem jogintézményének a vizsgálatával ma két jogterület is foglalkozik. Alkotmányjogi szempontból a vizsgálat legfőbb tárgya a

kegyelem joghoz való viszonya, annak helye a jogrendszerben és a hatalmi ágak rendszerében. Büntetőjogi szempontból pedig a kegyelem funkciói, az anyagi jogszabályok és az ahhoz kapcsolódó eljárási részletszabályok vizsgálata tekinthetőek a fő kutatási területnek, valamint annak a kérdésnek a megválaszolása, hogy az éppen hatályos szabályozás ellátja-e a kegyelem funkcióit. Dolgozatomban a köztársasági elnöki kegyelem (egyéni kegyelem) intézményének magyarországi szabályozásával foglalkozom, mindkét tudományterület szempontjait vizsgálva, a közkegyelem kérdését csupán érintőlegesen említem. Többek között azt vizsgálom, hogy hogyan alakult ki a kegyelem jogintézménye a történelem során, hogyan szabályozzák, mi a célja, és melyek a következményei. Foglalkozom továbbá a tavaly nyáron hatályba lépett jogszabály-változásokkal is, jogelméleti és kriminológiai szempontból egyaránt.

BIRÓ ANRIETT-ORCHIDEA

Jog szak, II. év

Kibertámadások elleni önvédelem

Témavezető: Dr. Székely János egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A digitalizáció rohamos fejlődése számos előnnyel jár, ugyanakkor új fenyegetéseket is teremt. A kibertámadások egyre gyakoribbak, komoly veszélyt jelentve mind az egyéni felhasználók, mind a vállalatok számára, emiatt visszaszorításukra hozott jogszabályok kutatása indokolt. Dolgozatomban ismertetem a leggyakoribb kibertámadási formákat, mint például a zsarolóvírusokat, az adathalászatot és a hackertámadásokat, majd elemzem, hogy a jogi szabályozás hogyan járulhat hozzá ezek számának, illetve kockázatának csökkentéséhez. Célom, hogy elemezzem az egyéni védekezési stratégiák hatékonyságát, különös tekintettel az erős jelszóhasználatra, a kétszintű hitelesítésre és a közösségi média biztonsági kockázatainak kezelésére. Áttekintem a nemzetközi jogi szabályozást és elemzem annak

hatékonyágát. Továbbá kitérek a GDPR szerepére és az ENSZ kiberbiztonsági kezdeményezéseire, valamint más nemzetközi szervezetek – például az INTERPOL és az EUROPOL – tevékenységeire. Kutatásom célja, hogy elősegítsem a kibertámadásokkal szembeni hatékonyabb védekezést, valamint bemutassam azokat a nemzetközi szabályozásokat, amelyek hazzájárulnak ahhoz, hogy a felhasználók tudatosabban és biztonságosabban használják a digitális teret.

CSISZÁR NOÉMI

Jog szak, II. év

A tanúvédelmi program Romániában és külföldön

Témavezető: Dr. Kádár Hunor egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A tanúvédelem kulcsszerepet játszik a büntető igazságszolgáltatás hatékonyságában, különösen szervezett bűnözéssel és súlyos bűncselekményekkel összefüggésben. A tanúk és családtagjaik gyakran fenyegetéseknek vannak kitéve, ami nemcsak személyes biztonságukat veszélyezteti, hanem a büntetőeljárás kimenetelére is hatással lehet. Ennek kezelésére számos országban működnek tanúvédelmi programok, amelyek célja a vallomást tevő személyek biztonságának garantálása és az igazságszolgáltatás akadálymentes működésének biztosítása. E rendszerek felépítése országonként eltér: míg egyes államokban jól kiépített, államilag finanszírozott programok működnek, amelyek akár személyazonosság-változtatást vagy titkos lakóhely biztosítását is magukban foglalják, máshol a tanúvédelem kevésbé intézményesült, és inkább eseti jelleggel valósul

meg. Romániában a tanúvédelmi rendszer folyamatos fejlődésen ment keresztül, de továbbra is számos kihívással küzd, például a finanszírozás, a bekerülés feltételei és a védelmi intézkedések gyakorlati hatékonysága terén. A dolgozat célja, hogy bemutassa és elemezze a romániai tanúvédelmi rendszer működését, összehasonlítva más országok megoldásaival. A kutatás központi kérdése, hogy a romániai rendszer mennyire felel meg a nemzetközi normáknak, és milyen tapasztalatokat lehetne átvenni más országok gyakorlatából a hatékonyság növelése érdekében. A vizsgálat jogszabáyelemzésre, esettanulmányokra és szakirodalmi áttekintésre épül. Az elemzés célja, hogy gyakorlati javaslatokat fogalmazzon meg a romániai tanúvédelem fejlesztésére és hatékonyabb működésére.

SZABÓ KRISZTA

Jogász életpályák mesterképzés, I. év

*Analiza vârstei minime a răspunderii penale:
provocări și perspective / A büntetőjogi
felelősségre vonás alsó korhatárának
elemzése: kihívások és lehetőségek*

Témavezető: Dr. Eugen-Gheorghe Crișan egyetemi
adjunktus, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem,
Kolozsvári Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. HU. Melyik az az életkor, amikortól már egy kiskorút felelősségre vonhatónak minősítünk? Milyen tényezőket szükséges figyelembe vennie a jogalkotónak, amikor ezen konkrét korhatárok szabályozásáról van szó? A gyermek a bűnelkövetés időpontjában belátja tettei következményét és annak saját, illetve másokra gyakorolt hatását? Számos ezekhez hasonló kérdés merülhet fel bennünk, amikor a kiskorú büntethetőségéről beszélünk. A társadalom szerepe kiemelkedő ebben a témakörben, hiszen feladatai közé sorolhatjuk a gyermekek nevelését, támogatását és védelmét – elsősorban attól, hogy bűnelkövetővé váljanak. Európa, de akár világszerte is megfigyelhető az eltérő hozzáállás a korhatár alsó értékét tekintően, de a tendencia az alacsony életkor kiszabása, illetve a korhatár leszállítása felé mutat. Mindemellett a jogalkotási

célok és a gyakorlati alkalmazás közötti eltérések is komoly kérdéseket vetnek fel, különösen a gyermekek jogai és társadalmi reintegrációja szempontjából. Mindezek elemzése egy komplex kutatást rejt magában, hiszen a büntetőjog szerepe nem csupán a büntetés kiszabásában, hanem a prevencióban is rejlik. A tanulmányban elemezni kívánom a hazai büntethetőségi korhatárt, illetve a releváns nemzetközi dokumentumokban taglalt elvárásokat is ismertetem. Kiemelt figyelmet fordítok a gyermekjogi szempontokra, különös tekintettel a nemzetközi jogi egyezmények által megfogalmazott elvekre. A dolgozatban empirikus adatokkal is alátámasztom a korhatár-meghatározás eltérő hatásait a fiatalok bűnelkövetés tendenciáira, továbbá külföldi kitekintéssel szeretném szemléltetni a témakör diverzitását és a felmerülő kérdéseket, illetve jogvitákat.

RO. Care este vârsta de la care un minor poate fi considerat responsabil penal? Ce factori trebuie să ia în considerare legiuitorul atunci când reglementează aceste praguri de vârstă? În momentul comiterii unei infracțiuni, minorul își poate înțelege pe deplin consecințele acțiunilor sale și impactul acestora asupra sa și asupra celorlalți? Multe întrebări similare apar atunci când discutăm despre răspunderea penală a minorilor. Rolul societății este esențial în acest context, deoarece printre responsabilitățile sale se numără educarea, sprijinirea și protejarea copiilor – în primul rând pentru a preveni transformarea acestora în infractori. În Europa, dar și la

nivel global, abordările privind stabilirea vârstei minime de răspundere penală diferă, însă tendința generală este de reducere a acestei vârste. În plus, discrepanțele dintre obiectivele legislative și aplicarea lor practică ridică probleme importante, în special în ceea ce privește drepturile minorului și reintegrarea acestuia în societate. Analiza acestor aspecte implică o cercetare complexă, deoarece rolul dreptului penal nu se limitează doar la aplicarea pedepselor, ci vizează și prevenția. În acest studiu, îmi propun să analizez vârsta răspunderii penale în dreptul intern, precum și să prezint cerințele formulate în documentele internaționale relevante. Acord o atenție deosebită perspectivei drepturilor minorului, având în vedere principiile formulate în convențiile internaționale. De asemenea, prin utilizarea unor date empirice, voi evidenția impactul diferitelor praguri de vârstă asupra tendințelor infracționalității juvenile. În plus, printr-o analiză comparativă a legislațiilor străine, îmi propun să ilustrez diversitatea acestui domeniu și problemele juridice care apar în acest context.

ORSI IZOLDA

Jog szak, IV. év

Regimurile de detenție în dreptul penal român: norme legale și realitățile sistemului penitenciar / A román büntetőjogban alkalmazott fogvatartási rezsimek: jogi normák és a büntetés-végrehajtási rendszer valósága

Témavezető: Dr. Eugen-Gheorghe Crișan egyetemi adjunktus, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. HU. A fogvatartási rezsimek összetett és gyakran vitatott kérdéskört alkotnak, amely mind a jogi szakértők, mind a közvélemény érdeklődésére számot tart. Az emberek – akár szakemberek, akár laikusok – mindig is kíváncsiak voltak arra, mi zajlik a börtönfalak mögött. A filmek, híradások és valós történetek jelentős hatással voltak a börtönökről alkotott képre, ám a büntetés-végrehajtás tényleges működése ennél sokkal árnyaltabb. Gyakran előfordul, hogy a közvélekedést előítéletek, torz információk vagy az elítéltek társadalmi megbélyegzése befolyásolják. Ebben az összefüggésben a büntetés-végrehajtási rendszer kulcsszerepet játszik abban, hogy megértsük, miként szabályozza és felügyeli az állam a fogvatartottak életét.

Jelen dolgozat a romániai fogvatartási rezsimek jogi kereteit és a börtönrendszer valós helyzetét elemzi. Célja bemutatni, hogy miként érvényesülnek a nemzeti és nemzetközi jogszabályok a büntetés-végrehajtás sokszor nehéz és ellentmondásos körülményei között. Emellett rávilágít arra is, hogy a jogi előírások és a mindennapi gyakorlat között olykor jelentős eltérések tapasztalhatók. A dolgozat átfogó képet kíván nyújtani a vonatkozó jogszabályokról, valamint azok a fogvatartottakra gyakorolt hatásairól, miközben feltárja a rendszer összetettségét és belső ellentmondásos jellegét.

RO. Regimurile de detenție sunt un subiect complex și foarte dezbătut, atât în rândul experților juridici, cât și al publicului larg. Oamenii, fie ei laici sau profesioniști, întotdeauna au fost și vor fi în continuare curioși și interesați de ceea ce se întâmplă în spatele gratiilor. De-a lungul timpului, reprezentările din filme, reportaje de știri sau povești din viața reală au modelat percepția publică asupra închisorilor, însă realitatea sistemului penitenciar este mult mai nuanțată. Multe dintre aceste imagini sunt influențate de informații tendențioase sau de stigmatizarea celor care trec prin sistem, iar în acest context sistemele penitenciare joacă un rol cheie în înțelegerea modului în care statul reglementează și controlează viața deținuților. Scopul acestei lucrări este de a analiza aceste regimuri din punct de vedere al normelor juridice care le guvernează și al realităților din

sistemul penitenciar românesc. De asemenea, va arăta modul în care legile naționale și internaționale interacționează cu realitățile adesea dificile și profund întunecate ale închisorilor și va încerca să evidențieze posibilele discrepanțe dintre normele teoretice și practica de zi cu zi a închisorilor. În acest context, această teză își propune să ofere răspunsuri adaptate cercetării atât a normelor juridice aplicabile, cât și a consecințelor pentru deținuți, subliniând complexitatea și uneori contradicțiile din cadrul sistemului penitenciar.

KIRÁLY PANNA

Jog szak, II. év

A folytatólagos bűncselekmények szabályozása Romániában

Témavezető: Dr. Kádár Hunor egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A tanulmány a folytatólagos bűncselekmény fogalmát és annak feltételeit elemzi mint a büntetőjog egyik fontos kategóriáját, amelynek meghatározása és alkalmazása számos jogértelmezési kérdést vet fel. Többek között azt is vizsgálja, hogy a folytatólagos bűncselekmény megállapítható-e akkor, ha az elkövető több különböző sértett ellen követi el a cselekményt. Ennek kapcsán a dolgozat bemutatja az Alkotmánybíróság e tárgyban hozott határozatát, valamint annak értelmezési és gyakorlati következményeit. Emellett összeveti a korábbi és a hatályos Büntető Törvénykönyv szabályozását, és elemzi, hogy milyen változásokat hozott ezen a területen. A kutatás célja, hogy átfogó képet adjon a folytatólagos bűncselekmény alkalmazásának elméleti és gyakorlati kérdéseiről, valamint segítséget nyújtson annak megértésében, hogy a jogalkotói és jogalkalmazói gyakorlat miként kezeli az ezzel kapcsolatos jogi problémákat.

Jelen dolgozat a romániai fogvatartási rezsimek jogi kereteit és a börtönrendszer valós helyzetét elemzi. Célja bemutatni, hogy miként érvényesülnek a nemzeti és nemzetközi jogszabályok a büntetés-végrehajtás sokszor nehéz és ellentmondásos körülményei között. Emellett rávilágít arra is, hogy a jogi előírások és a mindennapi gyakorlat között olykor jelentős eltérések tapasztalhatók. A dolgozat átfogó képet kíván nyújtani a vonatkozó jogszabályokról, valamint azok a fogvatartottakra gyakorolt hatásairól, miközben feltárja a rendszer összetettségét és belső ellentmondásos jellegét.

RO. Regimurile de detenție sunt un subiect complex și foarte dezbătut, atât în rândul experților juridici, cât și al publicului larg. Oamenii, fie ei laici sau profesioniști, întotdeauna au fost și vor fi în continuare curioși și interesați de ceea ce se întâmplă în spatele gratiilor. De-a lungul timpului, reprezentările din filme, reportaje de știri sau povești din viața reală au modelat percepția publică asupra închisorilor, însă realitatea sistemului penitenciar este mult mai nuanțată. Multe dintre aceste imagini sunt influențate de informații tendențioase sau de stigmatizarea celor care trec prin sistem, iar în acest context sistemele penitenciare joacă un rol cheie în înțelegerea modului în care statul reglementează și controlează viața deținuților. Scopul acestei lucrări este de a analiza aceste regimuri din punct de vedere al normelor juridice care le guvernează și al realităților din

Magánjogi tagozat

(május 22., 10:30 óra, B302-es terem)

Zsűritagok:



Dr. Kokoly Zsolt

egyetemi adjunktus, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Kolozsvári Kar,
Jogtudományi Tanszék (zsűrielnök)



Dr. Pál Előd

jogász, meghívott oktató, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Kolozsvári Kar,
Jogtudományi Tanszék



Szekrényes Johanna

ügyvéd, Kolozs Megyei Ügyvédi Kamara



Drd. Szabó Csaba

meghívott oktató, Deák Ferenc Állam- és Jogtudományi
Doktori Iskola Miskolc, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Kolozsvári Kar,
Jogtudományi Tanszék

Magánjogi tagozat

(május 22., 10:30 óra, A303-as terem)

10:30–10:50

Márton Janka (Jog szak, III. év)

Íhlet és jogsértés: A divat a szellemi tulajdonjog perspektívájából

Témavezető: Dr. Laczkó Réka meghívott oktató, BBTE, szerzői jogi igazságügyi szakértő

10:50–11:10

Farcádi Attila-Dániel (Jog szak, IV. év)

A közgyűlés szerepe a részvénytársaság döntéshozatali folyamataiban

Témavezető: Dr. Fegyveresi Zsolt egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE

11:10–11:30

Györgyi Dalma Boglárka (Jog szak, I. év)

A robotok jogi személyisége

Témavezető: Dr. Sztranyiczki Szilárd habilitált egyetemi docens, Sapientia EMTE

11:30–11:50

Szünet



XV. Kari
Tudományos
Diákköri Konferencia

Kolozsvári Kar 2025. május 21–23.

JOGSZEKCIÓ

11:50–12:10

Éltes Tamara (Jog szak, IV. év)

A munkaméltóság szabályozási fejlődése

Témavezető: Dr. Vallasek Magdolna egyetemi docens, Sapientia EMTE

12:10–12:30

Szabó Erzsébet-Zsófia (Jogász életpályák mesterképzés, I. év)

Paradigma nouă a timpului de muncă: Aspecte legale și trenduri globale ale introducerii săptămânii de lucru de patru zile / A munkaidő új paradigmája: A négynapos munkahét bevezetésének jogi vonatkozásai és globális trendjei

Témavezető: Dr. Vallasek Magdolna egyetemi docens, Sapientia EMTE

12:30–12:50

Szócs Brigitta (Jogász életpályák mesterképzés, I. év)

Copiii ca lucrători – cu un accent deosebit pe provocările lumii digitale / A gyermekek, mint munkavállalók – különös tekintettel a digitális világ kihívásaira

Témavezető: Dr. Vallasek Magdolna egyetemi docens, Sapientia EMTE

12:50–13:10

Hannah-Laura Howson-Rancz (Jogász életpályák mesterképzés, I. év)

Locuința alternativă a copilului după divorț în dreptul român / A gyermekek válás utáni váltott elhelyezése a román jogban

Témavezető: Dr. Sztranyiczki Szilárd egyetemi docens, Sapientia EMTE

MÁRTON JANKA

Jog szak, III. év

Ihlet és jogsértés: A divat a szellemi tulajdonjog perspektívájából

Témavezető: Dr. Laczkó Réka meghívott oktató, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, szerzői jogi igazságügyi szakértő

Absztrakt. A joghézagok kitöltésének feladata nemcsak a jogalkotókra hárul, hanem a szakirodalmárokra is. A divat világát közelebbről szemlélve, a másolás, és az egymástól való utánzás megkerülhetetlenségét állapítottam meg. A lemásoltak kivetett és lehetetlen helyzetét, a jog nagyon kevés helyen próbálja megváltoztatni, ezért feladatomban éreztem ezen evidens probléma népszerűsítését. Dolgozatomban hozzáillő rendelkezéseket keresek a divattervezők munkáinak védelmére, és analogikus diszpozíciókat egyeztetek össze, egy koherensebb jogi eszköztár kiépítésére. A szakmai analízis megvalósítása érdekében komparatív módszereket alkalmazok, és szemléltetem a rendszerek affinitását. A legfontosabb cél az volt hogy, bebizonyítsam a divattervezői munkák jogvédelemre való jogosultságát, feltüntetve őket, mint az emberi agy

szabad és önálló tevékenységének produktumait, amelyeknek alátámasztásául jogeseteket fogok bemutatni. A divat működését nem azért kell szabályozni, hogy fejlődni tudjon, hanem azért, hogy minden potenciál kifejezésre kerüljön. A jog megvédi a kishalakat a nagy medvéktől, így, az egyén és kreációja közötti bensőséges viszonyt mindenkinek elé lehet helyezni.

FARCÁDI ATTILA-DÁNIEL

Jog szak, IV. év

A közgyűlés szerepe a részvénytársaság döntéshozatali folyamataiban

Témavezető: Dr. Fegyveresi Zsolt egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A gazdasági társaságok hatékony és megfelelő működéséhez elengedhetetlen a társaság tagjainak együttműködése és tagok közötti konszenzus megléte. Ezt az együttműködést és a konszenzus megteremtését a gazdasági társaságok szabályozását célzó jogszabályok összessége igyekszik elősegíteni, ennek törvényes keretet adni. A dolgozat a részvénytársaságok esetében kívánja vizsgálni a legalapvetőbb döntéshozatali mechanizmust, a közgyűlést. A közgyűlés jelenti az elsődleges döntéshozatali mechanizmust egy részvénytársaságon belül, amelynek keretein belül a társaság részvényesei élhetnek szavazati jogukkal, mely jog szintén a részvényesek esszenciális nem vagyoni joga. A dolgozat teljes egészében körbe szeretné járni a közgyűléssel kapcsolatos kérdéseket, mint például a közgyűlés típusai,

összehívásának módjai, a közgyűlési meghívóval a napirendi pontokkal kapcsolatos kérdések, a részvényesek részvételi és szavazati joga. A kutatás célja, hogy a bírói gyakorlatban és a szakirodalomban megjelenő ellentmondásokat azonosítsa és az ezekkel kapcsolatos álláspontokat, véleményeket bemutassa. A dolgozat tehát a vitatott kérdések, és a nem egységes joggyakorlati pontok feltárására törekszik és arra is kísérletet tesz, hogy ezekre válaszokat, megoldásokat találjon.

GYÖRGYI DALMA BOGLÁRKA

Jog szak, I. év

A robotok jogi személyisége

Témavezető: Dr. habil. Sztranyiczki Szilárd egyetemi docens, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. Napjainkban folyamatosan újabbnál újabb kihívások elé állítja a jogrendszert a mesterséges intelligencia fejlődése. A tanulmányban a jog és MI kapcsolatának egy gyöngyszemét dolgoztam ki, amely ahogyan a címből is kiderült maga a robotok személyisége, már amennyiben létezik ilyen fogalom. A robotok rohamos fejlődése ahogyan egyre inkább nem csupán feladatokat teljesítenek, hanem bizonyos helyzetekben önálló cselekvésekre képesek rengeteg kérdést fest az amúgy is színes palettára a témakört illetően. A jog világában a hatályos jogszabályok szerint jogi személyek jöhetnek létre, és ezek a jogi személyek különböző jogviszonyokban, teljes jogképességgel rendelkező jogalanyokként vesznek részt, ez a kiindulópont a robotok jogi személyiségét illetően is, hogy a jelenlegi jogszabályok lehetővé teszik e vagy új szabályzásra van e szükség. Amennyiben létezik, a robotokat milyen jogok és kötelezettségek illetnek meg?

Milyen tényezők határozzák meg a robotok „személyiségét”? Egyáltalán milyen hatással lenne az emberekre és felmerülhetnek e etikai vagy társadalmi kérdések? A tanulmány kidolgozása során arra törekedtem, hogy alapos választ találjak az elhangzott kérdésekre és az adódó aggályokra, különös tekintettel a téma újszerűségére és az ehhez kapcsolódó kihívásokra, felhasználva mind a romániai, mind az aktuális nemzetközi szakirodalmi forrásokat egyaránt. Továbbá a tanulmány részletes elemzés alá helyezi azokat az eseteket a kérdéskört illetően, amelyek a robotok jogi személyiségének elismerését támogatják, bemutatva az ezzel kapcsolatos érveket, amelyek gyakran a mesterséges intelligencia autonómiájára, döntéshozatali képességére és társadalmi szerepére hivatkoznak, amelyek további kérdéseket vetnek fel. Ezzel szemben azokra a nézőpontokra is kiterjed, amelyek a jogi személyiség szükségességét és jogszerűségét vitatják, a jogi személyiség hagyományos értelmezésére alapozva, emellett feltárva a felmerülő aggályokat, jogi és etikai dilemmákat, különös tekintettel arra, hogy a robotok nem rendelkeznek tudattal és erkölcsi felelősségérzettel.

ÉLTES TAMARA

Jog szak, IV. év

A munkaméltóság szabályozási fejlődése

Témavezető: Dr. Vallasek Magdolna egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A munkaméltóság egy összetett és komplex értelmezésű fogalom. A jobb megértés érdekében, először meg fogom vizsgálni a „méltóság” fogalmának kialakulási történetét, annak szabályozását, mind a nemzetközi mind a hazai szabályozási szintéren. Ezt követően fogunk eljutni a munkaméltóság fogalmához, az azt szabályozó jogszabályokhoz. Végül pedig megvizsgálom néhány gyakori esetet, melyek kapcsán sérülhet az érintett személyek méltósága elsősorban a munkahelyükön.

SZABÓ ERZSÉBET-ZSÓFIA

Jogász életpályák mesterképzés, I. év

*Paradigma nouă a timpului de muncă:
Aspecte legale și trenduri globale ale
introducerii săptămânii de lucru de patru zile
/ A munkaidő új paradigmája: A négynapos
munkahét bevezetésének jogi vonatkozásai
és globális trendjei*

Témavezető: Dr. Vallasek Magdolna egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A négynapos munkahét koncepciója az elmúlt években jelentős figyelmet kapott, különösen a munkaügyi gyakorlatok változása és a munka-magánélet egyensúlyának növekvő hangsúlyozása kapcsán. Ezt a paradigmaváltást számos tényező vezérelte, beleértve az alkalmazottak jólétének javítására, a termelékenység növelésére és a modern munkaerő változó igényeinek kielégítésére irányuló törekvést. A munkáltatók és a jogalkotók világszerte vizsgálják a négynapos munkahétre való átállás megvalósíthatóságát és lehetséges előnyeit, ennek következtében egyre fontosabbá válik, hogy megvizsgáljuk ezen új munkavégzési modell jogi vonatkozásait és globális

JOGSZEKCIÓ

#magánjogitagozat

trendjeit. E tárgykörben végzett tanulmányok, hogy a rugalmas munkaidő-beosztások, pozitív hatással lehetnek a munkavállalók teljesítményére, a munkával való elégedettségére és a munka-magánélet egyensúlyára. A négynapos munkahét a rugalmasság szélesebb vízióját képviseli, amely számos előnnyel jár mind a munkavállalók, mind a munkáltatók számára a szakértők szerint. A négynapos munkahétre való átállás a fizetés csökkentése nélkül azt jelenthetné bizonyos esetekben, hogy a munkavállalóknak napi 8 óra helyett 10 órát kellene dolgozniuk heti négy napon keresztül, a másik lehetőség a digitalizációnak köszönhető, hogy a rohamos fejlődés következtében továbbra is napi 8 órát kell dolgozni mivel a robotizáció következtében a produktivitás tartható marad. Globális kontextusban a négynapos munkahét bevezetése egyre nagyobb lendületet kap, számos ország és vállalat kísérletezik ezzel a modellel. Ez azonban nem minden esetben jelenti a munkaidő meghosszabbítását a munkanapokon, vannak ugyanis olyan példák, ahol a munkavállalók a teljes bérükért 32 órát vagy adott esetben 30 órát dolgoznak. Az 1152/2019/EU irányelv a munkafeltételek kiszámíthatóságának és átláthatóságának javításával elősegíti a négynapos munkahét alkalmazását, amely egyensúlyt teremthet a rugalmasság és a munkavállalók védelme között. Ezzel összhangban az 1158/2019/EU irányelv a munkaidő rugalmas szervezésének támogatásával fokozza a munkaerőpiaci részvételt, különösen a gondozási kötelezettségeket ellátó

munkavállalók számára. Jelen kutatás keretében e két irányelv is részletes figyelmet kap. Egy nemrégiben benyújtott törvényjavaslat a romániai Munka Törvénykönyv (Legea nr. 53/2003) módosítását célozza, amely lehetővé tenné a négynapos munkahét bevezetését napi 10 órás munkaidővel, megtartva a heti 40 órás keretet. A kezdeményezés, a munkavállalók és a munkaadók közötti megállapodáson alapuló rugalmas munkarendet szorgalmaz. A négynapos munkahét bevezetése számos jogi és szabályozási kihívást vet fel. A meglévő munkaügyi törvényeket és szabályozásokat felül kell vizsgálni annak érdekében, hogy alkalmazkodjanak ehhez az új munkamodellhez, különös tekintettel olyan kérdésekre, mint a túlóráért kapott juttatás, a munkavállalói juttatások és a munkavállalók védelme. A kormányoknak és a törvényhozóknak alaposan mérlegelniük kell a négynapos munkahét bevezetésének következményeit, biztosítva, hogy az összhangban legyen a meglévő munkaügyi jogszabályokkal, miközben kezelik az esetleges nem szándékolt következményeket is. A négynapos munkahét bevezetésének kutatása jogi szempontból lehetőséget nyújt olyan szabályozási keretek kidolgozására, amelyek biztosítják a munkaidő csökkentésének jogi megvalósíthatóságát, miközben védik a munkavállalók alapvető jogait és a munkáltatók versenyképességét. Az eredmények társadalmi hasznosulása kiemelten fontosak lehetnek a nemzeti és európai jogalkotók számára a munkaidő rugalmasságát támogató, a társadalmi igazságosságot és gazdasági fenntarthatóságot egyaránt szem előtt tartó szabályok kidolgozásában.

SZŐCS BRIGITTA

Jogász életpályák mesterképzés, I. év

*Copiii ca lucrători – cu un accent deosebit pe
provocările lumii digitale / A gyermekek, mint
munkavállalók – különös tekintettel a digitális
világ kihívásaira*

Témavezető: Dr. Vallasek Magdolna egyetemi docens,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. A kutatás célja, hogy átfogó képet adjon a
gyermekmunka jogi szabályozásáról nemzetközi és
nemzeti szinten, különös tekintettel a munkajogi
előírásokra Romániában és Magyarországon. A
tanulmány történeti áttekintést nyújt a gyermekmunka
védelmének fejlődéséről, és bemutatja a legfontosabb
nemzetközi dokumentumokat. Összehasonlításra
kerülnek a román és a magyar munkajogi rendelkezések
a minimális munkavállalási korhatár és a gyermekek
munkavégzésének feltételei tekintetében. A dolgozat
vizsgálja a gyermekmunka különböző formáit, beleértve a
hagyományos foglalkoztatási formák mellett azokat a
tevékenységeket is, amelyeket a gyermekek
munkaszerződés nélkül végeznek, például művészeti,
kulturális és sporttevékenységek, valamint a reklám- és

médiamegjelenések. Külön figyelmet szentel az új jelenségeknek, mint például a digitális térben végzett gyermekmunka, ahol a fiatalok influencerként vagy tartalomkészítőként tevékenykednek. A kutatás hangsúlyozza a világos és korszerű szabályozások szükségességét a dolgozó gyermekek jogainak hatékony védelme érdekében.

Scopul cercetării este de a oferi o imagine cuprinzătoare asupra reglementării juridice a muncii copiilor la nivel internațional și național, cu un accent deosebit pe dispozițiile legislației muncii din România și Ungaria. Studiul prezintă o perspectivă istorică asupra evoluției protecției muncii copiilor și analizează cele mai importante documente internaționale. Sunt comparate dispozițiile dreptului muncii românesc și maghiar în ceea ce privește vârsta minimă pentru angajare și condițiile de muncă ale copiilor. Lucrarea examinează diferitele forme de muncă ale copiilor, incluzând nu doar formele tradiționale de angajare, ci și activitățile desfășurate fără un contract de muncă, cum ar fi cele artistice, culturale și sportive, precum și aparițiile acestora în publicitate și mass-media. O atenție specială este acordată noilor fenomene, precum munca copiilor în mediul digital, unde tinerii activează ca influenceri sau creatori de conținut. Cercetarea subliniază necesitatea unor reglementări clare și actualizate pentru protejarea eficientă a drepturilor copiilor care lucrează.

HANNAH-LAURA HOWSON-RANCZ

Jogász életpályák mesterképzés, I. év

Locuința alternativă a copilului după divorț în dreptul român / A gyermekek válás utáni váltott elhelyezése a román jogban

Témavezető: Dr. habil. Sztranyiczki Szilárd egyetemi
docens, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem,
Kolozsvári Kar, Jogtudományi Tanszék

Absztrakt. Această lucrare analizează custodia copilului după divorț în România, cu un accent special pe locuința alternativă. Se discută evoluția legislației privind autoritatea părintească și modul în care aceasta s-a adaptat pentru a proteja interesul superior al copilului. Custodia copilului este un subiect sensibil, deoarece influențează dezvoltarea și bunăstarea acestuia pe termen lung. Studiul explorează opțiunile legale disponibile pentru părinți după separare, evidențiind atât avantajele, cât și dezavantajele locuinței alternative. Se analizează argumentele pro și contra acestui model, pentru a înțelege mai bine impactul asupra copilului și asupra relației părinte-copil.

Ez a dolgozat a gyermekek elhelyezését vizsgálja válás után Romániában, különös figyelmet fordítva a váltott

elhelyezésre. A dolgozat célja, hogy bemutassa a szülői hatalom jogi szabályozásának változásait, és hogyan alakultak azok a gyermekek legfőbb érdekeinek védelme érdekében. A gyermekelhelyezés fontos téma, mivel hosszú távon nagy hatással van a gyermek fejlődésére és érzelmi jólétére. A dolgozatban szó lesz a válás után elérhető jogi lehetőségekről a szülők számára, és bemutatásra kerülnek a váltott elhelyezés előnyei és hátrányai.

Táncelmélet tagozat

(május 22., 14:00 óra, Melody 104-es terem)

Zsűritagok:

Dr. Mogyòrosi Ágnes

igazgató, Kallós Zoltán Néprajzi Gyűjtemény (zsűrielnök)

Dr. Karácsony Zoltán

meghívott oktató, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Táncművészet szak

László Eszter

kolozsvári vezető, Hagyományok Háza Erdélyi Hálózat

Táncelmélet tagozat

(május 22., 14:00 óra, Melody 104-es terem)

14:00–14:20

**Berze Gellért-Bence (Táncművészet szak,
III. év)**

Paraszti családban élő szülő-gyerek kapcsolat

Témavezető: Dr. Könczei Csongor egyetemi docens,
Sapientia EMTE; Dr. Székely Melinda egyetemi
adjunktus, Sapientia EMTE

14:20–14:40

**Kőrösi Mátyás Zoltán (Táncművészet szak,
III. év)**

Füstös János táncos egyénisége

Témavezető: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE

14:40–15:00

Csordás Hunor (Táncművészet szak, I. év)

A kolozsvári hóstátiak öntudata manapság és a tánc

Témavezetők: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE

BERZE GELLÉRT-BENCE

Táncművészet szak, III. év

Parashti családban élő szülő-gyerek kapcsolat

Témavezető: Dr. Könczei Csongor egyetemi docens, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Táncművészet szak; Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, Táncművészet szak

Absztrakt. A család mint szervezet igen bonyolult mégis fontos része az életünknek és érdekes kutatásnak bizonyulhat több szempontból is. Jelen dolgozatomban a jelenkori és a múltbeli családok működését és működési módjait vizsgálom. A vizsgálat során kitérek több évtizedi és jelenkorban használt nevelési értékrendszerekre amelyek mind befolyásolták és alakították az újabb és újabb generációkat. Dolgozatom három részből áll, az első részben a kutatásomat és annak a konklúzióját mutatja be, a második részben a terepmunkámat, interjúvolásaimat mutatja be és annak konklúzióját, a harmadik részében meg az első két rész összehasonlítását, különbségeit, hasonlóságait mutatja be és konklúziót von le.

KÖRÖSI MÁTYÁS ZOLTÁN

Táncművészet szak, III. év

Füstös János táncos egyénisége

Témavezető: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Táncművészet szak

Absztrakt. Dolgozatom témája, egy huszadik-huszonegyedik századi erdélyi paraszttáncosnak, Füstös Jánosnak a táncos egyéniségi bemutatása, szemléltetése és elemzése. Füstös János egyike azoknak az erdélyi magyar táncosegyéniségeknek akiknek kiemelkedő érzékük volt a hagyományos tánc kultúrában, tehetségük volt akár páros táncok, de akár szólisztikus táncok szabad mozgástereiben, némelyikük még zenész is volt. A feketelaki Füstös Jánost azért választottam, mert, egyrészt mert maga a fiatalkori megjelenése, alkata, a zenére való mozgása az archív felvételeken önmagam visszatükrözését vetítette rám, mondhatni olyan mintha önmagamot láttam volna táncolni a filmekben. Fontos megemlíteni, hogy Füstös zenész is volt, nem végzett zeneiskolát, vagy bármilyen hangszeres képzést, de önmaga idejéből, megtanult négy hangszeren is játszani, hegedűn, cimbalmon, tangó harmónikán és nagybőgőn. Ez még egy ráadás és oka annak a ténynek, hogy jó táncos volt, hiszen a zenészek

jó táncosok is legtöbb esetben, jómagam is hegedülök így „egy cipőben járok” Füstössel. Kutatásom célja, hogy Füstös Jánost mint táncos egyéniséget bemutassam, viszonyítsam Mezőség, illetve Feketelak többi táncosai mozgásvilágához, mint személyiség, mint megjelenés, mint táncmotívumok és mint táncillem szempontjából. Habár Füstös sajnos már nem él, de még az olyan személyek akik már jártak nála gyűjteni, azok segítségével jobban megismerjem őt, hogy ne csupán azt lássam amiket az archív felvételek mutatnak nekem. Következtetésképpen, azzal a gondolattal zárnám, hogy Füstös János hagyatéka amit bár nem pont nekem hagyott, de mégis úgy érzem, hogy mintha rám ruházott feladatnak kaptam volna az ő hagyatékát. Füstös János Népművészete Mestere díjban részesült 2016-ban ezzel kiemelkedő híresség lett a néptáncos világban. Az ő emlékére állítom össze szakdolgozatom azzal a céllal, hogy ismertessem meg a köznéppel is, az ő példaértékű leleményességét, kitartását, bátorságát mint a zenében úgy a táncban is.

Emléke legyen áldott!

CSORDÁS HUNOR

Táncművészet szak, I. év

A kolozsvári hóstátiak öntudata manapság és a tánc

Témavezető: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Táncművészet szak

Absztrakt. A számunkra főként “hóstát” néven ismert szó, a középfelnémet Hochstadt szóból ered, amely a városon kívül eső területeket jelöli, egyféle külvárost vagy elővárost. Kolozsvár várostörténetében is szerepet játszott egy ilyen térség, amely kialakulásától pusztulásáig (amelyet a nemzeti szocialista magyarellenés fűtöttségű város és közösségrombolás elindított²), számos radikális változáson ment keresztül. Az itt élő úgynevezett hóstátiak, egy különleges, polgáriasodott közösséget képeztek, akik többségben magyar református felekezetűek és főként földműveléssel foglalkoztak (ők látták el többségben Kolozsvár piacait zöldséggel). Noha a szocialista rombolást a Hóstát városrészek nem élték túl (az óriási hóstáti földbirtokokat államosították, helyükre tömbházakat építtetett az állam), a közösségromboló cél csak részben volt sikeres. Az utcaközösségekbe szerveződött hóstátiak ennek ellenére tovább mentették

generációkon át értékeiket, amely gyökeresen kapcsolódik a magyar kolozsvárisághoz³ tovább ápolva a hóstáti öntudatot, holott a terület amelyről eleinte nevüket és identitásukat kapták megszűnt. Dolgozatom célja ezt a hóstáti tudatot feltárni, megérteni jobban mitől hóstáti a mai hóstáti ember. A hóstáti tudat megnyilvánulásait is, főként táncalkalmukat (és ehhez tartozó viseletelemeket), a hóstáti szüreti bált és az ehhez kapcsolódó táncéletet és annak identitás képző szerepét is célozom kutatni. Mindezt a kérdőívezés módszerével szeretném elérni, minél több, magát hóstátinak valló embert szeretnék megkérdezni.

TÁNC SZEKCIÓ

#táncelmélettagozat

Táncművészet tagozat

(május 22., 17:00 óra, Stúdió)

Zsűritagok:

Dr. Luca Kinga

koreográfus, egyetemi docens, Marosvásárhelyi
Művészeti Egyetem (zsűrielnök)

Drd. Sinkó Ferenc

színész, meghívott oktató, Kolozsvári Állami Magyar
Színház; Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem,
Táncművészet szak

Muresan Alice

meghívott oktató, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Táncművészet szak

Táncművészet tagozat

(május 22., 17:00 óra, Stúdió)

17:00–18:00 Előadások

Kőrösi Mátyás Zoltán (Táncművészet szak, III. év)

Füstös János emlékére

Témavezető: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE

Brenner Boglárka (Táncművészet szak, II. év)

Ötet szeretni

Témavezető: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE

Sebő Zselyke (Táncművészet szak, I. év)

Hol Veled, Hol Nélküled

Témavezető: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia EMTE

Farkas Orsolya (Táncművészet szak, I. év)

Foszlányok: Táncidőn át

Témavezető: Drd. Ocskay Klára egyetemi tanársegéd,
Sapientia EMTE

Borsody Isabella Lee (Táncművészet szak, I. év)

Otthonom, ki vagy?

Témavezető: Drd. Ocskay Klára egyetemi tanársegéd,
Sapientia EMTE

18:00–18:30

Zsűrizés

18:30–19:00

Szünet

19:00–20:00

A kolozsvári **Zurboló Táncegyüttes** előadása: *Fölmentem a hegyre... Muzsika és tánc a régi Kalotaszegről*

KÖRÖSI MÁTYÁS ZOLTÁN

Táncművészet szak, III. év

Füstös János emlékére

Témavezető: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Táncművészet szak

Absztrakt. Vizsgaelőadásom témája egy táncos egyéniségnek az emlékét megidéző, felelevenítő mozgásetűd, a feketelaki hagyományos tánckultúrát felhasználva. Füstös János egy feketelaki táncos egyéniség akinek élete, táncos tehetsége és gyakorlottsága nagyon megtetszett számomra, mellesleg a feketelaki táncok is könnyedén úgymond igazodnak a mozgásomhoz. Zenéjét másképp sajátítottam el mint más táncokat, bár nem vagyok Feketelak szülöttje, mégis úgy érzem mintha a sajátom lenne a tánc és a zene egyaránt. Ezt egy 9 percben szeretném vizualizálni annak hatását a nézőközönség felé. Hogy miért pont Füstös Jánost választottam? Nos azért is mert ahogyan néztem a fiatalkori gyűjtésekben, a mozgása, a táncstílusa, maga a karaktere, a megjelenése által magamra ismertem, mintha magamat láttam volna ezelőtt 50-60 évvel. Fontos megemlíteni hogy Füstös János Népművészet

Mestere díjban is részesült, ezzel is jelezve kimagasló tehetségét, ügyességét és élettapasztalatát. Az előadásban megjelenő másik táncos: fontos megemlíteni, hogy János bácsi parasztember létére cimbalmon és nagybőgőn is tudott játszani, amire arra a következtetésre juthatunk, hogy nagyon jó ritmusérzéssel rendelkezett, zenei ismerettel, ennek köszönhetően vált olyan híressé saját de akár nagyobb közösségekben is. Idős korában megkapta a Népművészet Mestere díjat, mellyel még kiemelkedőbb hírességre tett szert. Ennek az adatközlőnek a táncát, stílusát és karakterét szeretném bemutatni a színpadon, 5 párral. A koreográfiámban Füstöst szeretném jelképesen elrejtteni a többi feketelaki táncos között, mint például Kiss Ferenc „Frici”, vagy Pap Zoltán táncosok között, egy átlagos táncrend kereteiben történik a koreográfia, majd a végén a leplet lerántva elénk tárul, nyilvánvalóvá válik ki is a mulató, táncoló közösség közül Füstös János. A koreográfia utolsó mozzanatai Füstös „utolsó tánca”. Egy verbunkot eltáncolva, majd kalapját leemelve jelképesen elköszön, elbúcsúzik ebből a világból, az utolsó mozzanat hogy megáll, körül néz, először a táncosok felé, majd a zenészek, végül a közönség felé, ezzel mindenkitől búcsút int, és emléke áldott marad.

Szereplők: Körösi Mátyás, Sebő Zselyke, Simonfi Sándor, Csordás Hunor, Farkas Abigél, Farkas Orsolya, Kira Dorottya, Kocsis Barbara

BRENNER BOGLÁRKA

Táncművészet szak, II. év

Ötet szeretni

Témavezető: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Táncművészet szak

Absztrakt. A koreográfiámban több szerelmi varázslás és azok következményei kerülnek bemutatásra, valamint mindezek ellentéte egy tiszta, őszintén varázslat nélküli egymásra találás valósul meg. A koreográfiában négy lány jelenik, akik táncolnak, varázsolnak és archaikus szövegeket mormolnak. Három lánynak sikerült három különböző szerelmi varázslattal megszerezni a kiszemelt legényt. Ezen kapcsolatok végkimenetele boldogtalan és szenvedéssel teli lesz. A negyedik leány szerelme, a próbálkozások ellenére varázslás nélkül valósul meg. Ez a kapcsolat a boldogságra és az őszinteségre épül.

Szereplők: Brenner Boglárka, Dezső Ákos, Farkas Orsolya, Rozsnyai Tamás, Sebők Máté, Sógor Kriszta, Szász Levente, Tarcsafalvi Nóra

SEBŐ ZSELYKE

Táncművészet szak, I. év

Hol Veled, Hol Nélküled

Témavezető: Dr. Székely Melinda egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Táncművészet szak

Absztrakt. Ötlet, motiváció: Két idegen, akik egyszer csak egymásra találnak, ismerkednek. Mi lesz velük, ha bejön a képbe még egy-egy személy? El akarnak szakadni egymástól, de mégse, így a tipikus se veled se nélküled kapcsolat jön létre.

A téma: Se veled se nélküled kapcsolat megjelenítése a néptánc segítségével.

Eszközök: Kendő az egyik lánynál.

Az öltözet: A “két idegen” öltözetében megjelenjen a bordó-piros-fekete kombinációja, mivel azok a szenvedély színei. A másik két ember öltözete pedig a zöld árnyalatai, a féltékenységre utalva.

Táncnyelv: Néptánc-Mezőségi: Füzes

Szerkezet: magány, ismerkedés (“rózsaszín köd”-be esés), megcsalások, féltékenység, fiúk megegyezése, újból egymásra találás

Szereposztás: egy pár és még két ember, akikkel a megcsalás történik.

Hanganyag: füzesi népzene, csárdás (lassú, sűrű) és fogásolás (sűrű, ritka) dallamok.

Szereplők: Gálfalvi Rebeka Evelin, Lőrentz Előd, Rozsnyai Tamás, Sebő Zselyke

TÁNC SZEKCIÓ

#táncművészettagozat

FARKAS ORSOLYA

Táncművészet szak, I. év

Foszlányok: Táncidőn át

Témavezető: Drd. Ocskay Klára egyetemi tanársegéd,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Táncművészet szak

Absztrakt. "Foszlányok: Táncidőn át" című koreográfiát az elmúlt táncos éveim ihlették. A koreográfiában megjelenő részletek a fontos, meghatározó pillanataimat mutatják be, annak a folyamatnak, melynek során eljutottam a jelenlegi életszakaszomhoz. Az elején, a kezdetet szeretném bemutatni, mikor megismerkedtem az első táncos lépéseimmel népi gyermekjátékokon keresztül. Mivel a gyermekjátékok tették lehetővé az első lépéseimet úgy gondoltam én is azzal vezetném be az első szakaszt, ahonnan indultam. A második részben előre ugrunk az időben, szívemnek egyik legkedvesebb táncához, mely azért fontos számomra, mert ezzel léptem bele egy újabb meghatározó táncidőbe, elindította, és erősítette bennem a tánc iránti szeretetemet. Táncos életem folyamán lehetőségem volt megismerkedni különböző tánc típusokkal, szembe jött velem a kortárstánc világa is a néptánc mellett. Így nem csak néptáncal foglalkoztam, hanem bepillantást

nyertem pár lépés elsajátításával a kortárs világba is. A harmadik részben tehát kortárs mozdulatokból állítanék össze egy mozzanatot. Befejezésképpen pedig kaput nyitunk a folytatásnak. A kis részletek apró foszlányokat mutatnak be eddigi utamról, nagyobb pillanataimról a táncos világban. Ezért az utolsó rész helyet ad a folytatásnak, lehetőséget egy újabb emléknek, meghatározó mozzanatra, melyre amolyanképpen tudok majd visszaemlékezni, mint amilyeneket bemutattam az első három jelenetben.

Szereplők: Babant-Varga Teodóra, Borsody Isabella Lee, Gál Gyopár, Tarcsafalvi Nóra, Gálfalvi Rebeka- Evelin, Sebő Zselyke, Farkas Abigél, Lukács Beáta, Szathmáry Katinka, Kocsis Barbara, Farkas Orsolya

BORSODY ISABELLA LEE

Táncművészet szak, I. év

Otthonom, ki vagy?

Témavezető: Drd. Ocskay Klára egyetemi tanársegéd,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári
Kar, Táncművészet szak

Absztrakt. Egy lány, két kultúra... Minden ember, élete folyamán szembesül azzal a kérdéssel: "ki vagyok én?" Én magam is feltettem számtalanszor. Az identitás néha megfoghatatlan fogalom, végtelenségig ragozható, formálható. Milyen érzés amikor az ember egy ilyen válságba kerül? Saját vegyes háttérémből kiindulva szeretném ezt az érzést bemutatni magyar és koreai táncokon keresztül. A székely oldalamat felcsíki elemekkel, mozdulatokkal, a koreait pedig az ottani helyi táncok feldolgozásával emelném ki.

A koreográfia három részből épül fel. Az első jelenet az útvesztettség elejét mutatná be, a kultúrákkal való első érintkezést. A második jelenet két részre oszlik, amelyben maga a táncokkal találkozom külön-külön. Majd a végkifejlet...

Szereplők: Farkas Orsolya, Gálfalvi Rebeka, Farkas Abigél, Babant-Varga Teodóra, Gál Gyopár, Vizi Tamara, Borsody Isabella Lee

Középiskolás tagozat

(május 22., 10:00 óra, A105-ös terem)

Zsűritagok:

Dr. habil. Tonk Szende

egyetemi docens, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Kolozsvári Kar,
Környezettudomány Tanszék (zsűrielnök)

Dr. Albert Beáta

egyetemi tanár, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Csíkszeredai Kar,
Biomérnöki Tanszék

Dr. Rápó Eszter

egyetemi adjunktus, Sapientia Erdélyi Magyar
Tudományegyetem, Kolozsvári Kar,
Környezettudomány Tanszék

Máté Zoltán

biológus

Középiskolás tagozat

(május 22., 10:00 óra, A105-ös terem)

10:00–10:20

Gubás Gergő (9. osztály, Székely Mikó Kollégium)

*A fény színének hatása a bazsalikom (*Ocimum basilicum*)
növekedésére: fotoszintetikus válaszreakciók vizsgálata különböző
hullámhosszokon*

Témavezető: Ianculescu Mónika

10:20–10:40

**Ladányi Laura (11. osztály, Kolozsvári Református
Kollégium)**

A zöld kukorica-levéltetű evolúciós válasza a klímaváltozásra

Témavezető: Mihályfalvi Katalin

10:40–11:00

**Balog Dóra-Zsófia (12. osztály, Kolozsvári
Református Kollégium)**

*Moxifloxacin kimutatására alkalmas MIP film gyártása 3D
nyomtatási technológiával*

Témavezető: Mihályfalvi Katalin

GUBÁS GERGŐ

9. osztály, Székely Mikó Kollégium

A fény színének hatása a bazsalikom (Ocimum basilicum) növekedésére: fotoszintetikus válaszreakciók vizsgálata különböző hullámhosszokon

Témavezető: Ianculescu Mónika

Absztrakt. A növénytermesztésben egyre növekvő figyelmet kap a környezeti tényezők, különösen a világítás szerepe a növekedés és a terméshozam optimalizálásában. Különösen a beltéri és konténeres gazdálkodási módszerek esetében alapvető kérdés, hogy a megvilágítás spektrális összetétele miként befolyásolja a növények fejlődését. A dolgozat célja az volt, hogy vizsgálja, miként hatnak a különböző színű LED-fények (piros, kék, zöld és sárga) a bazsalikom növekedésére és fotoszintetikus aktivitására. A kísérlet eredményei azt mutatták, hogy a piros és a kék fényhatások a leghatékonyabbak voltak a növekedés serkentésében. Ezek a spektrumok jelentősen növelték a növény tömegét, fejlődési ütemét és levélképződést, míg a zöld és sárga fények gyengébb hatást mutattak, kevesebb biomasszát és lassabb növekedést eredményezve. Az eredmények alátámasztják, hogy a

fény spektrális összetétele kulcsfontosságú tényező a beltéri növénytermesztés optimalizálásában, ami hozzájárulhat a fenntartható és hatékony gazdálkodási módszerek fejlesztéséhez.

#középiskolástagozat

KÖRNYEZETTUDOMÁNY SZEKCIÓ

LADÁNYI LAURA

11. osztály, Kolozsvári Református Kollégium

A zöld kukorica-levéltetű evolúciós válasza a klímaváltozásra

Témavezető: Mihályfalvi Katalin

Absztrakt. A termésátlag jelentősen nőtt, főként Amerikában és Ázsiában. Az EU kukoricatermelése viszont visszaesett, amit több tényező, például a klímaváltozás és kártevők befolyásolnak. Az egyik fő kártevő a zöld kukorica-levéltetű (*Rhopalosiphum maidis*), amely gyorsan szaporodik, a növények nedveivel táplálkozik, csökkenti a termés hozamot és növeli a gombás fertőzések kockázatát. Védekezés ellene drága, csak az elmúlt 5 évben több 100 millió EURÓ kárt okozott világszinten. A zöld kukorica-levéltetű túlélését és táplálkozását endobionta baktériumok segítik: a *Buchnera aphidicola* aminosavakat termel, a *Serratia symbiotica* stressztűrést javít, míg a *Wolbachia* nőstény-biased szaporodást és hőstressz-toleranciát biztosít. CÉL: A kutatás célja megérteni és megmagyarázni azt a mechanizmust, amelynek köszönhetően a levéltetű egyedszám nő a klímaváltozás hatására, egyre nagyobb károkat okozva, illetve megvizsgálni, hogy a *Serratia*, *Buchnera* és *Wolbachia* baktériumok milyen arányban

fordulnak elő a *Rhopalosiphum maidis* populációkban eltérő klímájú területeken. Romániában három régióból (Temes, Maros, Kovászna) és három területről gyűjtöttünk kukorica-levéltetű mintákat két egymást követő évben, évente kétszer, négy különböző talajtípuson. A mintavételezést június és július első dekádjában végeztük, és az évek során a levéltetű-populáció növekedését, valamint három nemzedék kialakulását figyeltük meg. A mintákat kukoricatáblák szélétől 10 méterre, véletlenszerűen kiválasztott 10 növényről gyűjtöttük (kb. 50 egyed/minta), majd 95%-os etanolba helyeztük. Az endoszimbionta baktériumok genetikai elemzését Illumina szekvenálással végeztük, az adatok bioinformatikai feldolgozása után Krona diagrammok segítségével értékeltük az eredményeket, összesen 186 diagram statisztikai elemzésével. Összehasonlítva az eltérő klimatikus területeket, világosan kimutatható, hogy a meleg és a hideg területeken jelentős a *Serratia* (narancs), és elhanyagolható a *Wolbachia*, míg az obligát *Buchnera*, (kék) bár gyakori, de domináns azokon a területeken, ahol nincs különösebb igénye a levéltetűnek az extrém meleg vagy hideg klímához való alkalmazkodásra. A kukorica-levéltetű (*Rhopalosiphum maidis*) endoszimbionta baktériumainak az előfordulási gyakoriságát a meleg, mérsékelt és hideg területeken összegezve ábrázoltuk. Ennek alapján világosan látszik, hogy az obligát *Buchnera* minden esetben előfordul, addig a fakultatív *Serratia* az extrémebb, meleg és hideg

területeken jellemző, viszont a Wolbachia nem jelenik meg a hideg területeken. A melegebb éghajlat felgyorsítja a kukorica-levéltetvek szaporodását, amit a Serratia szimbionta segít. A hosszabb vegetációs időszak több generáció kifejlődését teszi lehetővé. A klímaváltozás a levéltetvek természetes ellenségeinek aktivitását is befolyásolhatja. Összehasonlítva az eltérő klimatikus területeket, világosan kimutatható, hogy a meleg és a hideg területeken jelentős a Serratia (narancs), és elhanyagolható a Wolbachia, míg az obligát Buchnera, (kék) bár gyakori, de domináns azokon a területeken, ahol nincs különösebb igénye a levéltetűnek az extrém meleg vagy hideg klímához való alkalmazkodásra.

BALOG DÓRA-ZSÓFIA, VÉGH ERVIN-JÁNOS

11. osztály, Kolozsvári Református Kollégium

Moxifloxacin kimutatására alkalmas MIP film gyártása 3D nyomtatási technológiával

Témavezető: Mihályfalvi Katalin

Absztrakt. Az antibiotikumok olyan vegyületek, melyeket különféle baktériumok ellen fejlesztettek ki, és az emberi egészségügyben és az állattenyésztésben alkalmaznak. Az antibiotikumok felelőtlen és eltúlzott használata által körforgásba kerülhetnek és nagy kárt okozhatnak. Mivel különféle baktériumok ki vannak téve ezeknek az antibiotikumoknak, rezisztenciát alakíthatnak ki azokkal szemben, így az antibiotikumok hatékonysága csökken. A természetben előforduló mérgező, káros hatású molekulák azonosítására egy rendkívül hatékony stratégia a Molekuláris Lenyomatú Polimerek használata. A molekuláris lenyomatú polimer (MIP) egy speciális típusú polimer, amely molekuláris szinten kialakított struktúrákkal rendelkezik, hogy specifikusan felismerjen és megkössön egy adott célmolekulát formája és kémiai tulajdonságainak alapján. A MIP-k előállítása során a célmolekula vagy sablon molekula egy találó funkcionális monomér molekuláival kerül kölcsönhatásba. A

polimerizációs folyamatot követően egy olyan polimér keletkezik, amely magába foglalja a célmolekulát is. Amikor a célmolekula eltávolítására kerül sor a polimerből, az anyag belső szerkezete olyan részletességgel marad meg, amely alkalmas arra, hogy az eredeti molekula egy újabb találkozáskor vissza kötődjön. Az eddigi szakirodalmi adatok alapján az alábbi hipotézist állítottuk fel. Lehetséges egy MIP szenzor előállítása, 3D nyomtató segítségével, amely képes a moxifloxacin molekulák szenzitív, szelektív és gyors felismerésére a környezetből

Célkitűzéseink tehát:

- egy minél vékonyabb felületű MIP nyomtatása, majd a MIP átmosásával és a moxifloxacin eltávolításával a polimerben olyan MOXI lenyomatok létrehozása, melyek felismerik és visszakötik a molekulát
- kimutassuk, hogy az általunk létrehozott MIP működőképes, azáltal, hogy a visszakötés következtében, UV fénynél a megkötött moxifloxacin fluoreszkál.