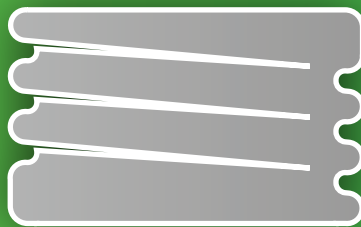




SAPIENTIA
ERDÉLYI MAGYAR
TUDOMÁNYEGYETEM
KOLOZSVÁRI KAR



Kolozsvári Hallgatói Önkormányzat

VIII. KARI TUDOMÁNYOS
DIÁKKÖRI KONFERENCIA

TDK

KOLOZSVÁR, 2018. ÁPRILIS 25–26.

KIVONATOK



PROGRAM

ÁPRILIS 24., KEDD

Masterclass és kerekasztal-beszélgetés filmrészletekkel 18:00–21:00

Hajdu Szabolcs – Török-Illyés Orsolya

Hunyadi Mátyás díszterem

ÁPRILIS 25., SZERDA

8:30–13:15 Művészeti alkotások szekció – Film és Színház tagozat

Hunyadi Mátyás díszterem, Stúdió

14:00–16:00 Megnyitó

Magyar felsőoktatás-történet [Egyetemek, főiskolák, akadémiák]

dr. Mezey Barna plenáris előadása

Hunyadi Mátyás díszterem

16:00–17:30 Jogtudományi szekció

Mócsy László kriminalisztikai laboratórium (B301)

16:00–19:00 Társadalomtudományi szekció – Nemzetközi tanulmányok tagozat

Balogh Artúr előadóterem (A204)

16:00–19:00 Művészeti alkotások szekció – Zenei tagozat

Hunyadi Mátyás díszterem

ÁPRILIS 26., CSÜTÖRTÖK

Művészetelméleti szekció 9:00–13:00

Herman Ottó előadóterem (A105)

Társadalomtudományi szekció – Politikatudomány tagozat 10:00–14:00

Balogh Artúr előadóterem (A204)

Brexit and its potential impacts [Brexit és potenciális hatásai] 15:00–16:00

David McAllister EP-képviselő plenáris előadása (szinkronfordítással)*

*Sógor Csaba EP-képviselő hozzájárulásával

Hunyadi Mátyás díszterem

Művészeti alkotások szekció – Fotó tagozat 14:00–15:00

Kiállított munkák közös megtekintése

Hunyadi Mátyás díszterem előtere

Művészeti alkotások szekció – Fotó tagozat 15:00–18:00

Bemutatók

Herman Ottó előadóterem (A105)

Díjátadó ünnepség, állófogadás 20:00–22:00

Hunyadi Mátyás díszterem



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

ZSÚRI

dr. Kós Anna (Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem) – elnök

Hajdu Szabolcs (rendező, Budapest)

Török-Illyés Orsolya (színművész, Budapest)

A BEMUTATÓK SORRENDJE:

8:30–10:00, Hunyadi Mátyás díszterem

Frunza Roland

Gál Márk, Pogonyi Hunor, Nagy László

Kovács Kriszta Orsolya

Patrubány Csilla

Purosz Leonidasz

Szabó Norbert Zsolt

Tóthpál Béla

10:10–13:15, Stúdió

Szabó János Szilárd

András Gedeon

Szekeres Blanka

Sosovicza Anna

Scurtu David

Borsos Tamás

Pelsőczy Luca

Tóth Zsófia

Cserna Lili

Barabás Hunor

Bugnár Szidónia, Erdős Orsolya, Köllő Andrea

Csergő Tamás

Fosztó András

Pásztor Márk

Április 25., szerda, 8:30–13:15

Hunyadi Mátyás díszterem, Stúdió



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

Zavar (film)

Frunza Roland

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, III. év

Témavezető: dr. Felméri Cecília

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A *Zavar* című film egy szorongó, gondolataiban összezavarodott fiúról szól, akinek egyes szám második személyben halljuk gondolatait, és úgy követhetjük egy estéjét. A több szempontból is önreflexív film vontatott, és a főszereplőt helyezi előtérbe, nem pedig a nézőt. Szereplőnk több gondolatot is felhoz, melyre nem kapunk megoldást vagy választ, de nem is kell, mivel nem velünk beszél, hanem saját magával. Bi-t nem hagyja nyugodni az emberi szubjektivitás és még hasonló dolgok az életben.

A filmet hamarabb tudnám egy összetákolt homemade filmnek nevezni, mintsem egy komolyan vett produkciónak, ettől is lesz még önreflexivebb. A másfél fős stábbal készített film forgatása is egy nagy zavar volt, mely igaz, hogy másképp, de rára a filmre. Bármennyire is nem világmegváltó a film, nagyon őszinte és egyszerű, nem szeretne több lenni annál, mint ami.

#blackout (film)

Gál Márk

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

Pogonyi Hunor

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

Nagy László

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Filmművészet, fotóművészet, média szak I. év

Témavezető: dr. Bátori Anna

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Színháztudomány és Televízió Kar

Egy mániákus doktor a Föld népességének 20%-án hajtott végre már kísérleteket, mivel az emberiség több mint fele közösségimédia-függő. A történet egy alany kísérletezését és útját követi végig. Célja bemutatni, hogy a függőségek egy bizonyos szakasza mindenkiben megnyilvánul valamilyen módon.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

Érettségi (film)

Kovács Kriszta Orsolya

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, III. év

Témavezetők: Kincses Réka, Jacob Wehrmann, Hegedűs Bálint

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

A film a családon belüli erőszak témáját dolgozza fel, egyszerre humoros és fájdalmas módon. A bemutatott család az apából és két gyermekéből áll, az édesanyját néhány éve elvesztették. Az apa uralkodni szeretne a gyermekein, de azok már felnőttek, a maguk életét szeretnék élni, ezért állandó az éles és feloldhatatlan konfliktus köztük. Az apa ivásba menekül.

A forgatókönyvet – melyet magánéletemből merítve írtam – többször átirtam, hosszú munkafolyamat eredményeként lett meg a végleges változat.

Moha (film)

Patrubby Csilla

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmtudományok mesterképzés, II. év

Témavezető: dr. Virginás Andrea

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A film egy ballada, egy rövid meditáció. Némafilm láthatatlanról és láthatóról, nőről és férfiről, szerelemről és halálról, békéről és harcról, természetéről és emberről, szellemről és testről. Egy rövid történet határokról és azok átlépéséről, találkozásról, körforgásról hét egysítes jelenetben, andante.

Fájdalomküszöb (rövidfilm)

Purosz Leonidasz

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, I. év

Témavezető: Kincses Réka filmrendező, külsős oktató

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Rövidfilmem főszereplője Tamás, egy romániai kisváros tehetséges taekwondósa, aki kijut a sportág ifjúsági Európa-bajnokságára, Madridba. A verseny azonban önköltséget is tartalmaz: fejenként ötszáz eurót. Az áttörés kapujában Tamásnak azzal kell szembesülnie, hogy rajta kívül álló okok miatt talán sohasem valósíthatja meg gyermekkori álmát. A szponzorok nem veszik komolyan, a szövetség korrupt, hűgát és őt egyedül nevelő édesanyja pedig nem tud (és talán nem is akar) ilyen komoly összeget áldozni valamire, ami ebben a közegben mindig csak hobbinak számított. A film központi témája egyfelől a tehetetlenség, másrészt a belenyugvás – hogyan lesz egy elhanyagolt tehetségből a helyi kocsmá ügyeletes monológfelelőse. Egy a sok közül.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

Hamu és kívánság (film)

Szabó Norbert Zsolt

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezető: dr. Lakatos Róbert

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A film a hűségről és a szeretetről szól. Tünde édesanyja hamvait szórja szét Tenkén, Gáborjánban és Nagyváradon, ahogyan ezt édesanyja kérte, amikor még élt. Az út közben megismerjük Tündét, kapcsolatát az édesanyjával, és azt, hogy ő ezt a hamuszétszórást milyen egyedi módon csinálja, mert úgy tervezi, hogy Kanadában élő lányának mindezt Skype-on közvetíti.

Nem kötöm meg! (dokumentumfilm)

Tóthpál Béla

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezető: dr. Lakatos Róbert

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A szituációs dokumentumfilm Feri bácsi köré épül, akinek nagyon szoros kapcsolata van a kutyájával. A kis dokfilm szereplői egy disznóvágáson vesznek részt, ahol konfliktusok sorozata alakul ki, mivel Feri bácsi nem szeretné megkötni kutyáját.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

Nincstelenek (előadás) *Anyánk minden este imádkozik*

Szabó János Szilárd

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, II. év

Témavezető: dr. Papp Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

A *Nincstelenek* figurái a lehető legmesszebb állnak a tiszta egyszerűség népies eszményétől, tulajdonképpen mindannyian veszélyes és kiszolgáltatott ösztönlények, akik a saját szerencsétlenségüket és tudatlanságukat önkéntelenül is ernyőként emelik a fejük fölé. A verbális és fizikai erőszak nem eszköz a számukra homályos céljaik elérése érdekében, hanem a mindennapi élet és kommunikáció része. A szövegrészemben az anya gesztusai, cselekedetei és szokásai az elhatárolódás helyett a valahova tartozás igyekezetét tükrözik. Ünnepejük a húsvétot, Mária-kép függ a falon, szigorúan tartjuk a nagyböjtöt, sőt a vallási szokások betartása rendszeresen babonás félelmekkel keveredik. Az ünnepek megülése, a napi imák mellett, hogy a ciklikussággal rendet teremtenek a hétköznapiok széttartásában, szabályszerű visszatérésük az identitásbiztosító tudás közvetítését és továbbörökítését teszik lehetővé. Az ünneplésnek mint a múlt jelenvalóvá tételének rituális megisméltelése ugyanis a térbeli és időbeli összetartozást erősíti. *(A tyúk nyakát apám vágja el... Ha felnövök, nekem kell majd... A gyilkolás a férfiak dolga.)*

A felekezeti hovatartozás itt nem elsősorban vallási célt szolgál, hanem az identitás kijelöléséért és biztosításáért felel. Az anya emlékezései az identitástudat és a múlt továbbhagyományozásáért felelnek, de túl is lépnek a motivikus jellegre: az emlékezés szövegszervező elemmé válik. A mondatok leginkább az emlékező tudatra jellemző asszociatív módon követik egymást. *(A szoba falán függő képen Mária szívének leírását például a disznóöléskor szokás szívérelmetszés, majd a tyúkbontás szertartásának érzékletes ismertetése követi.)*

Nincstelenek (előadás) *A nővéremnek még mindig taknyos az orra*

András Gedeon

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, II. év

Témavezető: dr. Papp Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

A *Nincstelenek* elsősorban a közelmúlt (Kádár-korszak) magyar falusi életet és az azzal járó szorongató zordságot, a nyomort és a megnyomorítottság kilátástalanságát mutatja be. Mindezt a szörnyűséget valójában egy kisfiú nézőpontjából ismerhetjük meg egy történelmi fikcióként. Alaptémáiról, az azonosságtudat keresésének kudarcáról, a mélyszegénységről, a gyerekkorról és az emberek közötti feloldhatatlan, rideg úrról ír Borbély Szilárd nyersen, könnyeden és egyszerre meggyőzően, és ami ezt követi, az az olvasó tehetetlen részvéte.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

Nincstelenek (előadás)

Megáll a bogár

Szekeres Blanka

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, II. év

Témavezető: dr. Papp Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Borbély Szilárd *Nincstelenek* c. műve egy mélyszegénységben élő család, közösség mindennapjait mutatja be. Az író saját nézőpontjából, gyermekként írja le a történeteket. Borbély Szilárd saját emlékei alapján veti lapra művét. Hasonlóképpen mi is saját emlékeink alapján fogtunk neki a szöveggel való munkához. Esetünkben nem akartunk semmiféle karakterábrázolást, esetleg magát az író megjeleníteni, hanem csakis kizárólag úgy közelítettük meg a szöveget, hogy mi az, amivel azonosulni tudunk, vagy akár mi az, ami velünk is megtörtént. Az érzelmi állapotok, melyeket feltüntetünk, saját emlékeinkből fakadnak, abból, hogy mi mit gondolunk az adott helyzetről, személyről.

Nincstelenek (előadás)

Megvert anyám

Sosovicza Anna

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, II. év

Témavezető: dr. Papp Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Borbély Szilárd *Nincstelenek* című regénye egy gyermek író életéről szól, gyermekkorának félelmeiről és csínytevéseiről. Arról, hogy miként szembesül a belőle felbuggyanó kegyetlenséggel, amikor egy macska elpusztítására készül pajtásával. És a már-már ijesztő felfedezésről, hogy ez is csak szórakozás.

Az egész regényt átlengi egy gyermek világban való tapogatódzásainak tapasztalása. Ijesztő felismerés, hogy még nem tudják megérteni az iszonyatos játéknak a következményét. Felmerül a kérdés: mi mit, hogyan játszottunk gyermekként? Vajon mi történik, ha egy égő gyufát rádobunk a macska szőrére? „Ellobban.”

Nincstelenek (előadás)

A málnásban bújunk el a nővéremmel

Scurtu David

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, II. év

Témavezető: dr. Papp Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Úgy gondolom, hogy a szöveg megelevenítése ebben az esetben egy igazi kihívás, a feladat, mint mindig, itt is a hiteles, színes és ízes szövegmondás. A talán egyszerűnek tűnő feladat egyáltalán nem az, a szöveg szikársága, összeszedettsége nem engedi meg a színészhallgatónak a „csalást”, a munkafolyamat és szövegmondás alatt is folyamatos, rendkívüli őszinteséget követel meg az előadótól. Borbély szövegei a befogadót és az előadót is arra készítetik, hogy párhuzamot vonjon saját élete és *Nincstelenek*ben megírt nyomorúságos élethelyzetek között.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

Nincstelenek (előadás) *A gyerekeket a gólya hozza*

Borsos Tamás

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, II. év

Témavezető: dr. Papp Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Éhezés, erőszak, verbális agresszió, részeges apa, öngyilkossággal fenyegetőző anya, hűgyszag, alkoholszag, szegénységszag. Borbély Szilárd regényében mindez keserűen, fullasztóan, megdöbbentő kendőzetlenséggel jelenik meg. Alakjai nem egyszerűen szegények: nincstelenek. Gyengédségben, törődésben, szeretetben, méltóságban, a kulturális identitás bizonyosságában.

Az elbeszélő egy tíz év körüli kisfiú, aki tulajdonképpen nem tesz mást, mint a maga sajátos szemszögéből figyelemmel követi a körülötte zajló eseményeket, megkísérli egy rendszer részeként felfogni és értelmezni, vagy ha az képtelenség, legalább egy gyermek naivitásával a lehető legőszintébben közölni őket. Mindenki fél mindenkitől, és mindenki fenyegetést jelent mindenki számára: a férfiak a nőket verik, a nők a gyereket, a gyerekek egymást, és senki sincs tekintettel az állatokra. Rettentően természetesnek hat egy disznó sebének a fertőtlenítése, a férgek agyontaposása, a verekedő kutyák kilógó beleinek a mustrálása vagy esetleg egy bűzös, bomló tetem boncolgatása. A felnőtt-társadalom a gyerekek megtörésén dolgozik, azzal, hogy leszoktatja őket az álmodozásról, az okosakat alkohollal teszik középszerűvé, az éppen beszélni tanuló pulyákat pedig káromkodásra nevelik.

Nincstelenek (előadás) *Anyám hisztériázik*

Pelsőczy Luca

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, II. év

Témavezető: dr. Papp Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Borbély Szilárd *Nincstelenek* című regénye egy mélyszegénységben élő család hétköznapijait mutatja be húsba vágó őszinteséggel. A részlet a családon belüli erőszakról szól. Ez manapság már a legtöbb helyen megbotránkoztatja az embereket, ám abban az időben teljesen elfogadott és természetes volt. Ami gyermekként mély sebet ejtett rajtunk, az ma is meghatározza az életünket. A szülő saját frusztrációját vezeti le, nem törődve azzal, hogy a tettei okozta fájdalmat egy életen át kell cipelniük a gyerekeknek. Ebben az időben ('60-as évek körül) a falusi családban felnövő gyerekek élete szigorú szabályok közé van szorítva. Ezen szabályok megszegése durva büntetéssel jár. Számukra minden nap a szabadságvágy és örömteli élet küzdelme a valós élettel szemben. Az egyetlen mentőövük a fantáziájuk, ami elvonja a figyelmüket az élet megpróbáltatásairól.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

Nincstelenek (előadás) ***Elképzelem, hogy anyám halott***

Tóth Zsófia

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, II. év

Témavezető: dr. Papp Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Borbély Szilárd *Nincstelenek* című regénye egy falusi család mindennapjait írja le. Aki nem ismeri az ilyenfajta életet, annak meglehetősen sötétnek és kegyetlennek hathat a szöveg. A szöveg részben autobiografikus. Az elbeszélő egy tíz év körüli kisfiú, bár előadásunkban igyekeztünk azt megtalálni, hogy miképpen gondolna vissza felnőttként ezekre a történetekre. Mindenki félt mindenkitől, és mindenki fenyegetést jelentett mindenki számára, a férfiak a nőket verték, a nők a gyerekeket és a gyerekek egymást, és az állatokat mindannyian. Ez a mű leginkább azt a fajta megrekedést, rendszertelen rendszert mutatja, amiben akkor éltek. Nem fedezhető fel fejlődés a történetben, sőt, a szerző sokat ugrál az időben, és így épít. Mindenképpen nehéz olvasmány, és annál nehezebb ezt magunkon keresztül megforgatva átadni, előadni.

Nincstelenek (előadás) ***Arra ébredek***

Cserna Lili

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, II. év

Témavezető: dr. Papp Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Borbély Szilárd, a 2014-ben elhunyt József Attila-díjas írónk megdöbbenően sötét és kegyetlen, mégsem teljesen kilátástalan *Nincstelenek* című regénye egy mélyszegénységben élő falusi család hétköznapijairól számol be a hatvanas-hetvenes évekből. A társadalomábrázolás radikálisan másképpen artikulálódik, mint ahogyan azt a magyar tradíció iskolázódott elvárások diktálnák. A szegénység és nyomor nála szegénység és nyomor, a magyar parasztság pedig egy szinte minden etikai vagy morális belátást nélkülöző, zárt és befelé forduló közeg. E regényéből szeretnék kiemelni egy részletet és személyessé téve tolmácsolni.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

Óra kattog (előadás)

Barabás Hunor

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Koreográfia szak, I. év

Témavezető: dr. Kiss Luca Kinga

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Az *Óra kattog* című előadás egy általam írt és előadott szöveg színpadra alkalmazása a tánc nyelvezetén keresztül. Az időkezelés és főleg a pazarlás problematikája áll az előadás középpontjában. Az ember emésztődése és végeérhetetlen harca valamivel, ami fölött nem bír hatalommal.

A Nyugatos lányok (előadás)

Bugnár Szidónia

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Bábszínész szak, III. év

Erdős Orsolya

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Bábszínész szak, III. év

Köllő Andrea

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Bábszínész szak, III. év

Témavezető: dr. Patkó Éva

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

A Nyugatos lányok a magyar irodalomban főként Babits Mihály, Karinthy Frigyes, Kosztolányi Dezső feleségeiként ismertek. Ketten sikeres költőnők, és mindhárman hasonlítottak abban, hogy vágytak kitörni férjeik árnyékából. A bemutatott jelenetet Török Szofi, Böhm Aranka és Görög Ilona kevésbé ismert életéről tartott felvezetők előzik meg. Prezentációnk célja az emberi és női alkotói szemszög megmutatása. A kortárs színházi szöveg szerzője Döbrentei Sarolta.

„Korlátozott” kreativitás: Haikuk

Csergő Tamás

Sapientia EMTE Csíkszeredai Kar,

Világ- és összehasonlító irodalom – angol nyelv és irodalom szak, II. év

Témavezető: dr. Prohászka-Rád Boróka

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Csíkszeredai Kar

A haiku, mind az eredeti, hagyományos japán műfaj, mind pedig annak nyugati átvétele vagy akár az imagizmus költészeti irányzat képviselői által alkalmazott formája, igencsak rövid és szóképekben nem kifejezetten változatos vagy gazdag irodalmi kifejezési mód. Mégis, látszólagos egyszerűsége és korlátozottsága (ami, például, a szótagszámot illeti) ellenére, olyan lehetőségeket hordoz, amelyek a legmagasabb szinten veszik igénybe az alkotó képzelőerejét és nyelvi készségeit, valamint ezek sokrétű és leleményes alkalmazására kényszerítenek. Ezek azok az indokok, amelyek miatt ezt a műfajt és kifejezési/önkifejezési módot választottam.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FILM ÉS SZÍNHÁZ TAGOZAT

Egyszer élünk és ez már az! (előadás)

Fosztó András

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Koreográfia szak, I. év

Témavezető: drd. Györfi Csaba

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

A darabban egy két évtizedes társas kapcsolat után egyedülállónak váló férfi számára az új és ismeretlenbe csöppenő helyzetének vállalása és kételyei vetődnek fel, melyben egy új út lehetősége, egy váratlanul s talán el sem hihető módon megtörtént szerelem léte-nem léte, kérdések önmaga felé és a félmegoldást kínáló önzonosság elfogadása jelenik meg.

Koreográfiám négy színházi-táncszínházi műfaj ötvözéséből épül fel, ami tükrözi a meglévő tapasztalatokat és a választott irányokat, melyek mentén a további alkotásaimat szeretném megfogalmazni.

Az első tétel a gesztusszínház nyelvezetén szólal meg. A második a báb- és táncszínház elemeit ötvözi. A harmadik a fizikai színház vonalán indul el. A negyedik pedig a „tisztá” tánc képviselőjében fogalmaz.

Dalszerzés színész szakon

Pásztor Márk

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Színművészet szak, IV. év

Témavezető: dr. Strausz Imre-István

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Már tizenéves koromtól foglalkozom zenével. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem színész szakos hallgatójaként volt alkalmam különböző vizsgákhoz, előadásokhoz dalokat írni, zenét szerezni. Ezek a saját dalok kerülnének előadásra általam, a konferencia keretén belül.



JOGTUDOMÁNYI SZEKCIÓ

ZSÚRI

dr. Mezey Barna (Eötvös Loránd Tudományegyetem) – elnök

dr. Vallasek Magdolna (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar)

dr. Székely János (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar)

AZ ELŐADÁSOK SORRENDJE:

Hajducsi Árpád

Enyedi Tamás

Szabó Csaba

Czapp Árpád-Szilárd

Április 25., szerda, 16:00–17:30

Mócsy László kriminalisztikai laboratórium (B302)



JOGTUDOMÁNYI SZEKCIÓ

A királyi lemondás és jogkövetkezményei

Hajducsi Árpád

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Jog szak, III. év

Témavezető: dr. Varga Attila

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A monarchikus kormányforma napjainkban inkább kivételesen fordul elő a világ államaiban. Több sajátos változata létezik, Európában e kormányforma hagyományosan fennmaradt és elismerésnek örvend. Míg a köztársasági kormányformában az államfői tisztség betöltésére az alaptörvény által előírt és időben pontosan előre látható, meghatározott időközönként ismétlődő folyamatra kerül sor, a monarcha közméltóságának megüresedése nem egy közvetlen demokratikus folyamat vagy beteljesedő mandátum eredménye, hanem biológiai okai vannak, ettől eltérő módokon csak kivételesen érhet véget.

A királyi lemondás (abdicatio) egy rendkívüli módja a monarchikus államfői méltóság megüresedésének, az általános szabály szerinti trónöröklés folyamatát megváltoztathatja vagy felgyorsíthatja, államszerkezeti következményei is lehetnek. Jellegzetességeit nézve, e közjogi aktus (valamint a tőle induló folyamat) jogi normatív vonatkozásainak mikéntjét és szabályozását veszem górcső alá az alkotmányos normák szintjén: jogtörténeti vonatkozásban megvizsgálom a 20. századi Nagy-Britannia (1938) és az utolsó romániai monarchia lemondásának eseteit (1947), majd a jelen összehasonlító közjogi vonatkozásban két európai monarchiában előfordult esetet tanulmányozok (Hollandia – 2013, Spanyolország – 2014). Az általános kontextust, alkotmányos eljárásokat is ismertetni fogom e kutatás során.

A tömegverekedés bűncselekménynek vitatott elemei

Enyedi Tamás

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Jog szak, III. év

Témavezető: dr. Kádár Hunor

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A romániai Büntető Törvénykönyvben külön bűncselekményként jelenik meg a tömegverekedés. A jogalkotó úgy gondolta, hogy a Büntető Törvénykönyv testi épség és egészség elleni bűncselekmények fejezetében külön cikkben szabályozza ezt a bűncselekményt, elhatárolva a testi sértés más módzataitól. A szabályozás sajátossága az, hogy egyformán felel mindenki, aki részt vett a verekedésben, ha valaki súlyos testi sértés vagy halált okozó testi sértés áldozata lett a verekedés során, és nem lehet megállapítani, hogy ezt ki okozta.

Dolgozatom célja a bűncselekmény általános bemutatása és vizsgálata. Bemutatom a bűncselekmény fejlődését az 1864-es Büntető Törvénykönyvtől egészen mostanáig, vizsgálva, hogyan változott a bűncselekmény meghatározása, besorolása és szankcionálása. Megvizsgálom a bűncselekmény súlyosbított formáiban kiszabott szankciókat az alapvető emberi jogok, a büntetőjog alapelvei és a büntetőjogi felelősség szempontjából.



JOGTUDOMÁNYI SZEKCIÓ

A már jól ismert 13-as számú sürgősségi kormányrendelet

Szabó Csaba

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Jog szak, II. év

Témavezető: dr. Kádár Hunor

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A 2017. február 1-jén megjelent 13-as számú sürgősségi kormányrendelet hatalmas port kavart Romániában. A megjelenését követő napokban a tévék rekordszámú tüntetőről számoltak be, egyes televíziós csatornák 600 000 fő körülire becsülik azon emberek számát, akik az utcára vonulva fejezték ki az új sürgősségi kormányrendelet kapcsán nemtetszésüket. A sajtó napról napra egyre többször hasonlította a rendszerváltás körüli kaotikus helyzethez az így kialakult szituációt. Érthető volt a tömeg felháborodása, hiszen a törvény tulajdonképpen dezinkriminálni akarta a 200 000 lejes vagy az annál kevesebb értékű kárt okozó hatalommal való visszaéléseket.

Igaz, hogy ezen események már kezdenek a múlt idő martalékává válni, ám véleményem szerint sokakban még most sem tisztázódott a teljes összkép, mint ahogy kutatásaim előtt bennem sem, így a dolgozatom célja, hogy egy teljes, letisztult és érthető összképet nyújtson bárki számára. Sorba véve minden módosítani kívánt elemet a törvények halmazában és a büntetőjogi részre koncentrálna észrevehető lesz, hogy voltaképpen mi is volt az igazi szándék, amely a 13-as sürgősségi kormányrendelet mögött állt valójában. A végső eredmény egyszerre meglepő és érdekes, de ugyanakkor néhol elszomorító.

A borok eredetvédelméről

Czapp Árpád-Szilárd

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Jog szak, II. év

Témavezető: dr. Sztranyiczki Szilárd

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Az eredetvédelem a borok földrajzi eredetét, feldolgozási technológiáját jelölő elnevezések és ezekhez kapcsolódó jogszabályok összességét jellemzi. Ennek a rendszernek a szerepe a fogyasztók törvényes érdekeinek védelme és a termékek minőségének a felügyelete. Az eredetvédelmi szabályozások egy hierarchikus rendszert hoznak létre, melyek bortermelői régiók, országok és az Európai Unió szintjén is garantálja a borászati termékek minőségét.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK TAGOZAT

ZSÚRI

dr. Rostoványi Zsolt (Corvinus Egyetem) – elnök

dr. Nyusztay László (Budapesti Gazdasági Egyetem)

dr. Lupescu Radu (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar)

AZ ELŐADÁSOK SORRENDJE:

András Kinga, Beța Daniela Valentina

Bányász Bence

Gál Noémi

Makai Csilla

Teleki Tibor Csongor

Szabó Hunor

Április 25., szerda, 16:00–19:00

Balogh Artúr előadóterem (A204)



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK TAGOZAT



A migráció kérdésének emberjogi aspektusai ***Milyen sávszélességű internet jár az Európába érkező*** ***menekülteknek?***

András Kinga

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, II. év

Beța Daniela-Valentina

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, II. év

Témavezető: dr. Tonk Márton

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Kutatásunk során az európai migrációs válság emberjogi vetületeit igyekeztünk megvizsgálni, kiemelt hangsúlyt fektetve a mindennapok szintjén megjelenő emberjogi esetekre, polémiákra. Az igen aktuális migrációs problematika vizsgálata során céljaink a különböző emberjogi esetek tipizálása, illetve a legjellemzőbb jogeseti típusok elemzése, a jelenség adekvát leírása, megértése érdekében. Módszerként a tartalomelemzés integrált formáját, vagyis kvalitatív és kvantitatív elemzést alkalmaztunk, rétegzett mintavétel segítségével, két magyarországi online hírportál, az *index.hu* és *origo.hu* cikkei alapján. Az összegyűjtött, migrációval foglalkozó cikkeket tizenhat témába soroltuk be, azonban mélyebben az emberi jogokkal kapcsolatos kategóriát vizsgáltuk, ahol másodlagos kódolással tizenegy jogesettípust különítettünk el. Kutatási céljaink elérése érdekében kvantitatív elemzéssel állapítottuk meg, hogy a két hírportál a különböző témáink szerint milyen arányban publikált cikkeket, valamint mely jogesetek kapcsán tapasztalható magasabb megjelenési arány. Ugyanakkor kvalitatív elemzéssel igyekeztünk megállapítani olyan összefüggéseket is a számszerű kimutatások mögött, amelyek válasszal szolgálhatnak az egyes emberjogi tematikák esetében megmutatkozó magasabb arányokra. Adataink, szintetikus kimutatásaink, eredményeink, illetve az ezekkel kapcsolatos elemzéseink reményeink szerint nem pusztán a migrációs jelenség jobb, avatottabb megértéséhez, hanem egyszersmind a jövőbeni stratégiák, kiútkeresések számára is hasznos szempontokat szolgáltathatnak.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK TAGOZAT



A hírszerzés és kémkedés hatása a modern diplomáciára, a 2016-os amerikai elnökválasztások tükrében

Bányász Bence-Ferenc

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év

Témavezető: dr. Murádin János Kristóf

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A hírszerzés és kémkedés művészete már az ókorban meghatározta történelmünket, azonban a háttérben megbújva ritkán kerül említésre a történelemkönyvekben. Az ókor, a középkor és az újkor legismertebb csatái, a Római Birodalom térhódítása, a napóleoni háborúk, az első és második világháborút megelőző és e háborúkat eldöntő ütközetek mind alapos hírszerzői munka eredményei, amelyekről részben teszünk említést, levéltárakban őrizve a teljes igazságot. A 2000-es évektől bekövetkezett rohamos technológiai fejlődés azonban átírta az eddigi országok közötti hírszerzési normákat, új szereplőknek is teret engedve. Hasonlóan a terrorizmushoz, amely arctalan és váratlan támadásokra képes, a hackermozgalmak is reformokra készítették a nemzetek titkosszolgálatait, mivel olyan új kémtevékenység jelent meg, amely önkéntes jellegű és gyakran nemzettől független, kiismerhetetlen célú és kockázatosan professzionális. A 2016-os amerikai elnökválasztást sem kerülte el a hackertámadások sorozata, amelynek nyílt célja az elnöki szék sorsának manipulálása, vagy éppen a szavazókat megillető információszabadság biztosítása. A választásokat ért támadások remek példaként szolgálnak, ha a magáncélú vagy nem hivatalos kormány megbízással dolgozó hacker-csoportok munkáját és hatékonyságát szeretnénk vizsgálni. A támadások során történt személyesadat-publikálások, állami rendszer szintű betörések, tömegmédia-manipulálás bizonyíték arra, hogy a technológia és a személyi profizmus felülírja a dollármilliókból kiépült biztonsági rendszereket.

Dolgozatomban a hírszerzés és kémkedés történelmi előzményeit részletesen bemutatva, a 2016-os amerikai választási eseményeket részletesen prezentálva és elemezve megvizsgálom a választásokba beavatkozott hackerek módszereit, motivációit és akcióik sikerességét, külön figyelmet fordítva az amerikai hírszerző ügynökségek válaszüzenetire. Saját meglátásaimmal megoldásokat fogalmazok meg a múlt hibáira, továbbá újszerű meglátásokkal igyekszem javaslatokat tenni a jövő választásainak biztonságosabbá tételéhez. Külön figyelmet szentelek a támadások során kárt szenvedett aktorokra, azok veszteségeire, továbbá a hacker- támadások emberi oldalára mind az áldozat, mind pedig a támadó szemszögéből. A dolgozat forrásanyagaként a történelmi részhez kötődő történelemkönyveket, a kémkedés és hírszerzés szakmai hátterének kidolgozásához a Magyar Honvédség, a Nemzeti Közszerzői Egyetem stb. publikációit, a választási események bemutatásához pedig internetes hírportálok anyagát használom. Dolgozatom célja a téma átláthatóvá tétele és a választási, nemzetbiztonsági rendszer javítására tett javaslatlatter.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK TAGOZAT

GMO-szabályozás az Európai Unióban és az Amerikai Egyesült Államokban

Gál Noémi

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év

Témavezetők:

dr. Szenkovics Dezső

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

dr. Balog Adalbert

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Marosvásárhelyi Kar

A természetben előforduló szervezetek genetikájának módosítása, az ilyen szervezetekből előállított növények termesztése és az ezekből előállított élelmiszerek fogyasztása egyre inkább vita tárgyát képezik napjainkban. Azokban az esetekben beszélhetünk genetikailag módosított szervezetekről (GMO), amikor a genetikai örökítőanyagot (DNS-t) olyan módon alakították át, ahogyan az nem fordul elő a természetben. Az erre vonatkozó szabályozások nagy eltéréseket mutatnak a világ különböző országai és térségei esetében: vannak országok, ahol a jogi szabályozás igencsak leszűkíti az ilyen irányú kutatásokat és magát a termesztést is, viszont ma már nem ritka az sem, hogy a világ egyes országaiban nemcsak megengedő a törvénykezés, hanem egyenesen nagy hangsúlyt fektetnek a GMO-kutatásokra.

Jelen kutatásom célja megvizsgálni, illetve összehasonlítani az Európai Unió, valamint az Amerikai Egyesült Államok álláspontját a GMO-val kapcsolatos jogi szabályozások tükrében. Dolgozatomban az elsődleges forrásokat, a különböző törvényeket, rendeleteket és irányelveket vettem alapul, és ezeket tanulmányoztam. Végső célom a komparatív elemzés segítségével egy átfogó képet kapni a két térség GMO-szabályozással kapcsolatos álláspontjáról.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK TAGOZAT

Migrációs kihívások – európai válaszok

Makai Csilla

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év

Témavezető: dr. Szenkovics Dezső

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A migráció egy olyan jelenség, mely végigvonult az emberiség történelmén, és amelyet számos aspektus szerint lehet vizsgálni. Dolgozatomban arra vállalkozom, hogy ennek a témakörnek a legfrissebb eseményeit vizsgáljam, azt elemelve, hogy erre a folyamatra miként reagáltak az Európai Unió tagállamai, milyen válaszok fogalmazódtak meg egyes országok vezetői részéről. Úgy gondolom, hogy a téma aktualitása, valamint maga az a tény, hogy az egyes döntések következményei kihatással vannak nemcsak Európára, hanem saját életemre is, megalapozottá tesz egy ilyen típusú elemzés elvégzését.

Vizsgálatom tárgyát a 2015 és 2017 közötti időperiódus képezi. Ezen két időpont között elemzem a konkrét történéseket időrendben, és azokat a hivatalos német és magyar politikai álláspontokat, amelyek befolyással voltak az Európai Unión belül kialakult helyzetre. A politikai állásfoglalásokból kiindulva elemzem a migráció kérdésében megfogalmazódott két nagy politikai diskurzust, mely Angela Merkel német kancellár és Orbán Viktor magyar miniszterelnök személyéhez köthetők. Elemzésem célja kideríteni, hogy a politikai állásfoglalásokban az évek folyamán milyen árnyalatbeli különbségek jöttek létre, azaz felfedezhetünk változásokat vagy sem.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK TAGOZAT



A Várnai 4-ig vezető út és a balkáni országok együttműködésének lehetséges kilátásai

Teleki Tibor Csongor

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Diplomácia és interkulturális tanulmányok mesterképzés, I. év

Témavezető: dr. Murádin János Kristóf

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A balkáni kisállamok közötti kapcsolatrendszer egyik legújabb aspektusát szeretném górcső alá venni, éspedig az alig néhány hónapja körvonalazódó Várnai 4-ek témáját. A dolgozatban kronológiai sorrendben mutatom be a balkáni kisállamok fejlődését és egymáshoz való viszonyát az elmúlt másfél évszázadban, kifejtem a Török Birodalom fokozatos gyengülését és kiszorulását a térségből, illetve ennek következményeit. Ezt követően részletesen taglalom, hogy a balkáni térségben a kisállamok milyen szövetségi rendszereket igyekeztek kialakítani 1878-tól kezdődően egészen napjainkig. A függetlenségüket megszerzett államok életképtelenségét vizsgálom, és azt kutatom, hogy az ún. „kelet-közép-európai kisállami nyomorúság” (Bibó István) milyen antagonisztikus szövetségi kísérleteket eredményezett a régióban.

Dolgozatom geopolitikai, geostratégiai elemzés, amelyben felhasználom a már megjelent szakirodalmat: szakkönyveket, tanulmányokat, internetes forrásokat. Kiemelten kezelem a történelmi előzmények közül az 1934-es ún. Balkán-paktumot, amelyet a későbbi Várnai 4-ek tagállamainak egy részét is magába foglaló államcsoport, Görögország, Törökország, Jugoszlávia és Románia kötött meg. Bemutatom a Balkán-paktum megkötésének okait és a paktum sikertelenségét, rávilágítva annak okaira, hogy miért vallott kudarcot. Végül arra a kérdésre keresem a választ, hogy létezhet-e ok-okozati összefüggés a napjainkban tapasztalható balkáni országok szorosabb együttműködése és a múlt századi kooperáció között.

Kutatásom fő alanyai: Románia, Bulgária, Szerbia, Görögország, valamint a múlt században döntő tényezőként jelen lévő és napjainkban egyre erősödő és radikalizálódó Törökország. A regionális szövetkezés mellett a dolgozat másik aspektusa az, hogy egy Várnai 4-nek nevezett regionális szövetség milyen érdekérvényesítő hatással rendelkezhet az EU-ban. Kiemelve kezelem és elemzem a négy tagállam egyéni és közös érdekeit. Érdekes összehasonlító része lesz a dolgozatomnak az, hogy a Visegrádi 4-ekhez képest a Várnai 4-ek milyen érdekérvényesítő erővel tudnának rendelkezni az Európai Unióban és a közép-európai régióban. Ugyanakkor igyekszem majd kifejteni azt is, hogy milyen várható kapcsolatrendszer alakulhat ki a Visegrádi 4-ek és a Várnai 4-ek között a következő években.

A dolgozat megírásához felhasználtam a témában megjelent könyveket, publikációkat, elemzéseket mind hazai, mind nemzetközi szerzőktől, valamint különböző internetes forrásokat.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK TAGOZAT

Az Egyesült Királyságban élő erdélyi magyarok helyzetének vizsgálata a BREXIT után

Szabó Hunor

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, II. év

Témavezető: dr. Szenkovics Dezső

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Az Egyesült Királyság 2017. március 29-én bejelentette, hogy nem kíván tovább tagja lenni az Európai Uniónak, aktiválva a Lisszaboni Szerződés 50. cikkelyét. Ennek következtében, az Egyesült Királyságnak a szerződés értelmében két éve van arra, hogy tárgyalások útján végleg kiváljon az Európai Unióból. A kilépés következtében az EU elveszíti második legnagyobb gazdaságát, harmadik legnépesebb tagországát, a világ egyik legfontosabb pénzügyi központját, a második legnagyobb nettó befizetőt. Emellett a kilépés hadászati és titkosszolgálati veszteséggel is jár az EU számára, mivel egy atomnagyhatalom és a legnagyobb hadászati eszközökkel rendelkező tag kerül az EU-n kívül. Ugyanakkor az Egyesült Királyság kilépésével az ENSZ Biztonsági Tanácsának egyetlen EU-s tagországa marad, Franciaország. A 2017-ben elkezdett kilépési tárgyalások három legfőbb témája a következő: a kilépés pénzügyi-gazdasági feltételei, Írország és Észak-Írország közötti határkérdések, illetve a külföldi állampolgárok jogai.

Az Egyesült Királyság területén több mint 3,5 millió külföldi állampolgár él és dolgozik, a legtöbb bevándorló pedig Európa keleti régiójából érkezik. Ezen országok sorában első helyen Lengyelország van, majd ezt követi Románia. Jelen kutatásomban, egy kérdőíves felmérés segítségével, az Egyesült Királyságban élő erdélyi magyarok jelenlegi helyzetét vizsgálom, motivációikat, azt, hogy miért választották az Egyesült Királyságon belüli munkavállalást, valamint véleményüket a BREXIT-ről, annak saját életükre és jövőjükre kifejtett hatásáról. Dolgozatomban arra a kérdésre keresem a választ, hogy miképp képzeli el jövőjüket a BREXIT után, szándékoznak-e az Egyesült Királyságban maradni, vagy más tagországban kívánnak munkát vállalni, netalán hazatérnek.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – ZENEI TAGOZAT

ZSÚRI

dr. Banciu Katalin (Gheorghe Dima Zeneakadémia) – elnök

dr. Csákány Csilla (Partiumi Keresztény Egyetem)

dr. Fazakas Áron (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar)

AZ ELŐADÁSOK SORRENDJE:

Babtan-Varga Flórián

Elek Gergő

Fábián Attila

Orosz Dávid

Ömböli Péter

Gliga Tudor, Orosz Dávid

Kibédi Levente, Tudor Gliga, Balogh Marcu, Gheorghiu Cristian

Április 25., szerda, 16:00–19:00

Hunyadi Mátyás díszterem



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SEKCIÓ – ZENEI TAGOZAT

Zeneművészet klasszikus gitáron, barokktól napjainkig

Babtan-Varga Flórián

Gheorghe Dima Zeneakadémia, Előadói szak, III. év

Témavezető: dr. Beke István Ferenc

Gheorghe Dima Zeneakadémia

Előadott művek: Johann Sebastian Bach (1685–1750) – *Allegro BWV 998*

Andy Mckee (1979 –) – *Drifting*

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685. március 21. – Lipcse, 1750. július 28.) barokk kori német zeneszerző, organista, hegedűművész, a zeneművészet kiemelkedő egyénisége, a protestáns egyházi zene jeles képviselője. Bach 1735 környékén írta meg a *BWV 998*-as lantszvitjét. Címe eredetileg *Prelude pour la Luth à Cembal* (Prelude lantra vagy cseballóra), napjainkban *Preludium*, *Fuga* és *Allegro* néven szerepel. Klasszikus gitáron D-dúrban szólaltatható meg, de eredetileg Esz-dúrban íródott. Háromtételes szvit, művét Allegróval zárja. Eredeti kéziratát 2016-ban 2,5 millió dollárért adták el.

Andy Mckee (Topeka, Kansas, 1979. április 4.) amerikai akusztikus gitáros, a percussive fingerstyle stílus képviselője, több mint 150 millió nézettséges Youtube-szenzáció. Andy Mckee *Drifting* című darabja 2006-ban került fel a Youtube-ra, és azóta majdnem 57 millióan látták videóját. A percussive fingerstyle stílus újszerű technikákat használ fel a megszokottak mellett, mint például a gitáron dobolás meg a taping, ezért egy nagyon látványos és folyamatosan fejlődő műfaj. Sokszor találkozhatunk szokatlan hangolásokkal, mint például ebben a műben (DADGAD).

Ha jó a kedved

Elek Gergő

Partiumi Keresztény Egyetem, Zeneművészet az audiovizuális kultúrában mesterképzés, II. év

Témavezető: dr. Lászlóffy Zsolt

Partiumi Keresztény Egyetem, Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

Mikor 2015-ben feldolgoztam a *Ha jó a kedved* című – lényegében variációkon alapuló – gyerekdalt, sikerült egy kontrasztvilágot megalkotni a faktúra, a dinamika és a hangszín tekintetében egyaránt. Elég csak arra utalni, hogy a feldolgozás alapjául szolgáló egyszólamú dalocskát főként gyerekek éneklék, ezzel ellentétben erőteljes, nagy hangzást kapunk, ha mindezt egy húsztagú rézfúvós együttes szólaltatja meg. Az elején arra gondoltam, hogy milyen klassz lenne, ha a fúvósenekar, a közismert gyerekdalt játszva, a tapshoz érve valóban tapsol; azonban, mindjárt a feldolgozás kezdetén, nyilvánvalóvá vált számomra, hogy ez nem lesz kivitelezhető: hogyan lenne képes a zenész, hangszerrel a kezében, tapsolni? A fúvósenekari átdolgozások gyakran halk, finom kezdést követően bontakoznak ki, majd, a csúcsponton történő visszatérést követően, adott esetben, fokozatos leépüléssel érnek véget. Az imént vázolt építkezés szándéka két szinten is megfigyelhető feldolgozásomban: az első szint a szólamszám negatív növekedése, a második a dal (téma) valós hangzása és a trombita, a harsona, valamint a tuba által a három variáció során egyre mélyülő oktávszakaszokban megszólaltatott hangzás közti távolság. Érdekesség, hogy a két „csúcspont” ugyanazon a helyen található. Véleményem szerint ez igen izgalmas, tudva, hol álltam a darab születésekor.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SEKCIÓ – ZENEI TAGOZAT

Intés (dal zongorára és énekhangra)

Fábián Attila

Partiumi Keresztény Egyetem, Zeneművészet az audiovizuális kultúrában mesterképzés, I. év

Témavezető: dr. Lászlóffy Zsolt

Partiumi Keresztény Egyetem, Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

Zeneszerzői motivációm az elmúlt évben több tényező is jelentősen befolyásolta. Egyrészt a modern zenében szerzett mélyebbre ható ismereteim lehetővé tették, hogy – kissé elrugaszkodva a számomra eddig biztonságot nyújtó zeneszerzői eszközöktől – elinduljak a „korszerűség” útján, másrészt az utóbbi időben különös figyelmet szentelve az irodalomnak, az Arany-emlékév apropóján úgy döntöttem, hogy egy számomra eddig idegen műfajban, a zongorakíséretes dal műfajában közelítem meg Arany János egyik költeményét. Az új műfaj több tekintetben is kihívások elé állított, így mind az énektechnika, mind a prozódiakezelés terén új tapasztalatokat szereztem.

Az *Intés* című dal megírása előtt alaposabban áttanulmányoztam néhány magyar zeneszerző hasonló műfajú kompozícióját, többek között Ligeti György *Öt Arany-dal* című ciklusát is. Dalom harmónia- és dallamvilága részben a kodályi hagyományokra utal, ugyanakkor, saját ötletekből kiindulva, igyekeztem – lehetőség szerint – konkrét zenei értelmet adni a költői szövegnek.

Mario Castelnuovo Tedesco – „homage” Paganini művészetére

Orosz Dávid

Gheorghe Dima Zeneakadémia, Előadói mesterképzés, I. év

Témavezető: dr. Beke István Ferenc

Gheorghe Dima Zeneakadémia

Előadott művek: Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968) – *Capriccio Diabolico*

Mario Castelnuovo Tedesco (1895–1968) a klasszikus gitárvilág egyedi képviselője, aki Paganini művészetére reflektál. A *Capriccio Diabolico* az ördög hegedűsének címzett zenemű, bravúros futamokkal és különös elemekkel. A zenemű keretes szerkezete megerősíti az ördögi hangulatot, a középhrészekenél egy lírai résszel kontrasztba állítja az ördögiességet a gyengédséggel. A mű aranymetszetében található a tetőpont, ahol a főmotívum továbbfejlesztését viszi tetőpontra. Tedesco számos művében a játékosság és a 20. század harmóniai fedezhetők fel, ilyen a közismert koncertje is. A *Capriccio Diabolico* egy játékos, bravúros, de ugyanakkor nyugtalanságot tükröző világot tár elénk. A mű csattanós befejezésében Paganini *La campanellá*nak közismert motívuma hangzik el.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SEKCIÓ – ZENEI TAGOZAT

Jazz blues funk

Ömböli Péter

Partiumi Keresztény Egyetem, Zene szak, III. év

Témavezető: dr. Lászlóffy Zsolt

Partiumi Keresztény Egyetem, Bölcsészettudományi és Művészeti Kar

Improvizációm a blues zenén nyugvó alapokra helyezem. Stílustani besorolás alapján egy funky bluest fogok előadni, amelyet egy 12 ütemes standard jazz blues körre fogok improvizálni.

A blues kör, mint olyan, jellegzetes sarokköve a jazznek is. Számtalan blues kör létezik az egyszerűbbtől a bonyolultabbakig: a blues nem más, mint egy vokális népzenei műfaj, amely az idők során számtalan más stílusra is rányomta a bélyegét – keveredésük révén, mai értelemben már olyan fúziós irányzatok léteznek, mint például funky blues, country blues, rock blues vagy pedig jazz rock, amelyben ugyanúgy lehetnek bluesos hatások. De a ragtime-ban, a swingben, a hiphopban, a disco zenében, sőt, még a latin zenében is találkozhatunk bluesos vonásokkal.

Véleményem szerint a blues olyan, mint egy fűszer: megszínesíti a zenét, amelyet – jelen esetben – még funkys ritmikával és jazzes akkordfelrakásokkal is felvértetek. Ezért viseli improvizációm a fenti címet: háromféle zenei irányzathoz merít, egybegyúrva és egységbe kovácsolva mindhármat.

A 12 ütemes jazz blues kör, amelyre improvizálni fogok, akkordokkal jelölve az alábbi módon szemléltethető:

C7	F7	C7	/
F7	/	C7	A7
Dm7	G7	C7 Bb7 A7 Ab7	G7



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SEKCIÓ – ZENEI TAGOZAT

Duó

Gluga Tudor

Gheorghe Dima Zeneakadémia, Előadói szak, IV. év

Orosz Dávid

Gheorghe Dima Zeneakadémia, Előadói mesterképzés, I. év

Témavezető: dr. Beke István Ferenc

Gheorghe Dima Zeneakadémia

Előadott művek: Bartók Béla (1881–1945) – *Román népi táncok (Dansurile românești)*: *Bottánc, Brâul, Topogó, Bucsumi tánc, Román polka, Aprózó*
Maximo Diego-Pujol (1957–) – *Tango, Milonga y Finale*

Bartók Béla, szül. Bartók Béla Viktor János, a magyar népzene nagy gyűjtője, tanára. Művészete és tudományos teljesítménye nemcsak a magyar és az európai zenetörténet, hanem az egyetemes kultúra szempontjából is korszakalkotó jelentőségű. A hatrészes *Román népi táncok* a bihari népzenevilágot idézi fel, részei: *Jocul cu băță (Bottánc)*, *Brâul, Pe loc (Topogó)*, *Buciumeana (Bucsumi tánc)*, *Poarga românească (Román polka)*, *Mărunțelul (Aprózó)*.

Maximo Diego-Pujol, a Villa Pueyrredón, Buenos Aires, Argentína csendes külvárosában születik meg, a jelenkori klasszikusgitár-világ zeneszerzői lángelméje. Stílusa a jazz és klasszikus formák világát ötvözi, nagy hatással volt munkásságára Astor Piazzolla. A háromrészes *Tango, Milonga y Finale* a zeneszerző egyik remekműve, amelyben tökéletesen tükrözi a klasszikus formávilág elemeit, ugyanakkor jazz és latin-amerikai elemekkel fűszerezi. A három tétel a gyors-lassú és gyors formavilágot tükrözi. A milonga tánc ugyanazokat az alapvető elemeket tartalmazza, mint a tangó, de lehetővé teszi a lábak és a test nagyobb lazítását. A mozgás általában gyorsabb, és a szünetek kevésbé gyakoriak. Ez általában egyfajta ritmikus séta bonyolult figurák nélkül, humorosabb és rusztikusabb stílusban, ellentétben a komoly és drámai tangóval.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SEKCIÓ – ZENEI TAGOZAT

Gitárkvartett

Cristian Gheorghiu

Gheorghe Dima Zeneakadémia, Előadói szak, IV. év

Gluga Tudor

Gheorghe Dima Zeneakadémia, Előadói szak, IV. év

Kibédi Levente

Gheorghe Dima Zeneakadémia, Előadói szak, IV. év

Marcu Balogh

Gheorghe Dima Zeneakadémia, Előadói szak, IV. év

Témavezető: dr. Beke István Ferenc

Gheorghe Dima Zeneakadémia

Előadott művek: Gioachino Rossini (1792–1868) – *A sevillai borbély* (Nyitány – átirat négy gitárra)

Gioachino Rossini (1792–1868) a bolognai zenei líceumban tanult gordonkázni, később zongorázni. Csupán 18 éves volt, amikor Velencében bemutatták egyfelvonásos vígoperáját. A bécsi klasszicizmus nagy híve volt, Mozart és Haydn hatása erősen érződik operáin. Hírnevet az 1813-ban komponált művével, a *Tankréddal* szerzett magának, ezek után sikeresen meghódította a milánói, római és nápolyi operaházakat is. Életének második felében Párizsban telepedett le, ahol a Théâtre Italien igazgatójaként az olasz opera népszerűsítésével foglalkozott, valamint a fiatal zeneszerzők (mint Vincenzo Bellini) támogatásával. Kvartettünk a Gheorghe Dima Zeneakadémia negyedéves gitárszakos hallgatóiból áll. Gioachino Rossini kétfelvonásos operájának, *A sevillai borbély* nyitányának gitárátirata állandó szereplő a kvartett repertoárjában. Eredetileg az *Aureliano in Palmira* című opera nyitánya volt, mely néhány módosítás után az *Elisabetta, regina d’Inghilterra* című opera elejére került, majd innen inkarnálódott tovább a jelen darabba.



MŰVÉSZETELMÉLETI SZEKCIÓ

ZSÚRI

dr. Varga Anna (Budapesti Metropolitan Egyetem) – elnök

dr. Gregus Zoltán (Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Történelem és Filozófia Kar)

dr. Pieldner Judit (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Csíkszeredai Kar)

AZ ELŐADÁSOK SORRENDJE:

Vig Zsombor

Patrubány Csilla

Farkas Boglárka Angéla

Kovács Flóra

Farkas Boglárka Angéla

Ferencz Zsófia

Incze Romhilda-Barbara

Sós Timothy-Valentin

Április 26., csütörtök, 9:00–13:00

Herman Ottó előadóterem (A105)



MŰVÉSZETELMÉLETI SZEKCIÓ

A Sapientia EMTE kolozsvári diákjainak médiafogyasztási szokásai

Vig Zsombor

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

Témavezető: dr. Virginás Andrea

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Az utóbbi pár évtizedben mind a kommunikációs technológia, mind pedig a médiumok hatalmas változásokon mentek keresztül. Az újabb és újabb fiatal generációk egészen más módon használják ezeket, mint az idősebb korosztályok, ennél fogva a korábban általánosnak vélt médiafogyasztási szokások mára elavultnak tekinthetők. Fontos, hogy Kelet-Európa országaiban a globális kommunikációs rendszerbe való bekapcsolódás gyorsabb lefolyású volt, mint a nyugati térségben, emellett a kommunikációs technológiák fejlődése azóta sem állt le, mi több, soha nem látott gyorsasággal alakul. Ennél fogva akár egy év alatt is jelentős változások figyelhetők meg az ezeket a technológiákat használók médiafogyasztási szokásaiban.

Kutatásomban a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Kolozsvári Karán tanuló (főleg Filmművészet, fotóművészet, média szakos) hallgatók médiafogyasztási szokásait vizsgálom, és ezt korábbi kutatások eredményeivel vetem össze, rávilágítva ezzel a médiafogyasztási szokásokban bekövetkezett változásokra. Kutatásomban nagyban támaszkodom a Pásztor Gyöngyi és Péter László által publikált tanulmányra, melyben a kolozsvári BBTE magyar diákjainak médiafogyasztási szokásait vizsgálták (2002, Médiakutató). Ahogyan ezt ők megállapították írásukban, e fiatalok médiafogyasztási szokásainak vizsgálata azért fontos és releváns, mivel a későbbiekben nagy valószínűséggel válnak kisebbségi csoportjuk véleményformáló elitjének tagjaivá.



MŰVÉSZETELMÉLETI SZEKCIÓ

Nem látta senki – a sebezhetőség ezer árnyalata

Barbara Loden *Wanda* című filmjében

Patrubány Csilla

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmtudományok mesterképzés, II. év

Témavezető: dr. Virginás Andrea

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Egy szinte ismeretlen, sorozatosan elfelejtett és időről időre felfedezett filmmel állunk szemben. Egy olyan rendezőnőtől, aki Hollywood egyik legstároltabb rendezőjének, Elia Kazannak a felesége volt, Broadwayi színésznő, és mégis árnyékban maradt egész életében, sőt máig is. Egy halk és szégyenlősen szerény, végtelenül sebezhető történet egy nőről, aki valahogy mellékszereplője marad a saját életének. Nem azért, mert rossz vagy mert lázadó, egyszerűen csak nincs számára keret. Nincs hely, nincs értelmezés, nincs eszköz. Barbara Loden saját életét és kicsit mindenkiét, aki nem elég kemény és elég célszerű, írta meg ebben a forgatókönyvben, rendezte meg a filmet és játszotta el Wanda szerepét. Felejthetetlenül.

**Harc az arccal, avagy Bette Davis és Gena Rowlands gesztusai
a *Mi történt Baby Jane-nel?* és a *Premier* c. filmben**

Farkas Boglárka Angéla

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezető: dr. Virginás Andrea

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Lehet-e egy színésznőnek szavatossága? Dolgozatomban azt vizsgálja, hogyan mutatkozik meg a színésznő válsága az öregedés és az identitásválság kérdéskörei révén egy amerikai stúdiófilmben (*Mi történt Baby Jane-nel?*, 1962) és egy amerikai független filmben (*Premier*, 1977), ahol a kutatási területem primer forrása az arc. Bette Davis és Gena Rowlands gesztusai, mimikái kendőzetlenül vallanak mindenekelőtt a nőről, aki a saját árnyékával folytat küzdelmet, és nem bír ellenállni az orpheuszi kísértésnek: visszatekint fiatalkori énjére.



MŰVÉSZETELMÉLETI SZEKCIÓ



Oféliák mozgóképen:

Stanley Kubrick *Lady Lyndonjától* Enyedi Ildikó Máriajáig

Kovács Flóra

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmtudományok mesterképzés, I. év

Témavezető: dr. Virginás Andrea

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Stanley Kubrick 1974-es *Barry Lyndon* című filmjének központi karaktere Lady Lyndon: alakjának kibontásában kulcsfogalomként jelennek meg a némaság és a mozdulatlanság motívumai. Vajon a szavak és a cselekvés hiánya csak a festői látványt erősítik ebben és további olyan filmekben, mint *A francia hadnagy szeretője* (1981), *Orlando* (1992), *Testről és lélekről* (2017), avagy mögöttes tartalmakat jelölnek a nő személyiségének kérdése kapcsán? Egyfelől a mozgóképen megjelenített festményszerűség és/vagy szoborszerűség elemzésére építve vizsgálom a nőiség megjelenésének terét, valamint a hozzá tartozó szimbólumokat. Hogyan válik a vízbe süllyesztett, „elnémult” nő a filmek központi témájává, s ebből a passzív szerepből hogyan válik aktív cselekvő karakterré, majd pedig esetlegesen alkotóvá, ábrázolva önmagát, saját tükré által, a filmen belül, s mint női rendező, a film által: dolgozatomban erre keresem a választ.

Tenger alatt járók, avagy modern elvágyódás *A bikaborjak* és a *Trainspotting* c. filmekben

Farkas Boglárka Angéla

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezető: dr. Pethő Ágnes

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Dolgozatomban *A bikaborjak* (*I vitelloni*, Federico Fellini, 1953) és a *Trainspotting* (Danny Boyle, 1996) közötti hasonlóságot hivatott feltérképezni, mely azáltal érhető tetten, hogy mindkét film esetében pikareszk ihletettséggű elbeszéléssel találkozhatunk, valamint egy sajátos életérzéssel, az elvágyódással mint a modern ember szüntelen dilemmájával. Dolgozatomban címe (amely idézi Platón ideatanának egyik metaforáját, mely szerint nem a föld felszínén élünk, hanem a tenger fenekén, mivel a valós világban szerzett tapasztalataink nyomán csak érinteni tudjuk a felszínt, a Másik világot, az ideák tökéletes világát) arra utal, hogy a megfoghatatlan, megfogalmazhatatlan vágyak és ideák összehangolása korántsem új keletű válságot helyez előtérbe ezekben a filmekben, a hősök elvágyódása pedig azért lesz modern jellegű, mert a filmek nem azt a világot mutatják meg, amire áhítoznak, hanem annak érezhető hiányát.



MŰVÉSZETELMÉLETI SZEKCIÓ

Dühöngő bikaborjak. Egy korai Fellini-klasszikus továbbélései a 70-es, 80-as évek amerikai férfi coming-of-age filmjeiben

Ferencz Zsófia

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezető: dr. Pethő Ágnes

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Fellini gazdag alkotói örökségének egyik különös aspektusa *A bikaborjak* kiemelkedő népszerűsége a '70-es és '80-as évek fiatal amerikai rendezőinek körében. Dolgozatomban a korai Fellini-klasszikust Martin Scorsese *Aljas utcák*, George Lucas *Amerikai Graffiti*, valamint Barry Levinson *Az étkezde* című, azóta iskolateremtőnek számító, szintén önéletrajzi ihletettséggű coming-of-age filmjeivel vetem össze, amelyek *A bikaborjak*hoz hasonlóan mérföldkőnek számítottak az akkor pályakezdő alkotók életművében.

Összehasonlításomban a főszereplő fiatal férfitársaságok társadalmi és kulturális összetételét, szereplőinek jellemét és egymáshoz való, olykor ambivalens viszonyát, első nagy felelősségvállalásainak dilemmáit, döntéseik tétjét és súlyát vizsgálom, különös tekintettel a felnőtté válásukban hangsúlyos szerepet betöltő, hol eseménytelen kispolgári középserűséggel, hol elkerülhetetlen bűnözőkarrierrel fenyegető provinciális környezetek ábrázolására, valamint kitérek a filmek narratív szerkezetére és stiláris jellemzőire is.

Megállapítom, hogy míg Fellini harmincas éveiket taposó, céltalan „bikaborjainak” történetéből Lucas a frissen érettségizett modestói ifjacról szóló szín pompás retrónosztalgijában a karrierért hozott áldozatot, az elköltözéssel járó lemondás fájdalmát emeli ki, Scorsese szintén '73-ban készült filmjének kisstílű bűnözőit valóban élet-halál, vallás és erkölcs súlyos kérdéseivel állítja szembe Little Italy maffiaenklávéjában. A legtöbb hasonlóságot Fellini filmjével furcsa módon mégis Levinson *Az étkezde*je mutat, amely, bár az alkotó a film elkészítéséig nem ismerte olasz előképét, mégis a Felliniéhez hasonló szeretetteljes, groteszk humorral mutatja be a baltimore-i ifjú bikák nőkkel való kapcsolatteremtésének bájosan tragikus kudarcait, és vetíti előre a megállapodott polgári házaset észrevétlen kiüresedését.



MŰVÉSZETELMÉLETI SZEKCIÓ

Az irracionalitás néma rejtelseinek vörös világában

Incze Romhilda Barbara

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezető: dr. Pethő Ágnes

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Az Ingmar Bergman *Cries and Whispers* (1972) című fimjében megjelenő vörös tér „sikoltó” formanyelvi jellege az értelmezési lehetőségek terén csupán „suttogásoknak” enged teret. Dolgozatomban a filmbeli színhasználat milyenségét és szándékoltságát igyekszem vizsgálat alá helyezni azon aspektusok mentén, melyek a filmbeli kép képszerűségének nézői tudatosítását teszik lehetővé, úgy, hogy teret engednek a film önreflexív utalásainak a formanyelv terén.

A vizsgált film a Bergman-életmű egyik legkülönlegesebb darabjának számít, mivel egy teljesen különálló világot teremt a képkereten belül a tematika és a formanyelv korrelációjának révén. Ezen gondolat nyomatékosítására törekszem, elsősorban arra a kettősségre reflektálván, amely meghatározza a film színvilágát az absztrakt stilizáció, síkszerűsítés szintjén, másfelől a vörös, fekete (és fehér) expresszív, pszichológiai hatások révén.

Istenség és szörnyeteg: bibliai vonatkozások és moralitás *A víz érintése* című filmben

Sós Timothy-Valentin

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

Témavezető: dr. Virginás Andrea

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Dolgozatom elsődleges kutatási területe *A víz érintése* (*The Shape of Water*) című, 2017-ben bemutatott filmdráma, ezen belül pedig az istenség és a szörnyeteg fogalmak meghatározása és azonosítása az adott kontextusban, a szereplők lélekrajzának feltérképezése által. Vizsgálódásom során továbbá elemzem a kölcsönös megértés témakörét, a nonverbális kommunikáció jelentőségét, valamint a harmónia és diszharmónia ábrázolását a szereplők közötti viszonyokban.

Kiemelt figyelmet fordítok a filmben elrejtett bibliai utalások és szimbólumok felkutatására és elemzésére, melyeknek célja nem csupán a cselekmény morális szerkezetének minél összetettebb kialakítása, de az egyes karakterek jellemvonásait is megalapozzák, erőteljesen befolyásolják. A Guillermo del Toro által írt és rendezett filmdráma ó- és újszövetségi szimbólumok aktualizálása által definiálja újra az egyenlőség és a kölcsönös elfogadás fogalmait, fantasztikus teremtmények és dehumanizált emberi szörnyetegek egyazon narratív síkba való behelyezése által. Dolgozatom folyamán igyekszem reflektálni azokra a képi és hangbéli jellegzetességekre is, amelyek további szimbolikus, esetleg bibliai jelentéseket hordoznak, valamint hozzájárulnak a narráció erkölcsi struktúrájának kidolgozottságához.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – POLITIKATUDOMÁNY TAGOZAT

ZSÚRI

dr. Kántor Zoltán (Nemzetpolitikai Kutatóintézet) – elnök;

dr. Kiss Ágnes (Nemzeti Kisebbségkutató Intézet)

dr. Tonk Márton (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar)

AZ ELŐADÁSOK SORRENDJE:

Heveli Anett Mária

Brînzan-Antal Cristina

Bálint Emőke

Sarány Orsolya

Simó Helga

Varga Szilvia

Április 26., csütörtök, 10:00–14:00

Balogh Artúr előadóterem (A204)



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – POLITIKATUDOMÁNY TAGOZAT

A román–magyar határ szerepének változása

Heveli Anett Mária

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év

Témavezető: dr. Bakk Miklós

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A történelem során mindig is rendkívül fontos szerepet töltöttek be a határok. A határok szerepe többértű: elválasztanak, szűnnek, védelmet nyújtanak, korlátoznak, átlépéseket szabályoznak, stb. Az elszigetelés a Románia és Magyarország közötti határ esetében az 1989-es évekig fokozottan jelen volt, és jelentős kihatással volt a hétköznapi életvitelre is. A határok akkori korlátozó szerepe merőben különbözött a mai szerepüktől. Akkor erőteljesen korlátozták a személyek, áruk, szolgáltatások és információk mozgását. Az utóbbi néhány évtizedben viszont szemtanúi lehettünk a határ szerepének gyors, de meghatározó változásának. Napjainkban szinte már elképzelhetetlen a szabad mozgás korlátozása.

Kutatásom célja: megvizsgálni, hogyan alakult át a határ szerepe, és milyen következményekkel járt ez az átalakulás a román–magyar határ egy meghatározott – partiumi – szakaszán. Továbbá arra a kérdésre is keresem a választ, hogy az egykoron elválasztó, elszigetelő és korlátozó szerepet betöltő határ miképpen válik összekapcsoló és fontos kereskedelmi szerepet betöltő határrá.

Erdélyi középiskolák nyelvi tájképe

Brînzan Antal Cristina

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Diplomácia és interkulturális tanulmányok mesterképzés, II. év

Témavezető: dr. Bodó Barna

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A középiskoláink helyzete felkeltette az érdeklődésemet, hiszen működésük szempontjából igen eltérő feltételekről beszélhetünk, attól függően, hogy tömbben, avagy szórványban élő helyi közösségről van-e szó. Mivel a kisebbségi lét fennmaradásának fő mozgatórugója a kisebbségi nyelv megőrzése, ez a kutatás központi kérdése. A kutatásba két középiskolát vontunk be (egy tömb- és egy szórványhelyzetben lévőt), amelyek különböző nyelvi környezetben működnek.

A kutatás célja felmérni, hogy a kiválasztott középiskolákban milyen képi eszközökkel szolgálják, erősítik a középiskolások anyanyelvi kultúráját és anyanyelvhasználatát.

A kutatás módszerei és folyamata: az első a kiválasztott iskola történetének dokumentálása, illetve ennek szerepe a tanulók iskolaképében. Ez elméleti kutatást feltételez, az iskolával kapcsolatos anyagok megismerését. Másodsorban a kiválasztott iskolákban használatos összes képi anyag nyelvitájkép-elemzése – iskola kívülről, iskola belülről, osztályok, a folyosói kommunikáció fotózása. Az iskolákról emellett összehasonlító elemzést készítek.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – POLITIKATUDOMÁNY TAGOZAT

A néptanító szerepe a magyargyerőmonostori lokális identitás megteremtésében

Bálint Emőke

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év

Témavezető: dr. Bakk Miklós

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Kutatásom a helyi magyar elit szerepét vizsgálja a lokális identitás kialakításában és fenntartásában. A vizsgált település a kalotaszegi régióhoz tartozó Magyargyerőmonostor községe, a középpontba helyezett személy Bálint Árpád néptanító, aki 1950-től haláláig (2015-ig) szolgálta a közösséget munkájával és sokoldalú kultúrtevékenységével. A tavaly elkezdett kutatás a tanító kéziratgyűjteményének tanulmányozásán alapult, melyet a következőkben a narratív interjú módszerével egészítetek ki. A hangsúly a tanító egykori tanítványai által elmesélt történetekre, eseményekre tevődik, melyek rávilágítanak a tanító és faluközösség viszonyára, a tanítói szerepkör jelentőségére, valamint a lokális identitást meghatározó elemekre. Dolgozatom arra mutat rá, hogy az idegenből jött tanító, aki értelmiségiként önként vállalja az elit szerepet egy faluközösség zárt rendszerében – korlátozott lehetőségek közepette – hogyan válik egy etnikai burok fenntartójává.

Kulcsszavak: szórvány, helyi elit, néptanító, identitástudat

Támogatói érdek és hiteles tájékoztatás a romániai magyar nyomtatott sajtóban

Sarány Orsolya

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Diplomácia és interkulturális tanulmányok mesterképzés, I. év

Témavezető: dr. Bodó Barna

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A romániai magyar sajtó, ahogy a határon túli magyar sajtó általában, nem önfenntartó, sem az online, sem a nyomtatott sajtó nem képes előállítani saját magának a fenntartáshoz szükséges összeget. A reklámtorta túl kicsi, az előfizetői tábor pedig egyre jobban szűkül, így a kisebbségi magyar sajtó más támogatási lehetőségek után kell nézzen. A magyar sajtó átrendeződésének vagyunk tanúi, a magyar nyelvű média különösen Magyarországon erősen polarizálódott, s ez a törekvés mintha a Magyarország határain túli magyar nyelvű médiába is kezdene begyűrűzni – még ha nem is annyira hangsúlyosan, mint az anyaországban. Az olvasói szokások változásával, az elektronikus média térnyerésével, illetve az online média és a közösségi média nagyarányú térhódításával együtt csökkent a hagyományos sajtó fogyasztóinak száma, az olvasó részéről érkező anyagi támogatás elmaradásával az üzleti szféra és a politikum felé tájékozódnak a lapok kiadói a megjelenési költségek előteremtése érdekében. Kutatásom célja feltérképezni, mennyire összeegyeztethető a hiteles tájékoztatás és a véleménynyilvánítás szabadságának igénye a kiadó vagy a fenntartó reklámozók gazdasági érdekeivel, illetve a támogató politikai (vagy politikai háttérű pénzosztó szervezetek) elvárásaival.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – POLITIKATUDOMÁNY TAGOZAT

Erdélyi magyarok ellenségképe a migrációs válság tükrében

Simó Helga

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év

Témavezető: dr. Toró Tibor

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Jelen kutatás célja a romániai magyarok migrációs válságról kialakított képének vizsgálata, arra keresve a választ, hogy milyen hatással van ez az erdélyi magyarok önképére. Munkám során különböző releváns erdélyi magyar online lapok véleménycikkeit és kommentjeit is górcső alá veszem, amelyek a kvótanépszavazás kapcsán megjelentek az adott időintervallumban. Ugyanakkor a kvótanépszavazás kapcsán elhangzott fókuszcsoportos interjúk eredményeit is feldolgozom.

Az adatok feldolgozására a diskurzuselemzést választottam, amely kvalitatív módszer, alkalmas arra, hogy a társadalmi nyilvánosság különböző szintjeit elemezhessük.

Korábbi vizsgálódásaim során arra a következtetésre jutottam, hogy az erdélyi médiavalóság nem létezik önállóan, és ez a kérdés önmagában is már további kutatásra ösztönöz.

Elsődleges célom az erdélyi és magyarországi hangok elkülönítése, hogy ezáltal jobban megérthető legyen, hogy melyek az erdélyi magyarok által is interiorizált főbb diskurzusok, hogyan alakította át az új helyzet az erdélyi magyarok énképét. Kutatásom fő hipotézise: az erdélyi magyarok megszűnnek kisebbségiként viselkedni, és átveszik a magyarországi média által generált többségi kereteket, így az erdélyi magyar média sem viselkedik kisebbségi médiaként.

Fontos látnunk azokat az összefüggéseket, amelyek körülvesznek minket. Az erdélyi magyar média az itt élő közösség esszenciája és láttelepe egyszerre. Az ezzel kapcsolatos kutatások pedig nem mindig kimerítőek. A diskurzuselemzés során olyan szintje tárható fel, amelyre eddig még nem születtek elemzések.



TÁRSADALOMTUDOMÁNYI SZEKCIÓ – POLITIKATUDOMÁNY TAGOZAT

Kolozsvári középiskolások politikai szocializációja

Varga Szilvia

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Nemzetközi kapcsolatok és európai tanulmányok szak, III. év

Témavezető: dr. Toró Tibor

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A fiatalok politikai szocializációjával és politikai kultúrájával foglalkozó kutatások 1990 óta egyik jelentős területe az erdélyi társadalomtudománynak, viszont kevés olyan felmérés látott napvilágot, amely egyszerre vizsgálja az itt élő magyar és román fiatalok állampolgári attitűdjeit. Kutatásom célpopulációja azon kolozsvári román és magyar középiskolások (11. és 12. osztályos diákok), akik elméleti líceumban vagy szakközépiskolában folytatják tanulmányaikat. Ők azok a fiatalok, akik felnőtté válásuk küszöbén állnak, és nemsokára lehetőségük lesz beleszólni helyi, országos és európai uniós ügyekbe. Vizsgálódásomban arra próbálok választ keresni, miként látják ők a politikát és a politikusokat, milyen a demokráciáról alkotott képük, milyen az állampolgár-ideáljuk, hogyan vélekednek a korrupcióról, kisebbségekről és az ország ügyeiről. Annak érdekében, hogy kutatásom reprezentatív legyen, véletlenszerűen választottam ki 35 kolozsvári 11. és 12. osztályt, ahol kérdőíves kutatást végeztem. Erdély nem hivatalos fővárosa azért megfelelő egy ilyen felmérésre, mert a magyarság itt nem tömbben él, tehát párhuzamosan vizsgálható a magyar és román fiatalok politikai szocializációja. Míg a napi sajtó folyamatosan elhamarkodott következtetéseket enged levonni (a fiatalok elfordulnak a politikától, és a fiatalok nem mennek el szavazni), dolgozatom célja mélyebben megismerni a folyamatokat.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FOTÓ TAGOZAT

ZSÚRI

dr. Dorel Găină (Képzőművészeti és Formatervezői Egyetem) – elnök

dr. Kalló Angéla (Képzőművészeti és Formatervezői Egyetem)

dr. Jakab Tibor (Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem)

AZ ELŐADÁSOK SORRENDJE:

Csiki Anikó

Hajdu Beáta

Ilyés Zalán

Kerestély Dóra

Kovács Kriszta Orsolya

Lakatos Ádám

Mariș Cristian Daniel

Menyhárt László

Nagy Enikő

Nagy László

Sárkány Hilda-Sarolta

Simon Róbert

Farkas Boglárka Angéla

Ferencz Zsófia

Páll Adél

Tóthpál Béla

Április 26., csütörtök, 14:00–18:00

Hunyadi Mátyás díszterem előtere,
Herman Ottó előadóterem (A105)



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FOTÓ TAGOZAT

Szabad Esés (installáció)

Csiki Anikó

Képzőművészeti és Formatervezői Egyetem, Szobrászat szak, III. év

Témavezető: dr. Kolozsi Tibor

Képzőművészeti és Formatervezői Egyetem

A *Szabad Esés* nevű kompozícióm három darabból tevődik össze. Ez a három darab a szabadesésben lévő tárgy – jelen esetben léggömb – három jellegzetes pillanatát mutatja be sajátos formavilágában. A léggömb formája esés közben torzulást szenved, megváltozik a súlypontja, és ennek következtében teljesen eltérő organikus formákat vesz fel. A folyamat által kialakult különböző formaváltozatokat mintázás révén próbáltam tetten érni, és visszaadni azt a pillanatot, amikor az átalakulásban lévő forma változáson megy keresztül. A kompozícióm követi és kihangsúlyozza ezt a látványos átváltozást, amint a gravitáció következtében zuhanó léggömb ütközik egy sík felülettel.

Kiindulásképpen a téma tanulmányozása érdekében a jelenség nyomon követését számtalan videó megtekintésével próbáltam alaposabban kiismerni.

A videók lassított filmezéssel követni lehetett, hogyan viselkednek vízzel megtöltött léggömbök esés, valamint ütközés közben. Ezek a videók megragadták fantáziámat, majd később egy kispasztika-sorozat elkészítésére adtak ötletet.

A bemutatott műtárgyak az említett előzmények következtében jöttek létre, és patinázott sárgarézből viteleztem ki őket.

A reklámok hatalma (fotósorozat)

Hajdu Beáta

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

Témavezető: dr. Bátori Anna

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Színháztudomány és Televízió Kar

Fotósorozatomban a reklámok hatalmáról, befolyásolásáról és az emberekre gyakorolt hatásokról szeretnék beszélni. Képeimen bemutatom a saját látásmódomat, ahogyan a reklámok lassan eluralkodtak rajtunk, és hogy próbálunk kitörni ezek hatása alól. A képeimen megjelennek a leggyakrabban használt reklámszlogenek.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SEKCIÓ – FOTÓ TAGOZAT

West End Punk (fotósorozat)

Ilyés Zalán

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmtudományok mesterképzés, II. év

Témavezető: dr. Mira Marincas

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A hajléktalanság egy igen súlyos társadalmi probléma, legfőképpen akkor, ha ezek a hajléktalanok velem egykorú tizenéves és huszonéves fiatalok. Ebben a fotós projektben az volt a legfőbb célom, hogy megismerjem ezeket az embereket, és azt, amiért képesek az utcán élni. Képeim olyan fiatal punkokról szólnak, akik többnyire a rossz családi háttér miatt menekültek az utcára, ahol kialakítottak egy baráti társaságot, amelyben jól érzik magukat. A kultikus hely a fiatal banda számára a budapesti Nyugati Pályaudvar mellett álló WestEnd pláza. Ebből adódóan önmeghatározásuk szerint ők maguk lettek a West End Punkok, s ez a definíció lett fotósorozatom címadója.

Azért, hogy egy bensőséges baráti kapcsolat alakuljon ki köztem és alanyaik között, amely segítségével egy igazán szubjektív beszámolót adhatok arról a fél évről, ha csak szabadidőben is, de hajléktalan lettem. Képeim hűen tükrözik ennek a fiatal társaságnak a gondolkodásmódját, stílusát, rossz és jó pillanataikat egyaránt. Nem célom, hogy elferdítsem a valóságot, éppen ezért nem erősítem tragikus sorsukat, s ugyanakkor nem állítom a képeimmel azt sem, hogy csupa szórakozás az életük. Nem sajnálatot akarok kiváltani a nézőből, és azt sem akarom, hogy szórakoztassam képeimmel. Azt akarom a képekkel, hogy az ember tisztába legyen azzal, mi veszi körül a világban, és ennek megfelelően cselekedjen, ne az előítéletek vezessék.

TDK-dolgozatomban a fotósorozat munkafolyamatáról fogok beszélni, hogy milyen volt megismerkedni velük, és hogyan alakítottam ki olyan kapcsolatot, melyben szabadon mozoghattam és fényképezhettem, anélkül, hogy bárkit is feszélyezett volna jelenlétem. Munkáim a dokumentarista fotográfia határán mozognak, de messze közvetlenebben mutatják meg a világot, mint egy egyszerű riport. Az egész anyag megszületésében továbbá fontos szerepet játszik az a szerencsés tény, hogy a 2017-es év őszi szemeszterét Budapesten töltöttem Erasmussal, igencsak kedvezően hatott munkásságomra. Továbbá a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíja is igencsak motivált. Mindez együtt segített abban, hogy csak a fényképezésre figyeljek, és elkészüljön ez a projekt, amit a jövőben folytatni szeretnék.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FOTÓ TAGOZAT

Az én világom (fotósorozat)

Kerestély Dóra

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, I. év

Témavezető: dr. Jeremiás Bianca-Imelda

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Az én világom. Dolgok, melyek az életemet végigkísérik, és a mindennapok részeivé válnak. Elmosódnak, eltűnnek, beolvadnak a percekbe, azután újra előjönnek, és szívünket érzésekkel, élettől töltik meg. Mindenki más, más érzések, más gondolatok, más család, más barátok, más épületek vesznek körül, különbözünk, és ez a legszebb az egészben. Sokan titkolják, sokan felvállalják a saját énjüket. Most az internetes felhasználói felületeket félretéve bemutatom ebben a képsorozatban életem fontos pillanatait, melyek kísértenek, remélem, mindörökre.

Gasztronómiai kavalkád (fotósorozat)

Kovács Kriszta Orsolya

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, III. év

Témavezető: dr. Jeremiás Bianca-Imelda

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Dolgozatomban a gasztronómiai alkotások kommunikációs eszközként is működnek, a chef az alkotásain keresztül üzen, és a saját fotóimon keresztül próbálom interpretálni, továbbítani, tolmácsolni az üzenetet a nézők számára. Ezekhez különböző fotográfiai eszközöket és eszköztárt használtam.

A város lüktető szíve (fotósorozat)

Lakatos Ádám

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, I. év

Témavezető: dr. Jeremiás Bianca-Imelda

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

A város nem volt jelen életem minden percében, életem első két évét falun töltöttem. Már lassan tizenkilenc éve életem része a város, és nem is szeretném, hogy ez változzon. A városok a rengeteg negatív dolog ellenére temérdek szép dolgot is rejtethetnek, ezeket felfedezni igazi kaland lehet, ezt szeretném bemutatni fotósorozatommal, ezek mellett a város szépségét és lüktetését.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FOTÓ TAGOZAT

Betekintés a bábművészet világába (fotósorozat)

Mariș Cristian Daniel

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, II. év

Témavezető: dr. Jeremiás Bianca-Imelda

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Fotósorozatommal betekintést szeretnék nyújtani a báb művészetébe. Képeim több szemszögből is bemutatják az előadásokat, a nézőtérrel és a színpalak mögül egyaránt. A sorozat több stílust is bemutat a részletképektől a totálokig.

Életképek a szénégetők hétköznapijaiból (fotósorozat)

Menyhárt László

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, III. év

Témavezető: dr. Jeremiás Bianca-Imelda

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Az életképek a szénégetők hétköznapijaiból című munkámban részletezem a téma kiválasztásának fontosságát, a digitális fényképezést színesben és fehér-feketében, és ezek hatását a dokumentarista fényképeken.

Színházi pillanatok (fotósorozat)

Nagy Enikő

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, III. év

Témavezető: dr. Jeremiás Bianca-Imelda

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Fotósorozatom célja visszaadni a színházi előadások pillanatait, hangulatát, valamint a színészek művészi tevékenységének pillanatait. Egy ízelítőt próbálok tolmácsolni a színházi előadások születésének momentumaiból. Mindezt a fotográfia eszközeinek segítségével mutatom be.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FOTÓ TAGOZAT

Támpontok – egy elszigetelt roma közösség mindennapjai (fotósorozat)

Nagy László

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Filmművészet, fotóművészet, média szak, I. év

Témavezető: dr. Bátori Anna

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Színháztudomány és Televízió Kar

A fotósorozat Románia egyik legritkábban lakott területére kalauzol, és egy magyar anyanyelvű roma közösség hétköznapijaiba enged betekintést. Ez az izolált csoport nem csupán etnikai hovatartozása miatt került a társadalom szélére, hanem azért is, mert anyanyelvük miatt sorozatos atrocitásoknak vannak kitéve. A képek ezt a kettős terhet ábrázolják a karakterek fiziognómiáján keresztül, miközben a csoport mindennapos tevékenységeit örökítik meg. A roma közösség egyes tagjainak portréján keresztül az individuumok kiábrándultsága, tehetetlensége, dühe és eleve elrendeltetése jelenik meg. A sorozat értékét emeli, hogy ezen közösség még soha nem engedett be fotográfust a privát szférájukba, így elsőként örökíthettem meg e szegregált térség atmoszféráját, illetve e csoport életét és küszködéseit.

Szülőfalum (fotósorozat)

Sárkány Hilda-Sarolta

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, I. év

Témavezető: dr. Jeremiás Bianca-Imelda

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Szülőfalum: Póka, mit is mondhatnék róla? Hegyek, dombok közé beékelte kis falucska, mely megbélyegzi gyerekkorom fontos perceit, mely bevezetett a hagyományok titkos kis bugyraiba, mely életet adott a monoton mindennapoknak. E kis faluból a kiöregedésnek és az elmúlásnak egy bizonyos szakaszát mutatom be fotósorozatommal, mivel a pillanatok nem állandóak, így számolnunk kell a változás terheivel. Először is a helyszínt pontosítom, ugyanakkor bemutatásra kerülnek azok az emberek is, akik még ma is ott élnek, és végzik ügyes-bajos kis munkálataikat a ház körül. Nem feledkezhetem meg azokról az épületekről sem, amelyek a falu népe nélkül nem épültek volna fel, és nem állnának még ma sem.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FOTÓ TAGOZAT

A kenyér születése (fotósorozat)

Simon Róbert

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem,

Audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média szak, II. év

Témavezető: dr. Jeremiás Bianca-Imelda

Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar

Dolgozatomban a kenyérfőzés mozzanatait szeretném megmutatni, képek formájában. Sorozatom a kezdetektől végigkíséri a kenyér útját, a lisztől az asztalra kerülésig. Azért választottam ezt a témát, mert úgy gondolom, hogy a kenyér egy olyan dolog, amivel nap mint nap találkozunk, mégsem vagyunk tisztában azzal, hogy miként is készül. Sorozatom erre a kérdésre próbál választ adni.

Moving forward (hangoskép)

Farkas Boglárka Angéla

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezetők:

dr. Mira Marincas

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

dr. Fazakas Áron

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Hangosképem egy szintetikus alkotás, amely vizuális és akusztikus reprezentáció nyomán szeretne mesélni a továbblépésről. A kép egy cserbenhagyott értékrendet ábrázol: megkopott Jézus-portré egy régi ablak mögött. Kérdéses, hogyan került oda. A saját rögzítésű zörejek által megkomponált dramaturgia ennek a történetét dolgozza fel egy költözés formájában. Idegen érkezik, aki az előző lakó személyes tárgyai között böngészik, majd megszabadul mindentől, ami neki feleslegesnek látszik. Különös, hogy a tér azonos marad, de a teret belakó emberek változnak; hogy képes minket az is meghatározni, hogy mit dobunk ki és mit nem, azonban tartózkodom attól, hogy a hangoskép bármiféle ítéletet hordozzon magában. Az állásfoglalás feladata kizárólag a nézőt/hallgatót illetheti meg.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FOTÓ TAGOZAT

Blue Shift (hangoskép)

Ferencz Zsófia

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezetők:

dr. Mira Marincas

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

dr. Fazakas Áron

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

Dolgozatom műfaja „hangoskép”, amely egy egyperces zörejetűddel kísért, 50x70 cm méretű digitális fotóból áll. Lehurcolt furgon műszerfalára rögtönzött giccsoltárt látunk, mialatt a sztráda monoton magányát meg-megtörik egy elképzelt, talán nem is létező távoli otthon hangjai. A projekthez inspirációul barátaimat kérdeztem arról, milyen hangokból tudták, tudják, hogy otthon vannak. A kiállított hangosképhez kis füzet formájában az ő válaszeit, „emlékhangjaikat” is mellékelném.

Split (hangoskép)

Páll Adél

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezetők:

dr. Mira Marincas

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

dr. Fazakas Áron

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A hangosképem egy beteg emberi elme vizuális és akusztikus reprezentációja. Egy közelebb, személyesebb élményt ad át egy skizofréniával küzdő személy belső világáról. A mentális betegséget a szerelem, az intimitás érzésének kontextusában mutatja be, nem mint problémát, hanem mint egy mindennapi, kezelhető folyamatot. Maga a kép egy töredezett mintájú üveg, amelynek a zörejek adnak értelmet. A hangok valóságos és képzeletbeli, szubjektív zörejek, amelyek között a határvonal homályos. Szinte minden (saját rögzítésű) zöreje mesterségesen, stúdióban megalkotott, míg a legerősebb, a hallucinációt alkotó hangok valóság.

A szintetikus projekt célja, hogy a befogadó átérezze a betegség tüneteit, és ő maga is megkérdőjelezze, hogy mi a valóság.



MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ – FOTÓ TAGOZAT

Blue – Rush Hour (hangoskép)

Tóthpál Béla

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar, Filmművészet, fotóművészet, média szak, II. év

Témavezetők:

dr. Mira Marincas

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

dr. Fazakas Áron

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar

A szintetikus műalkotás egy hangoskép, amely egy adott térből és időből kiemelt pillanatkép tartalmát egy zörejmontázssal meséli tovább.

A kép témája egy csúcsforgalomban ragadt személy nézőpontját tükrözi. A fotó színvilága kékes, mely számtalan hangulat érzékeltetésére képes, így a nyugtalanság, a zavart feszültség és a tehetetlenség tükrözésére is kiválóan alkalmas.

Hangoskép lévén, a saját készítésű képhez szervesen hozzátartoznak a szintén saját készítésű, egyénileg rögzített zörejek, amelyek összevágva, hangmontázsként továbbmesélik és akár új értelmet adnak a képnek. A hangmontázsban egyaránt felhasználásra kerültek kültéri, illetve beltéri zörejek.



SZERVEZŐK

A VIII. Kari TDK szervezőbizottsága:

Szakmai bizottság:

dr. Balog Adalbert egyetemi tanár
az Egyetemi Tehetséggondozási és Diákköri Tanács elnöke

dr. Szenkovics Dezső egyetemi adjunktus
a Kolozsvári Kari Tehetséggondozási Bizottság elnöke

Dr. Kokoly Zsolt egyetemi adjunktus

Dr. Murádin János Kristóf egyetemi adjunktus

Dr. Poszet Szilárd egyetemi adjunktus

Dr. Virginás Andrea egyetemi docens

Adminisztráció:

Gödri Csilla
kari PR-felelős

Geberán Bianka
dékáni hivatali titkár

Andacs Zsolt-Levente
a Kolozsvári Hallgatói Önkormányzat elnöke

a Kolozsvári Hallgatói Önkormányzat önkéntesei:
Dobál Ágnes, György Csongor, Jámbor Erik, Józsa Ádám, Kacsur Krisztina,
Mánya Petra, Papp-Szentannai Balázs, Szabó Csaba, Szabó Edina,
Szekeres Ágota, Tarkányi Zoltán, Veress Krisztina



VIII. KARI TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI KONFERENCIA

Szervezők:

**Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Kolozsvári Kara
Kolozsvári Hallgatói Önkormányzat (KHÖK)**

A Művészeti alkotások szekció partnerintézményei:

**Gheorghe Dima Zeneakadémia
Képzőművészeti és Formatervezői Egyetem
Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Magyar Művészeti Kar
Partiumi Keresztény Egyetem**

Támogatók:

**Emberi Erőforrások Minisztériuma
Emberi Erőforrás Támogatáskezelő
Nemzeti Tehetség Program
Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet
Országos Tudományos Diákköri Tanács (OTDT)**

Szervezők:



Partnerintézmények:



Támogatók:



