

Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar

Média Tanszék

Dr. Blos-Jáni Melinda, egyetemi adjunktus

Tanszékvezetői program

a 2024-29-es időszakra

A megpályázott tanszékvezetői mandátum ideje alatt a Sapientia EMTE Kolozsvári Karán működő filmművészet, fotóművészet, média alapképzés és a filmtudomány magiszteri képzés kapcsán a következő feladatokat, célkitűzéseket, feladatokat tartom prioritásnak:

- 1. Oktatástervezéssel, szakirányok koncepciójával kapcsolatos kérdések**
- 2. A hallgatókkal való munka, pedagógia és kommunikáció**
- 3. A képzéseinkről szóló kommunikáció, felvételi megtervezése**
- 4. Az oktatói csapat szakmai fejlődése: elméleti és alkotói kutatás**
- 5. Partnerségi kapcsolatok, külkapcsolatok fejlesztése**

1. Oktatástervezéssel, szakirányok koncepciójával kapcsolatos kérdések

Az oktatás alapja a BA és az MA képzésünk tanterve, és a tanszékvezető feladata, hogy ez a tanterv, az oktatási folyamat az érvényben levő törvényeknek, szabályoknak megfeleljen. A tanterv véleményem szerint alapvetően jó, sokat értelt alapszerkezet, a tantárgylista könnyen adaptálható különböző tartalmakra, anélkül, hogy tantervi szinten eszközölnénk nagy módosításokat. A tantervet az aktuális szabályok szerint tervezem minden évben aktualizálni a piaci és a hallgatói igények figyelembevételével, ez tanszékvezetői kötelesség, és az akkreditáció megtartásához fontos mozzanat.

Azonban a tanmenet tartalmának a fejlesztését tanszékként, közösen, műhelybeszélgetések formájában kell elvégeznünk. A tantárgyak tartalmának, céljának a koncepcióját minden félévben, a hallgatók igényeinek és az oktatói csapatnak megfelelően egyeztetnünk, hangolnunk kell. A műhelybeszélgetéseken szakirányok szerint kellene koncentráltan megbeszélni, hogy ki milyen típusú gyakorlatot osztanak ki a hallgatóinak, és miként tud ez kapcsolódni mások óráihoz. Eddigi tapasztalataim alapján két csapatban kellene beszélgetnünk: a rendező-operatőr és az audiovizuális kommunikáció szakirányban érintett oktatókkal.

A 2025-ös felvétellel kezdődően a három szakiránynak megfelelően kell képességi vizsgát kitalálnunk. Ez megkívánja, hogy nemcsak a felvételi módján, a feladatokon változtassunk, hanem a három szakirány identitását, kínálatát is vonzó formában megfogalmazzuk külsősök számára. Az

idei másod évesek számára az operatóri és a rendezői szakirány volt aránytalanul vonzó az audiovizuális kommunikáció kárára. Közvetett módon ez azt is jelzi, hogy a filmes irány miatt választanak minket inkább felvételikor, mint mondjuk a reklám és a forgatókönyvírás kombinációja miatt (az ilyen érdeklődésűek valószínűleg a digitális média és a kommunikáció szakokra mennek célzottan). Kérdés az, hogy mire fektessünk hangsúlyt ezen a szakirányon belül? És hogyan vonzzuk ide a fotó iránt érdeklődő záróvizsgázókat?

A specifikusabb kérdések mellett átfogóbb, a teljes konstrukciót érintő kérdéseket is meg kell vitatnunk: milyen szakembereket képzünk mi? Hogyan tudjuk továbbfejleszteni a realista stílusú rövidfilmre buzdító BA alapképzésünket? Hogyan tudunk lépést tartani az újabb technológiákkal és médiaformátumokkal? Hogyan tudjuk rávezetni a hallgatókat, hogy a helyi valósághoz jobban kapcsolódó filmeket készítsenek?

Fontosnak tartom a képzés gyakorlati oldalának fejlesztését, amit az elmúlt két évben közelebbről is megismertem. Emellett azt gondolom, hogy a hasznos tudásnak ígérkező gyakorlati tárgyak mellett megőrizzük a filmes műveltséget megalapozó tantárgyakat. Meggyőződésem, hogy attól csak jobbak, megfontoltabbak lesznek a gyakorlati munkák, és hosszútávon haszná van a filmtörténetnek és az elméletnek is. A régóta tervezett doktori iskola szempontjából is fontos tartani egy minőségi szintet, bátorítani az elmélyült kutatói és alkotói munkát.

Az utóbbi évben nagyot fejlődött a tanszék és az egyetem technikai felszereltsége. Kérdés az, hogy ezt mennyire tudjuk az oktatás hasznára fordítani.

A fényképezőgépek már elhurboltak, régiek, jó lenne azt az eszközparkot is frissíteni. Távlati cél, álmom, hogy az egyetem egyik új épületében kiállítási felületet is kapjunk.

A tantervben előírt tárgyak mellett időnként, különösen záróvizsgafilm készítés közben nagy szükség van külsős szakemberek meghívására, kurrikulumot kiegészítő workshopokra, akár külső anyagi források megpályázása árán is.

Képzésünk fejlesztéséhez nagy szükség volna egy vertikális fejlesztésre, a doktori iskola beindítására. Ennek feltételeit elő kell teremtsük, hiszen ezzel válna igazán teljessé a képzés, és az oktatói utánpótlást is hosszútávon így lehetne megoldani. Horizontálisan a magiszteri képzésünk fejlődhetne, lassan kialakíthatnánk egy második magiszteri szakirányt (amelynek alapja a kép lenne, és nem a történetmesélés, pl. új médiaformátumok, fotográfia) is, de a doktori iskola létesítésének nagyobb a prioritása.

2. A hallgatókkal való közös munka: pedagógia és kommunikáció

Az új ARACIS szabályzat fokozottabb figyelmet szán a hallgatóknak, a „centrare de student”, a hallgatóra való fókuszálás fontos hívó szó volt az akkreditációs dosszié összeállítása során is. Ez egyben jelenti az interaktív módszerek szükségességét, de azt is, hogy fel kell mérjünk a hallgatók igényeit (amint azt szakosodáskor és a szakirányok megfogalmazásakor máris meg fogjuk tenni). Elindult egy Sapieniás tanárok akadémiaja előadássorozat, de emellett javasolni fogom, hogy

vizsgáljuk meg ténylegesen más egyetemek pedagógiai elveit, tanterveit (ne csak az akkreditáció kedvéért).

Utóbbi években sokat fejlődött, láthatóbbá vált a szakkoordinátor szerepe és az évfolyam felelős tanároké is. Nemcsak a szakmai kérdésekben van hová forduljanak a hallgató, hanem a mindennapi adminisztratív gondokban van, akihez forduljanak. Ezt egy jó iránynak tartom, és amint a szakosodás kiesik az évfolyamfelelős feladatköréből, javasolom, hogy a záróvizsga előkészületekben még intenzívebb legyen az évfolyam felelős szerepe.

A hallgatók Erasmus programokban, és a nagyobb filmfesztiválok akkreditált diákprogramjaiban való részvételét támogatni kell. Az Erasmusozók száma megcsappant, holott Erasmus kapcsolataink szép számban vannak, és érdeklődés hiányában inaktívnak fogják nyilvánítani őket.

A volt és jelenlegi hallgatóink közötti kapcsolatot valamilyen formában ápolni kell a továbbiakban is. Folytatni kellene az alumni interjúkat, meghívni szakmai workshopokra a volt hallgatóinkat.

Az egyetemhez kapcsolódó extrakurrikuláris tevékenységek jó lehetőségek, tartsunk fent ezeket (média karácsony, fiatal filmesek műhelye, First Cut). Különítsük el az év végi záróvetítés képzést lezáró szerepét a legjobb záróvizsgafilmek reprezentatív best-of-jától. Azt valamikor tavasszal (pl. magyar film napján, TDK programján belül) lehetne vetíteni.

A záróvizsga időszak előkészítését korábban el kell kezdenünk, már az első félévben. Ehhez szerveznünk kell egy pitchet, amelyen több oktató közösen véleményezi a filmötleteket.

3. A képzéseinkről szóló kommunikáció, felvételi megtervezése

Egy kisebb tanszéki munkacsoport ötletelése nyomán, esetleg hallgatók bevonásával ki kellene alakítanunk egy kommunikációs stratégiát, amivel nem új programokat, reklámokat generálunk, hanem arról kommunikálunk, amit ténylegesen csinálunk. Fontosak a videótartalmak, a reels-ek is, de az is jó lenne, ha kialakulna egy jól működő körforgás az órán elvégzett feladatok és a tanszéki kommunikációfelelős (Lakatos Miska) között.

A felvételire való gondolás egész éves kellene, hogy legyen: ki kell találjunk eredeti eseményeket, egy továbbfejlesztett felvételi előkészítő formátumot is, egy licistákat megszólító versenyt, amit érdemes fizetett hirdetésként futtatni.

Évente készíteni kellene egy új tanszéki videót, amelyikkel az online térben tudjuk reklámozni magunkat.

Jó volna felkínálni kedvezményesen az egyetem bentlakásában szálláshelyet azoknak, akik más városból érkeznek hozzánk felvételire.

Az egyetemi honlap mintájára jó volna elkészíteni egy újabb tanszéki honlapot, megőrizve a régit archívumként.

Rövidebb távon meg kell találnunk az utat a középiskolások fele: a Nyílt napok egy jó kezdeményezés, de idén eredményesnek bizonyultak a fesztiválokon tartott kiszállások,

workshopok is: Vibe, Double Rise. Más térségekben megszervezett fesztiválok is résztvehetnénk, illetve szervezhetnénk egy karavánt az épp aktuális best of filmekből. Ebben kérhetnénk a mesteris hallgatók, és a (leendő, remélt) doktoranduszok segítségét is.

Hosszú távon javasolnék egy többszerzős, tanszéki tagok által megírt középiskolás tankönyv projektet, amelyben médiaformátumokról, fotóról, filmről szóló feladatok, gyakorlatok lennének kidolgozva, egyfajta ajánlás középiskolai opcionális tárgyakhoz.

4. Az oktatói csapat szakmai fejlődése: elméleti és alkotói kutatás

Innováció és folyamatos tanulás kell ahhoz, hogy korszerűek maradjunk, és lépést tudjunk tartani a hallgatói igényekkel is. Ezért folytatni kell a tanszéki kutatásokat, legyen az elméleti kutatási projekt vagy alkotói kutatás (artistic research), illetve hasznosak a nemzetközi, kollaboratív projektek is.

A főállású oktatók számára most már előírássá vált az évi egy konferencia és publikáció, ezért mindenkit támogatni, bátorítani kell a helyi és a nemzetközi konferenciákra való részvételre és a publikálásra, elismert folyóiratokban, kiadóknál.

Az lenne az ideális, ha minden tanszéki munkatárnak megadatna évente a szakmai tanulmányút, kutatási, tanulmányírási időszak, vagy valamilyen alkotás befejezése, fesztivál megszervezése. Kollegiálisan úgy támogathatnánk ebben egymást, hogy megértjük egy meghatározott időre, ha valaki nem tud órán kívüli tevékenységet folytatni, és annak megfelelően osztjuk le a feladatokat.

A főállású oktatók nagyon eltérő szakmai területet képviselnek, és kevésbé tudják, hogy mivel foglalkozik a munkatársuk. Reménykedem, hogy lesznek olyan közösségi alkalmak, amelyeken javul a kommunikáció szakmai kérdésekben, ezen szeretnék javítani.

Folytatni kell az *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* szerkesztését.

Folytatni kell a tanszéki kutatóközpont munkáját, a konferenciaszervezést, a közös pályázást.

Meg kell próbálni bevonni a hallgatókat (különösen az MA-n) a tudományos kutatómunkába, a tervezett doktori iskolára is gondolva.

5. Partnerségi kapcsolatok, külkapcsolatok fejlesztése

A konferenciák, kollaboratív projektek (mint az Erasmus BIP) hasznos alkalmak ilyen tekintetben. Ezekre törekedni kell a közeljövőben, hiszen az Erasmus kapcsolatok száma vonzerő lehet a felvételizni szándékozónak is.

A kari és a tanszéki partnerségi, együttműködési kapcsolatok számát nyilván kell tartani, és valamennyire szabályozni kell azt, hogy mikor melyik oktató és hány hallgató vehet részt. Fontos

partnerek az egyetemek, fesztiválok, civil szervezetek, Kolozsváron és más városokban működő szakmai szervezetek.

Rendszeres kapcsolatot kell kiépíteni potenciális munkáltatókkal, akik fogadják hallgatóinkat, vagy legalább véleményezést kérni a hallgatóinkat munkáltató cégektől, vállalkozásoktól. Az akkreditáció alkalmával készített felmérés tanulságos volt.

Alpontok feletti, kiemelt feladatként, és minden projekt megvalósításához fontos összetevőként az egymás iránti tiszteletteljes, segítőkész kollegiális kapcsolatot helyezem. A korrektséget a sok extrakurrikuláris programot megtartó, leszervező kollegákkal szemben, komolyságot a kötelező módon beadandó tanszéki adminisztrációval kapcsolatosan. A tanszéki megvalósításokat, az adminisztratív feladatokat nem egy embernek, a tanszékvezetőnek, hanem egy közösségnek kell véghez vinnie. Ennek érdekében javaslom a komolyabb munkaelosztást, amelyet tanszéki gyűléseken egyeztetünk.

Kolozsvár, 2024. 09. 23.

Bla. J. Heltai

Bla. J.

Szakmai Önéletrajz

Személyi adatok

Név: Blos-Jáni Melinda

E-mail: blosmelinda@kv.sapientia.ro

Munkahely

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvári Kar, média tanszék, adjunktus

Tanulmányok

1994 – 1999, Mihai Eminescu Pedagógiai Líceum, Marosvásárhely

1999 – 2003, BBTE magyar-néprajz szak, Kolozsvár

2003 – 2004, BBTE néprajz magiszteri, Kolozsvár

2004-től BBTE doktori iskola, hungarológiai tanulmányok, témavezető: dr. Keszeg Vilmos, 2012. május 21.(a disszertáció megvédésének időpontja)

2016. július 1–9. *Screened Memories Historical Narratives and Contemporary Visual Culture*. CEU Summer University. Budapest

Beszélt nyelvek

Magyar – anyanyelv

Román – haladó

Angol – haladó

Német – középfok

Olasz – középfok

Oktatói tevékenység:

2005-től óraadó tanár, Sapientia EMTE, média tanszék

2007-től egyetemi gyakornok, Sapientia EMTE, média tanszék

2012-től egyetemi adjunktus, Sapientia EMTE, média tanszék

2022-től kinevezett tanszékvezető, Sapientia EMTE, média tanszék

Oktatott tantárgyak:

Egyetemes filmtörténet 1: a némafilm története és a hangosfilm kezdetei

Filmelmélet és filmelemzés 1.

Dokumentumfilm-történet

Egyetemes filmtörténet 5. – a művészfilm az 1970-es évek után

A vizuális kultúra elméletei

A kortárs audiovizuális kultúra és az új médiák (MA)

Tudományos testületi tagság:

2009-től NECS – European Network for Cinema and Media Studies

2015-től Magyar Tudományos Akadémia, Külső Köztestület, Budapest

2016-tól Erdélyi Audiovizuális Archívum

2016-tól ISIS – International Society of Intermedial Studies

2020-től MAFOT - Magyar Fotótörténeti Társaság

KAB (Kolozsvári Akadémiai Bizottság), Média és Kommunikáció Szakbizottság tagja

2023 – Magyar Filmtudományi Társaság

Konferencián való részvétel:

2000. 09. 22–24. Népi Gyógyászati Konferencia, Kriza János Néprajzi Társaság szervezésében: *Egy eresztevényi asszony tudása gyógyításról és betegségről*. c. előadás.

2006. 11. 10–11. Exponált emlék. Családi képek a magán és a közösségi emlékezetben. Szervező: AICA – Műkritikusok Nemzetközi szövetségének magyar tagozata, IAWIS (International Association of Word and Image Studies), Budapest. *A fénykép és a mozgókép naiv médiumelméletei* c. előadás.

2007. 05. 25–26. X. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia: *Szavak és képek*, Sapientia – Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár, *Némafilm pastiche-ok* Guy Maddin kísérleti filmjeiben c. előadás.

2008. 09. 26–28. XI. Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Valóság vagy fikció?* Sapientia – Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár, *Az „egyes szám első személy” alakzatai kortárs dokumentumfilmekben* c. előadás.

2009. 06. 25–28. The Lund Conference: *Locating Media*. Organizer: NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Lund, Sweden. Presentation entitled: *Designed for the Kinetoscope but Formatted for the QuickTime. On the Mediality of Contemporary Silent Films*.

2010. 09. 17–19. *Saving Private Reels*. On the presentation, appropriation and re-contextualisation of the amateur moving image. University College Cork, Ireland. Presentation entitled: *Paradigms of the Evidentiary Status of Home Movies and Autobiographical Films*.

2010. 09. 22–23. XIII. Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Film a poszt média korban*. Sapientia - Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár. *Többszörösen rekontextualizált/ható képek: a privát filmek medialitásáról* c. előadás.

2010. 11. 19. *A 20. század biografikus történetei*. Nemzetközi Konferencia. BBTE, Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, Kolozsvár. *A privát film mint autobiografikus szöveg* c. előadás.

2010. 12. 10–12. *Images Moving Across the Arts and Disciplines*. 12th Laterna Film Academy. Pécs, Hungary. Presentation entitled: *On the Mediality of Contemporary Silent Films*.

2012. 03. 2–3. *Új média-valóság. Hálók, kapcsolatok*, Sapientia - Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Marosvásárhely. *A családi film mint generációk és médiumok emlékezete* c. előadás.

2012. 05. 25–27. XIV. Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Az érzékek mozija*. Sapientia - Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár. *„A film anyaga az élés maga”. Önéletrajzi beszédmodok Szirtes András és Káldy László filmjeiben*.

2012. 12. 06. *A qui appartient la tradition? A quoi sert-elle? La tradition entre culture, utilisateur et entrepreneur. / To whom does tradition belong? What do we do with it? Tradition between culture, user and entrepreneur*. Szervezők: BBTE BTK Magyar Néprajz és Antropológia Intézete, az európai etnológusok EURETHNO egyesülete, valamint a KAB Néprajzi és Antropológiai Szakbizottsága. Kolozsvár.

Presentation entitled: *Home Movies as Nomads of Media History. From Amateur Photography to Filmmaking – from Celluloid Film to Video*

2013. 06. 20–23. *Media Politics – Political Media*. Szervező: NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Prague, Czech Republic. Presentation entitled: *Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism*.

2014. 05. 29–31. *Bodies In Between. Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Szervező: BBTE Színház és Televízió Karához tartozó film és médiatudományi tanszék. Az előadás címe: *Getting in touch with media: practices of addressing and touching the picture taking technologies in homemade imagery*.

2014. 10. 24–25. *XV. Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben. Figurations of Intermediality in Film*. Sapientia EMTE, Kolozsvár. Az előadás címe: *Refiguring the communist past in East-European compilation documentaries*.

2014. 10. 30–11.01. *Amateur Film in the Eastern Bloc*. Inédits-Ponrepo, Praga. Az előadás címe: *Excavating amateur films from the socialist Romania*.

2015. 04. 16–18. *Play/Perform/Participate. ISIS Conference*, Utrecht. Az előadás címe: *Looking for the “Real” and Refiguring the Communist Past in East-European Compilation Documentaries*.

2015. 05. 09. *Re-imagining Childhood: Images, Objects and the Voice of the Child*. Greenwich University, London. Az előadás címe: *Home movies as artificial bodies of childhood*.

2015. 06. 18–20. *Archives off/for the Future*. NECS, Łódź, Poland. Az előadás címe: *Unreliable images. Mediating the “real” in East-European compilation documentaries about the communist past*.

2015. 09. 10–12. *Changing Platforms of Memory Practices*. Gröningen, NL. Az előadás címe: *Children performing their (own?) image. The complicity between children and recording process in home movies*.

2015. 10. 23–24. *XVI. Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben. The Real and the Intermedial*. Sapientia EMTE, Kolozsvár. Az előadás címe: *Ephemeral History and Enduring Celluloid – Stages of Reality in Nae Caranfil’s Films*.

2016. 01. 22. *Erdélyi Médiajelentés 2016*. Szervező: Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Kommunikáció Szakbizottság, Kolozsvár. Előadás címe: *Szembesülni a médiummal: a kameratekintet története a családi filmekben*.

2016. 05. 30–31. *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema*, nemzetközi workshop, Kolozsvár, Sapientia EMTE. Előadás címe: *Staging Video/TV Dispositifs and Masculinities in Crisis in Recent Romanian Films*.

2016. 06. 20–22. *TiMeDoc Conference. Time and Memory in Non-fiction Cinema*, University of Navarra, Pamplona, Spanyolország. Előadás címe: *Unreliable images?*

Engaging with the Past through Archival Images in Romanian Documentaries about Communism.

2016. 07. 1–9. *Screened Memories: Historical Narratives and Contemporary Visual Culture* workshop. Central European University, Budapest. Előadás címe: *Representing the Communist Past through Archival Noise in East-European Compilation Documentaries.*

2016. 07. 26–30. *"In/Between: Cultures of Connectivity"*, NECS (European Network for Cinema and Media Studies): Potsdam, Németország. Előadás címe: *Remediated Connections. Staging Video and TV Dispositifs and Masculinities in Crisis in Recent Romanian Films*

2016. 10. 15. *Home Movie Day 2016*. Bécs. Szervezők: Österreichische Filmmuseum, Österreichische Mediathek, Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft, Wienbibliothek, Klub der Kinoamateure Österreichs (KdKÖ), Wiener Bezirksmuseum, Filmkoop Wien és a Volkskundemuseum Wien. Előadás címe: *Children Becoming an Image. The Genealogy of Home Movies in Transylvania.*

2016. 11. 18. *Photostories Conference*, Photo Romania Festival, Kolozsvár. Előadás címe: *Curatorial Notes to the Visible Cluj* exhibition.

2016. 11. 25. *Magyar Tudomány Napja Erdélyben*, tudományos konferencia. Szervező: EME, Kolozsvár. Előadás címe: *Kolozsvár, a látható város. Életterek és fotogenitásuk a két világháború közti amatőr fényképeken.*

2017. 05. 24–25. *Fotográfusnők-konferencia*. A Magyar Fotótörténeti Társaság jubileumi konferenciája a Petőfi Irodalmi Múzeumban (május 24.) és a Magyar Nemzeti Múzeumban (május 25.) Előadás címe: *Dr. Hintz Györgyné, egy műkedvelő női fényképész a két világháború közötti Kolozsváron.*

2017. 06. 29.– 07. 01. *Sensibility and the Senses*, NECS (European Network for Cinema and Media Studies): Párizs, Franciaország. Előadás címe: *Re-Animating the Past Through the Medium of Photography in Romanian Documentaries.*

2017. 09. 28–30. *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*, angol nyelvű nemzetközi konferencia, Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem. Előadás címe: *Re-Animating Oral Histories Through the Medium of Photography in Eastern European Documentaries.*

2017. 10. 27–28. *Exploring Intermediality. Theories, Research Avenues, Artistic Practices*. Workshop. Sapientia EMTE, Kolozsvár. Előadás címe: *Photo-Collage and Cinematic Intermediality.*

2018. május 8–9. *The Great War(s): Our Story. Third International Conference on Balkan Cinema*, Román Akadémia, Bukarest. Az előadás címe: *Photographic Passages into the Memory of the Second World War.*

2018. május 18–19, *Copy-Past. Revaluating History, Memory and the Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture*, BBTE, Televízió és Színház Kar - "George Oprescu" Művészettörténeti Intézet szervezésében, Kolozsvár. Az előadás

címe: *The Paradox Visibility of Recycled Photographs. Reframing the Past in Eastern European Non-Fiction Films.*

2018. május 31. *Női alkotók és nőképek a 20. század eleji erdélyi vizuális kultúrában.* Kolozsvár, Sapientia EMTE. Az előadás címe: *Belülről. A kolozsvári polgári élet Hintz Györgyné Boros Ella (1885–1975) fotóin.*

2018. június 27–29. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: Media Tactics and Engagement,* Amsterdam, Hollandia. Az előadás címe: *Precarious Aesthetic in Eastern European Nonfiction Films.*

2018. október 18–20. *INTERMEDIALITY NOW: REMAPPING IN-BETWEENNESS.* Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár. Előadás címe: *Editing History. Contemplative Montage in Eastern European Found Footage Cinema.*

2019. április 26–27. *Köztes terek/ Spații intermediare / Spaces In-Between nemzetközi konferencia.* Csíkszereda, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem. Elhangzott előadás (angolul): *Ecocriticism and Landscaping Gaze in Romanian Documentary Films.*

2019. 05. 17. *Fotó- és filmgyűjtemények a digitális korszakban.* Műhelykonferencia, Kolozsvár, Sapientia EMTE. Előadás címe: *Archiválni a médiumot. Az Erdélyi Audiovizuális Archívum és a rekolekt.ro (közös Mira Marincassal)*

2019. 06. 13–15. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: Structures and Voices. Storytelling in Digital Times.* Gdansk, Lengyelország, Előadás címe: *In Between the Anthropologic and the Picturesque. Documentaries about the Danube Delta.*

2019. 10. 18–19. *Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities,* Ghent (Belgium). Szervezők: ECREA Film Studies Section in co-operation with DICIS (Digital Cinema Studies network), the Research Center for Visual Poetics at the University of Antwerp, the Centre for Cinema and Media Studies at Ghent University, the Visual and Digital Cultures Research Center at the University of Antwerp. Előadás címe: *Intermedial Gestures in Contemporary Eastern European Documentaries*

2019. 10. 25–26. *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality In-Between Contemporary Cinema, Art And Digital Culture,* Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár. Előadás címe: *From Landscape to Posthuman Setting. Documentaries about the Danube Delta.*

2019. 12. 06. *Filmul ca Document istoric.* Műhelykonferencia, BBTE, Történelem, civilizáció, kultúra doktori iskola, Kolozsvár. Előadás címe: *Filmul a martor ocular.*

2020. 01. 30. *Erdélyi Médiajelentés 2020.* Szervező: Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Kommunikáció Szakbizottság, Kolozsvár. Előadás címe: *A filmkészítés és a filmről való beszéd kultúrája a Művelődésben (1948–1985).*

2021. 04. 30. *Az erdélyi magyar fotó- és mozgóképművészet az analóg-digitális korszakhatáron.* Műhelykonferencia. Sapientia EMTE, Kolozsvár (online). Előadás címe: *Schnedarek Ervin életműve és a keskenyfilmezés története.*

2021. 06. 7–13. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies): Transitions. Moving Images and Bodies*. Palermo, Olaszország (online). Előadás címe: Small Gauge Film as the Modern Version of Popular Art. Amateur Cineclubs in Socialist Romania.

2021. 06. 22. *Intermediality and World Cinema*. Sapientia EMTE, Kolozsvár (online). Előadás címe: *Non-fiction in Eastern European Cinema*.

2022 június 16–18. *"The Little Apparatus." 100 Years of 9,5 mm Film*. International conference hosted online by the Department of Film Studies and the Centre For International Film Research at the University of Southampton (UK). Előadás címe: Negotiating Media Specificity. Three Amateur Filmmakers in Transylvania from the Interwar Period

2022. 06. 22–26. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*. Bukarest (Románia). Előadás címe: The Small Gauge Film between Leisure and Science. Notes on the Romanian Amateur Cineclub Movement.

2022. 09. 1–3. *6th International Society for Intermedial Studies Conference. In Between and Across: New Directions, Mappings and Contact Zones*. Trinity College Dublin, The University of Dublin (Írország). Előadás címe: From Picturesque Landscapes to Haptic Sensations. Documentaries about the Danube Delta.

2022. 10. 7–8. *Janovics Jenő 150 - emlékkonferencia*. Filmtett Egyesület, BBTE Magyar Film és Média Intézet, Kolozsvár. Előadás címe: A játékfilmekről a „hasznos” filmekig. Janovics Jenő filmgyártásának utóélete az első világháború után.

2022. 10. 20–21. *Uncanny Intermediality* – angol nyelvű nemzetközi műhelykonferencia. Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem - Mozgóképi Intermedialitás és Vizuális Kultúra Kutatóközpont, Kolozsvár (Románia). Előadás címe: The Uncanny of the Self Portrait in Jonas Mekas's and José Luis Guerín's Filmed Correspondences.

2022. 11. 10. *Magyar-román fotográfiai kapcsolatok a két világháború között* konferencia. Szervező: Mai Manó Ház, Budapest (Magyarország). Előadás címe: Kolozsvári fotósok az 1920-30-as években: intézmények és médiumok között.

2023. 06. 13–17. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: Care*. Oslo (Norvégia). Előadás címe: Filial Care and Personal Archiveology in Recent European Documentaries.

2023. 09. 6–9. *Visible Evidence XXIX. Documentary Ecologies*. Udine, Olaszország. Előadás címe: Lengthening and Freezing the Image: The Sensual Archaeology of the Archive.

2023. 09. 12–17. *Budapest Classics Lab* (a Budapest Klasszikus Filmmaraton konferenciája). Nemzeti Filmarchívum, Budapest. Előadás címe: What the Photographic Image Means in the Post-media Age Documentary

2023. 10. 6–7. *Elképzelte Erdély – Erdély vizuális emlékezete*. Szervezők: BBTE, *Apertúra* online folyóirat, Filmtettfeszt, Kolozsvár. Előadás címe: Romániai

magyarokról készült riportok, mint emberi jogi diskurzusok a *FEKETE DOBOZ* független videófolyóiratban (1988–1996).

2023. 10. 20–21. *Affective Intermediality*. Szervező: Sapientia EMTE, Kolozsvár. Előadás címe: *Photographic Leaps into the Past. The Affective Hybridity of Recent European Documentaries*.

2024. 05. 8–10. *INTERMEDIAL CONNECTIONS: IMPURITY IN THE ARTS*. 7th Conference Narrative, Media and Cognition. Lisbon Polytechnic Institute, Theatre and Film School, Portugal. Presentation entitled: *The Affective Intermediality of Prosthetic Memory in Recent Documentaries on Dementia*

2024. 05. 24. *A magyar amatőrfilm társadalom- és médiatörténete, kulturális kontextusai és antropológiai vonatkozásai*. Szervezők: Minor Média/Kultúra Kutatóközpont (Eötvös Loránd Tudományegyetem ELTE), Magyar Filmtudományi Társaság (MFT), Néprajzi Múzeum. Előadás címe: *Az amatőrfilm heurisztikus lehetőségei múzeumi térben*.

2024. 05. 31. *DEMENTIA IN FILM, MEDIA AND CULTURE*. Queen Margaret University, Edinburgh. Presentation entitled: *The Affective Intermediality of the Analogue in Recent Documentaries on Dementia*.

Kutatómunka

2000. október: múzeumi tárgyak gyűjtése, csángó ingujjak motívumainak gyűjtése, Klézse, dr. Gazda Klára irányításával

2001. 07. 7–15.: vallásos narratívák gyűjtése, Moldva: Magyarfalu, dr. Tánczos Vilmos vezetésével

2002. 07. 12–17.: a kutatottság tudatának hatása az egyén történeteire. Moldva, Magyarfalu. A Kriza János Néprajzi Társaság támogatásával.

2001. okt. - 2002. júl.: Sapientia-KPI, *A mozgókép kontextusai, médium- és művészetközi kapcsolatai*, Pethő Ágnes vezette kutatócsoport tagja

2005. okt. - 2006. júl.: Sapientia-KPI, *A mozgókép szinkronstruktúráinak (kép-szöveg-zene viszonyainak) változásai*, Pethő Ágnes vezette kutatócsoport tagja

2006. okt. - 2008. júl.: Sapientia-KPI, *Jean Luc Godard és a modern film medialitása*, Pethő Ágnes vezette kutatócsoport tagja

2008. nov. - 2009. szept.: Sapientia-KPI, *Mozgóképi remedizációs jelenségek*, Pethő Ágnes vezette kutatócsoport tagja

2008. április-május: tudományos kutatói ösztöndíj doktorandusok számára 2008. I. félév, Eurotrans Alapítvány, a Szülőföld Alap támogatásával. A kutatás címe: *Családi filmgyűjtemények*.

2008. október-november: tudományos kutatói ösztöndíj doktorandusok számára 2008. I. félév, Eurotrans Alapítvány, a Szülőföld Alap támogatásával. A kutatás címe: *Az erdélyi amatőr filmkészítés intézményei és produktumai 1989 előtt*.

2010. október-november: tudományos kutatói ösztöndíj doktorandusok számára 2010. I. félév, Eurotrans Alapítvány, a Szülőföld Alap támogatásával. A kutatás címe: *A közösség szolgálatában: amatőr filmeket készítő papok és helyi televíziózás a Gyergyó környéki falvakban*.

2010 dec. – 2011. nov.: Sapientia Doktori Ösztöndíj, KPI, egyéni pályázat.

2011. nov. – 2012. május: MTA - Határon Túli Magyar Tudományosságért Ösztöndíjprogram, A1 kategória (MTA egyéni kutatási ösztöndíja külföldi doktoranduszoknak). *A gyermekkor reprezentációja az új média korszak családi filmjeiben*. Egyéni kutatás.

2011. nov. – 2014. július: Sapientia-KPI, *Mozgóképek, reprezentáció és regionalizmus a poszt-média korban*. Pethő Ágnes vezette kutatócsoport tagja.

2013. szept. – 2016. szept. Csoportos kutatás CNCS-UEFISCDI, IDEI kutatási program: *Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est*, Pethő Ágnes vezette kutatócsoport tagja

2015 március–2016 augusztus: csoportos kutatás, Sapientia-KPI, *Mozgóképtörténetek és regionális történetek: amatőr filmkészítők Erdélyben*, kutatásvezető.

2017 március – 2018 augusztus: csoportos kutatás, Sapientia-KPI. *Vizuális kultúra és fényképhasználat a második világháború előtti Erdélyben. (A műkedvelő fotósok, a családi fényképgyűjtemények és a sajtófotó látásrendszerei)*, kutatásvezető.

2017. 09. 17–30. DOMUS Hungarica magyarországi ösztöndíj. *Erdélyi és magyarországi műkedvelő fényképészek közötti kapcsolatok a két világháború között* (könyvtári kutatás).

2017 július – 2019 december. *Intermedialitás a kortárs filmben: a köztesség változó formái* – csoportos kutatás, tag. Az UEFISCDI (A Felsőoktatást, Kutatást, Fejlesztést és Innovációt Finanszírozó Főosztály) által támogatott kutatási program, kód: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418.

2019. május – 2020. október. *Az erdélyi magyar fotó- és mozgóképművészet az analóg-digitális korszakhatáron* – csoportos kutatás, tag. KPI-Egyetemi Kutatási Program 2019-2020.

2022. július – 2024. december. *Affektív intermedialitás. Mozgóképek a médiumok, érzékek és a valóság között* – csoportos kutatás, tag. A CNCS - UEFISCDI által támogatott kutatási program, PN-III-P4-PCE-2021-1297, PNCDI III.

Kiállítás (kurátorként)

2022. 12. 15. – 2023. 01. 31. *Kedves Bori / Dragă Bori*

Reprezentarea femeii între ideologie și realitate în paginile revistei Dolgozó Nő / Femeia Muncitoare (1945-1989). / A nő ábrázolása, ideológia és valóság között, a Dolgozó Nő oldalain (1945-1989). Echipă proiect / munkatársak: Miklósi Dénes, Oana Hodade, Răzvan Anton, Öllerer Áron, Jancsik Gergő, Nagy Blanka-Ágnes, Bogdán Farkas.

invitați / meghívottak: Blos-Jáni Melinda, Iulia Toma, Claudiu Cobilanschi, Nicoleta Moise, Alina Șerban, Miron-Vilidár Vivien, Matei Bejenaru, Tibori Szabó Zoltán.

2022. 03. 17 – 2022. 04. 05. Kolozsvár, Erdélyi Néprajzi Múzeum. *Belső Képek. Hintz Ella* (sz. Boros, 1885–1975), *műkedvelő fotográfusnő hagyatéka*. <https://www.muzeul-etnografic.ro/hu/cikkek/expozitii/belso-kepek-hintz-ella-sz-boros-1885-1975-mukedvelo-fotografusno-hagyateka> Társkurátor: Mira Marincas.

2020. 08. 11. – 2021. 11. 01. Bukarest, Balassi Intézet. *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos képei a két világháború közötti városról*.

2020. 19. 08. – 2021. 09. 15. Kolozsvár, Szatmár, Nagyvárad, Marosvásárhely... *Elmúlt jelen. A romániai magyarok 1989–90-es rendszerváltása*. Szervező: Eurotrans Alapítvány. Társkurátorok: Miklósi Dénes, Molnár Bea, Fodor János.

2019. 29. 09. – 2019. 10. 12. *Kamera, forog! Schnedarek Ervin és a keskenyfilmezés Marosvásárhelyen 1950 és 1989 között*. Maros Megyei Múzeum, Marosvásárhely.

2018. 11. 16 – 2018. 12. 09. *Archívum mozgásban. A kolozsvári sportélet vizuális emlékezete*. Sapientia EMTE, Kolozsvár.
 2017. 12. 12. – 2018. 01. 10. *100 év karácsony. Kolozsvári kép-történetek a 20. századból*. Sapientia EMTE, Kolozsvár.
 2017. 10. 27. – 2017. 11. 14. *Előhívás*. Kerekes Emőke és Balla Zoltán meghívott művészekkel. Sapientia EMTE, Kolozsvár.
 2017. 08. 14–20. *Műemlékek diákszemmel / mENTÉS mÁSKÉNT*. Sapientia EMTE, Kolozsvár.
 2016. 10. 27–11. 19. *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos képei a két világháború közötti városról*. Sapientia EMTE, Kolozsvár.

Szakmai díjak:

2016. aug. 16. EME debüt díj, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2016.
 2016. május 21. Különdíj a díjazott ETDK dolgozatok irányításáért. Az Erdélyi Református Egyházkerület, PADOC Alapítvány, Kolozsvár.

Önálló kötet:

A családi film genealógiája. Erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképfajtákig. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2015.

Szerkesztett kötet:

Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (eds./szerk.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Scientia Kiadó, Cluj Napoca / Kolozsvár, 2022. 592 p. (CNCS B kategóriájú kiadó) ISBN 9786069750735.

Imagini interioare. Colecția fotografică a doamnei Ella Hintz (n. Boros, 1885–1975). Editura Exit, Cluj-Napoca. 2022. 224 p. ISBN: 9786069091463

Belső képek. Dr. Hintz Györgyné Boros Ella, egy műkedvelő fényképező hagyatéka. EME/EXIT kiadó, Kolozsvár. 2021. 212 p. ISBN 9786069091388, ISBN 978-606-739-186-2

Látható Kolozsvár. Orbán Lajos fotói a két világháború közötti városról. EME/EXIT kiadó, Kolozsvár. 2018. 196 p. ISBN 978-973-7803-87-0, ISBN 978-606-739-112-1.

Az atléta. 135 év atlétika 135 fényképen. Killyéni András társszerkesztővel közösen. Hiperborea kiadó, Torda, 2019. ISBN 978-606-717-084-9

Szerkesztett lapszám:

ME.DOK. Női alkotók és nőképek a 20. század eleji erdélyi vizuális kultúrában különszám. 2019/1. 5–138. (CNCSIS B / CEEOL, ErihPlus)

Korunk. Kiállításpoétikák tematikus lapszám. 2020/11, 3–95 (CNCSIS B / CEEOL, EBSCO)

Publikációk:

Egy eresztevényi asszony tudása betegségről és gyógyításról

In: Kriza János Néprajzi Társaság 10. Évkönyve, szerk. Szikszai Mária, 2002, Kolozsvár, 326–342.

Jim Jarmusch: "sem Hollywood, sem Godard"

In: Képtávtételek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből, szerk. Pethő Ágnes, Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2002, 107–121 p.

A kamera bolondjai

Filmtett, 2003 április, 23–25 p.

A műsor, amin halálra szórakozzuk magunkat. A Discovery és a Crime Night

Filmtett, 2003 június, 11–13 p.

„Mindenhol jó, de a legjobb filmen.” Egy család mozgóképeinek antropológiai-kognitív vizsgálata.

In: Köztes képek: A filmelbeszélés színterei, szerk. Pethő Ágnes, Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2003, 313–353 p.

„Mesterségük címere...”: Zalán Vince szerk.: Filmrendezőportrék. Kortársaink a filmművészetben (recenzió)

Filmtett, 2004 február, 47–48 p.

Legjobb hang nélkül filmet nézni

Filmtett, 2004 március, 29–31.

Virt István: Elszakasztottad én testemtől én lelkemet (recenzió)

Székelőföld, 2004 május, 157–160.

Filmbonctan? Lars von Trier: A filmek, a nők, a fantomok (recenzió)

Filmtett, 2004, október, 47–48.

Filmes metaforákból szőtt gardróbunk

Filmtett, 2005, április, 8–11 p.

Ki kicsoda a hiedelemszövegekben? Egy moldvai vallásos narratíva gyűjtésének kommunikációelméleti és társadalomtudományos megközelítése

Tabula, 2005, 8. évf., 1. szám, 49–71 p.

Egy kultúrakutató filmesek közt. Interjú Tánczos Vilmossal, néprajzi filmek szakmai tanácsadójával

Filmtett, 2005, szeptember, 16–20 p.

A nyelv implicit médiumelmélete

In: *Sympozion II*, 2005. Lucrările sesiunii științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor din 22 aprilie 2005. Ed. Echinox, Kolozsvár, 2006, 119–132.

Home Made Mozi. A home-videó esztétikájáról és valóságtartalmáról

Filmtett, 2006, május, 35–39.

Filmtörténet-koncentrátum: Kristin Thompson – David Bordwell: A film története
Filmtett, 2007, szeptember, 58–59. (elektronikusan is: <http://www.filmtett.ro/cikk/43>)

Vászon és képernyő. Robert Altman tévéfilmjeiről
Filmtett, 2007, november, 16–20. (elektronikusan is: <http://www.filmtett.ro/cikk/97>)

Naiv médiumelméletek: a mozgóképek és a fotográfia reprezentációi a hétköznapi gondolkodásban
In: *Film. Kép. Nyelv.* szerk. Pethő Ágnes, Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2007, 353–390.

Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film:
Esteban Sapir's *La Antena* (2007)
In: *Words and Images. Language-Literature-Moving-Pictures.* szerk. Pethő Ágnes,
Cambridge Scholars Publishing, 2008, 132–158.

In and Out of Context. On the Reality Effect and Evidentiary Status of Home Videos
Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, 1. 2009. 149–166.

Rembrandt sötét titkai és Greenaway értekezése a fényről. Peter Greenaway: Éjjeli őrjárat
2008.03.31. <http://www.filmtett.ro/cikk/190>

Az eltűnt múzsa nyomában. José Luis Guerín: Sylvia városában
2008.04.10. <http://www.filmtett.ro/cikk/213>

Egy Janus-arcú életrajzi film – Todd Haynes: I'm Not There – Bob Dylan életei
2008.05.22. <http://www.filmtett.ro/cikk/264>

Egy belföldnek gyártott román film – Mircea Daneliuc: Marilena
2008.06.07. <http://www.filmtett.ro/cikk/303>

21. századi börtönlélek az időutazásról – Rolf de Heer: Dr. Plonk
2008.09.08. <http://www.filmtett.ro/cikk/445>

A QuickTime mint az új kinetoszóóp – A kortárs némafilm mint médium-archívum
2009.03.24. <http://www.filmtett.ro/cikk/759>

A repülés dicsérete – William A. Wellman: Wings / Szárnyak, 1927
2009.05.15. <http://www.filmtett.ro/cikk/816>

Autobiografikus vízió egy városról – Guy Maddin: My Winnipeg / Az én Winnipegem
2009.06.09. <http://www.filmtett.ro/cikk/855>

A szintetikus hajnal – F. W. Murnau: *Sunrise: A Song of Two Humans / Virradat*, 1927
2011. 02. 11. *Filmtett*. <http://www.filmtett.ro/cikk/2309/a-szintetikus-hajnal-f-w-murnau-sunrise-a-song-of-two-humans-virradat-1927>

A némaság örökletes? Írott szavak és akusztikai események kortárs némafilmekben:
Guy Maddin *Careful* (1992) és Esteban Sapir *La Antena* (2007) című filmjei alapján.
Apertura 2011. 7:1. ISSN 1787-7245

http://apertura.hu/2011/osz/irott_szavak_es_akusztikai_események_a_kortars_nemafilmekben

Cinematografia home made. Despre estetica și conținutul de adevăr al home-videoului. 2011. 08. 30. <http://www.istoriafilmului.ro/articol/20/cinematografia-home-made-despre-estetica-si-continutul-de-adevar-al-home-videoului>

A privát filmgyűjtemény mint mediált emlékezet: egy családi filmarchívum elemzése. In: *Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 19. A 20. század (biografikus) története*. Szerk. Keszeg Vilmos – Szalma Anna-Mária, Kolozsvár, 2011. 219 – 244.

A családi film genealógiája. Az amatőr fényképezéstől a filmezésig – a celluloid filmtől a videóig. *Korunk*. 2012, 3. folyam, 12. 46–55.

The nomads of media- and family histories. Rethinking the moving images of families in the age of user-generated content. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2012. 5. 21–34.

Kolozsvári fotóamatőrök esete a filmezőgéppel (1930 körül) – Beszélgetés Kabay Lászlóval, amatőr filmfelvételek örökösével
2012. június 22. <http://www.filmtett.ro/cikk/3097/beszelgetes-kabay-laszloval-amator-filmfelvetelek-orokosevel>

Super 8-as kamerával az „aranykorban” – Interjú Haáz Sándorral
2012. július 23. <http://www.filmtett.ro/cikk/3117/interju-haaz-sandorral>

Ahogy az amatőrök látták a világot a kommunizmusban – Interjú Miholcsa Gyulával
2012. szeptember 21. <http://www.filmtett.ro/cikk/3160/interju-miholcsa-gyulaval>

Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism. *Martor* Nr. 18. 2013. 77-92.

Home Movies as Everyday Media Histories. Approaching Home Made Imagery (as Old Media) in the Age of New Media. *Panoptikum*. Dokumentalizacje Nr. 12 (19). 2013. 121–131.

Fekete-fehérke – Pablo Berger: Blancanieves / Hófehérke
2013. december 12. <http://www.filmtett.ro/cikk/3508/pablo-berger-blancanieves-hofeherke>

Home Movies as Everyday Media- and Family Histories. From Amateur Photography to Filmmaking – from Celluloid Film to Video. In: Keszeg Vilmos (red.) *A qui appartient la tradition? / Who owns the tradition?* EME, Kolozsvár 2014. 136–145.

A székelnyolcvanasok nemi kultúrájának fotogenitászáról – Sós Ágnes: Szerlempatak
2014. február 21. <http://www.filmtett.ro/cikk/3558/sos-agnes-szerlempatak>

Blos-Jáni Melinda: Emberek a felvevőgéppel 1945–1989 között. Amatőr filmkészítés a szocialista mindennapi életben. *Erdélyi Múzeum* (77) 2. 2015. 110–127.

Blos-Jáni Melinda: Children Addressing the Camera. Performing Childhood in Transylvanian Home Movies from the 1930s. *Martor* Nr. 20. 2015. 109–121.

Blos-Jáni Melinda: Valóság, kettős közvetítésben. *Filmtett*. 2016. Aug. 26. <http://www.filmtett.ro/cikk/4307/angela-parbeszedek-az-ingovanybol-swamp-dialogues-borica-abc-ez-engemet-eltet>

Melinda Blos-Jáni: Pátrání po ztracených obrazech: dějiny rumunského amatérského filmu z pohledu orální historie a vzdělávacích příruček. (Excavating missing pictures: the Romanian cine-amateur history through oral histories and educational handbooks) *Illuminace. Journal for Film Theory, History, and Aesthetics* 2016. vol. 28. no. 2. 40–62. (Journal accessible through the Scopus, EBSCO and ProQuest electronic databases).

Blos-Jáni Melinda: Kolozsvár láthatósága. Látásrendszerek Orbán Lajos két világháború közötti fényképein. In *Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*. Szerk. Jakab Albert Zsolt, Vajda András Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017, 855–874.

Blos-Jáni Melinda: A némafilmekről a híradó- és oktatófilmekig Janovics Jenő munkássága a két világháború között. *Filmtett*. 2017. dec. 29. <http://www.filmtett.ro/cikk/4751/a-nemafilmektol-a-hirado-es-oktatofilmekig-janovics-jeno-munkassaga-a-ket-vilagaboru-kozott>

Blos-Jáni Melinda: Mátyás, a képeslapok királya. *Maszol*, 2018. Febr. 27. <https://www.maszol.ro/index.php/idoutazo/5-matyas-a-kepeslapok-kiralya/>

Blos-Jáni Melinda: *Történelem másképp: egy könyv a mozihíradókról* – Barkóczi Janka: *Ezerszemű filmhíradó. Vizuális propaganda Magyarországon 1930–1944*. *Filmtett*. 2018. Május 15. <http://www.filmtett.ro/cikk/4873/tortenelem-maskepp-egy-konyv-a-mozihiradokrol-barkoczi-janka-ezerszemu-filmhirado-vizualis-propaganda-magyarorszagon-1930-1944>

Blos-Jáni Melinda: Sensing History. On the Uses of Medium-Specific Noise in Eastern European Found Footage Films. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 137–163.

Blos-Jáni Melinda: Amatőr filmesek Erdélyben. Három történet a második világháború előttről. *Filmtett*. 2018. Dec. 30. <http://www.filmtett.ro/cikk/amator-filmesek-erdelyben/>

Magyar nyelv és irodalom. Tankönyv a VI. osztály számára. Redactat de Kádár Edit. Editura Didactică și Pedagogică SA., București, 2018. Tudományos munkatárs a nemverbális kommunikációról szóló fejezetnél, 26–27. Online változat: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20si%20literatura%20materna%20maghiara/EDP2/A580.pdf>

Blos-Jáni Melinda: Ephemeral History and Enduring Celluloid - Fictions about Romanian Film History. In: *The New Romanian Cinema. A Reader*, edited by Christina Stojanova, Edinburgh University Press, 2019, 93–107.

Blos-Jáni Melinda: Fotografikus átjárók a múltba kortárs kelet-európai dokumentumfilmekben. *Korunk*, 2019. vol. 3. no. 6: 42–51.

Blos-Jáni Melinda: “Örömet szerezni az embereknek.” A videózás mint pasztorációs gyakorlat Gyergyó- és Udvarhelyszéken az 1980-as és 1990-es években. In Jakab Albert Zsolt, Peti Lehel (eds.): *Aranymadár*. Kriza János Néprajzi Társaság, BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet, EME, Kolozsvár, 2019, 513–525.

Photographic Passages to the Past in Eastern-European Nonfiction Films. In *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, ed. by Pethő Ágnes. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020. 127–146.

Magyar nyelv és irodalom. Tankönyv a VII. osztály számára. Szerkesztette: Tamás Adél–Bartalis Boróka–Kádár Edit, Nemzeti Tankönyvkiadó, Bukarest, 2019. Tudományos munkatárs a Nevetés és nevetetés (152–154) és a Rejtélyek (209–211) c. fejezeteknél. Online változat: http://hunlang.lett.ubbcluj.ro/data/tankonyv/Magyar_nyelv_es_irodalom_VIIosztaly_web.pdf

Mi a kiállítás? Körkérdés erdélyi múzeumok kiállításpoétikájáról. *Korunk* 2020. 11: 3–14. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)

Az *Elmúlt jelen* nyomában. Reflexiók egy kiállításra. Társszerzők: Fodor János, Miklósi Dénes, Molnár Beáta). *Korunk* 2020. 11: 83–95. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)

Érzékelni a történelmet. Médiumspecifikus zörejek használata a kelet-európai kortárs dokumentumfilmben. *Metropolis* 2020. 1: 58–69. (MTA tudományos művek tára)

„Erdélyi” arcképcsarnok. Erdélyi Lajos (1929–2020). In *Who We Are? Kik vagyunk?* (kiállításkatalógus), szerk. Bán András. MMA, Budapest. 2021, 56–57.

Uncovering in-betweens: On photochemical practices and handmade cinema. *NECSUS 2021_#Solidarity*. <https://necsus-ejms.org/uncovering-in-betweens-on-photochemical-practices-and-handmade-cinema/>. (Indexed DOAJ)

A közművelődési filmklubtól a videostúdióig. Schnedarek Ervin (1920–2008) munkássága és a keskenyfilmezés története Marosvásárhelyen. In *A mozisátortól a tévétoronyig. Fejezetek a romániai magyar filmezés, televíziózás és mozizás történetéből*, szerk. Ferenczi Szilárd és Zágoni Bálint. Iskola Alapítvány Kiadó – Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2021, 324–365.

Amatőr filmesek Erdélyben. Három történet a második világháború előttről. In *A mozisátortól a tévétoronyig. Fejezetek a romániai magyar filmezés, televíziózás és mozizás történetéből*, szerk. Ferenczi Szilárd és Zágoni Bálint. Iskola Alapítvány Kiadó – Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2021, 190–206.

A némafilmekről a híradó- és oktatófilmekig. Janovics Jenő munkássága a két világháború között. In *A moziátortól a tévétoronyig. Fejezetek a romániai magyar filmezés, televíziózás és moziás történetéből*, szerk. Ferenczi Szilárd és Zágonyi Bálint. Iskola Alapítvány Kiadó – Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2021, 207–223.

Belső képek. Ella, a műkedvelő fotográfus nő cselekvési terei. In *Belső képek. Dr. Hintz Györgyné Boros Ella (1855–1975) műkedvelő fényképész hagyatéka*, szerk. Blos-Jáni Melinda. EME/EXIT kiadó, Kolozsvár. 2021. 75–86. ISBN 9786069091388, ISBN 978-606-739-186-2

Szathmári Pap Károly, a fényképező festő. In *Kincses Kolozsvár Kalendárium 2021 – 2022*, szerk. Gergely Balázs, H. Szabó Gyula, Jakab Márta, Szabó Lilla és Szilágyi Adrienne. Erdélyi Magyar Nemzeti Tanács – Kriterion, Kolozsvár. 2021, 272–279.

Imagini interioare. Spațiile de mișcare ale unei femei fotograf. In: *Imagini interioare. Colecția fotografică a doamnei Ella Hintz (n. Boros, 1885–1975)*, ed. Melinda Blos-Jáni. Editura Exit, Cluj-Napoca. 2022, 73–85.

Getting in Touch. (Un)Framing Reality in Jonas Mekas's and José Luis Guerín's Filmed Correspondences (2011). In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (eds.): *Intermedial Encounters*. Scientia, Cluj Napoca, 2022. ISBN 9786069750735. 393–407.

Filial Care and Familial Postmemory. On the Uncanny and Affective Intermediality of Analogue Media Use in Recent European Documentaries. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2023. Vol. 24: 80–91. Indexat în: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), etc.

The Visibility of a City in the Interwar Period. Scopic Regimes in the Photographs of Lajos Orbán (1897–1972) from Cluj. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai: Historia Artium*, 2023, vol. 68, 141–164. The journal is indexed in international databases such as CEEOL, EBSCO, ProQuest, ANVUR, BASE, it is officially acknowledged by Romanian National University Research Council (CNCSIS) and is an Open Access Journal since 2021.

Hallgatói tantárgyversenyek eredményei (díjnyertes ETDK dolgozatok a filmművészet szekciójában, amelyeknek irányítója voltam):

2006 tavaszán: Csont Zsombor, Sapientia, 1. év. – 2. díj

2006 dec.: Fodor Zsuzsa, Sapientia, 2. év, dicséret

2007 május: Ferencz Orsolya, ETDK, 1. év, 1. díj

2011 május Láng Orsi, 2. díj, Iszlai József 3. díj

2012 május: Bács Ildikó, 2. díj, Köllő Ildikó 3. díj, Besenyei Katalin, dicséret

2015. május: Benedek Szabolcs, 1. díj, Hevesi Zoltán, 3. díj

2016. május: Incze Kata 1. díj, Lőrincz János Jonatán, 2. díj

2019. május: Páll Adél (dicséret)

2022. május: Kovács Ábel (1. díj)

2022. május: Ráduly Sándor (2. díj)

2023. április: Kovács Ábel (OTDK 1. díj)

2023. május: Fazakas Lehel, (TDK, 1. díj)

2024. május: Bartha Laura (TDK különdíj, OTDK jelölés)

Idézettség:

Hivatkozások a következő szövegekre:

A következő szövegekre hivatkoznak könyvben:

1. Blos-Jáni Melinda: Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film: Esteban Sapir's *La Antena* (2007). In: *Words and Images. Language-Literature-Moving-Pictures*. Ed. by Pethő Ágnes, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 132–158.

Hivatkozások:

- Amanda Holmes: Reciclaje y homenaje en la ciudad televisiva de La antena (Esteban Sapir, 2007), *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 29 janvier 2012, consultat în data de 22 ianuarie 2015. URL : <http://nuevomundo.revues.org/62618>; DOI : 10.4000/nuevomundo.62618
- Amanda Holmes: *Politics of Architecture in Contemporary Argentine Cinema*. Palgrave Macmillan, Cham, 2017
- Sarah Ann Wells: Viaje a través del tiempo: anacronismo y distopía en *La antena* (2007), de Esteban Sapir. *Revista iberoamericana*, 2012 URL: revista-iberoamericana.pitt.edu
- Benjamin Fraser: *Marxism and Urban Culture*. Lexington Books, 2014.
- Joanna Page: Retrofuturism and Reflexivity: The Critique of Modern Temporality in Argentine Science Fiction Film, *Foro de crítica cultural* 2012, consultat în data de 22 ianuarie 2015. URL: <http://www.udesa.edu.ar/files/UAHumanidades/Foro%20de%20cr%C3%ADtica%20cultural%202012/Retrofuturismo.and.Reflexivity.Joanna%20Page.pdf>
- Joanna Page: *Science Fiction in Argentina: Technologies of the Text in a Material Multiverse*. Series: digitalculturebooks, 2016.
- Margitházi Beja: Reflektált rekonstrukciók. A múlt újraírása kortárs némafilmekben. In Somlyó Bálint–Teller Katalin (szerk.): *Filozófus a műteremben. Tanulmányok Radnóti Sándor 70. születésnapjára*. ELTE Eötvös Kiadó: Budapest, 2016. 113–120.
- Claire Dupré la Tour, Caroline Amann: Zwischentitel. Introduction to the Chronological Bibliography on the Intertitle in Silent Films. *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere* 145, 2012: ISSN 1613-7477. URL: http://www.rrz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0145_12.pdf.
- Margitházi Beja: Imázs, test, póz. A filmsztárság szerepe a várandós test mediareprezentációjában. *Disegno* 2016. Vol. 2, no 1–2. 118–141. ISSN: 2064-7778

2. Blos-Jáni Melinda: Ki kicsoda a hiedelemszövegekben? Egy moldvai vallásos narratíva gyűjtésének kommunikációelméleti és társadalomtudományos megközelítése. *Tabula*, 2005, 8:1, 49–71.

Hivatkozások:

- Czégényi Dóra: *A mágikus erejű pap. Szerepek és helyzetek*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca, 2014.
- *Helyi vallás a moldvai Magyarfaluban. Néprajzi vizsgálat Pécsi Tudományegyetem* 2011. Interdiszciplináris Doktori Iskola /Néprajz–Kulturális Antropológia Doktori Program.
- Pócs Éva: „Rajtunk is történt nagy csoda.” Beszélgetések és elbeszélések a természetfeletről. In: „*Vannak csodák, csak észre kell venni.*” *Helyi vallás, néphit és vallásos folklór Gyimesben 1.* Szerk. Pócs Éva. L’Harmattan – PTE Néprajz-Kulturális Antropológia Tanszék, Budapest 2008. 279–351.

3. In and Out of Context. On the Reality Effect and Evidentiary Status of Home Videos. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 1. 2009. 149–166.

Hivatkozások:

- Kelly, P: Detour off the superhighway: media, aura and filmic practice. 2013, Doctor of Philosophy (PhD), Media and Communication, RMIT University.
- G Campeau-Dupras: Pour une poétique historique du point de vue médiatisé au cinéma. 2017 - papyrus.bib.umontreal.ca
- Lakatos Róbert: Confluente ale metodelor regizorale în filmul documentar și cel de ficțiune în Europa Centrală și de Est în primul deceniu al secolului XXI. Teza de doctorat, UBB. 2013.

4. Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism. *Martor* Nr. 18. 2013. 77–92.

Hivatkozások:

- Katalin Sándor: The Polaroid and the Cross. Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie’s *The Oak* (1992). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*. Volume 12, Issue 1, Pages 45–66, ISSN (Online) 2066-7779, DOI: <https://doi.org/10.1515/ausfm-2016-0003>.
- Jonathan Larcher & Leyokki: The Instability of the Digital Archive: How to deal with pixels by hand. *NECSUS* 7 (1), Spring 2018: 123–144
URL: <https://necsus-ejms.org/the-instability-of-the-digital-archivehow-to-deal-with-pixels-by-hand>
- Larcher, Jonathan: Shot and never seen again: Videotapes as waste and merchandise in post-socialist Romania. *NECSUS_European Journal of Media Studies*. #Solidarity, Jg. 10 (2021-06-08), Nr. 1, S. 121–143. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/16271>.
- Larcher, Jonathan: *Des arts filmiques en anthropologie. Enquête, expérience et écologie des images en "tsiganie"*. Thèse de doctorat en Anthropologie sociale et ethnologie, Les hautes études en sciences sociales. 2018. <https://www.theses.fr/2018PSLEH045>

5. Home Movies as Everyday Media Histories. Approaching Home Made Imagery (as Old Media) in the Age of New Media. *Panoptikum*. Dokumentalizacje Nr. 12 (19). 2013. 121–131. (CEEOL)

- Tim van der Heijden: *Hybrid Histories. Technologies of Memory and the Cultural Dynamics of Home Movies, 1895-2005*. Universitaire Pers Maastricht, 2018.

6. Bloss-Jáni Melinda: *A családi film genealógiája. Erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképfajtákig.* [Genealogia filmului în familie. Practici de utilizare a mediilor din Transilvania de la fotografie la noile medii.] Societatea Muzeului Ardelean / Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj Napoca, 2015. 232 pagini. ISBN 978-606-739-028-5.

Hivatkozások:

- Keszeg Anna: A megmutatás művészete és az élettörténet megmutatása (recenzió). *Erdélyi Múzeum*, 2017. 2. 199–202. http://epa.oszk.hu/00900/00979/00427/pdf/EPA00979_erdelyi_muzeum_2017_2_199-202.pdf
- Sággy Miklós: A privát szféra faggatása, avagy miről árulkodnak a családi filmek (recenzió). *Apertúra*, 2017 őszi. <http://uj.apertura.hu/2017/osz/saggy-a-privat-szfera-faggatasa-avagy-mirol-arulkodnak-a-csaladi-filmek/>
- Sándor Katalin: A filmező ember „változó pillantása” (recenzió). *Filmtett* 2017 április 15. <http://www.filmtett.ro/cikk/4502/bloss-jani-melinda-a-csaladi-filmez-es-genealogiaja-erdelyi-amator-mediagyakorlatok-a-fotozastol-az-uj-mozgokepfajtakig>
- Újvári Dorottya: Műkedvelő fényképészek és fotós társaságok a 20. Század első felében Kolozsváron. In: *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos fotó a két világháború közötti városról.* EME/Exit kiadó, 2018. 41–55.
- Zsizsmann Erika: A mozgókép házasításáról (recenzió). *Korunk* 2017. 1. 109–111.
- Keszeg Vilmos: Keresztútban a népi kultúra: interpretációs és kontextualizáló kísérletek. In: *A néprajzi örökség új kontextusai. Funkció – használat – értelmezés.* Jakab Albert Zsolt–Vajda András (ed.). KJNT, Kolozsvár, 2018. 29–79.
- Emödy Botond: Család és film. Bloss-Jáni Melinda: *A családi film genealógiája. Erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképfajtákig.* *Metropolis* 2020. 1: 78–80.
- Keszeg Vilmos: A 20. század történetei. *Néprajzi Látóhatár*. 2014. 3. 6–12.
- Keszeg Vilmos: Populáris kultúrák a 19–20. században. In Kálai Sándor (szerk.): *Médiakultúra Közép-Kelet-Európában.* Erdélyi Múzeum-Egyesület: Kolozsvár, 2016. 53–91.
- Keszeg Vilmos: Les cultures populaires (hongroises) aux XIXe et XXe siècles. *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique* 2020/18/1. 1–26. Online: <http://journals.openedition.org/belphegor/2292>
- Keszeg Vilmos: *Belépni az emlékezetbe. Emlékezési alakzatok és gyakorlatok* (Dissertationes Ethnographicae Transylvanicæ) Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, 2022.

7. *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos fotó a két világháború közötti városról.* EME/Exit kiadó, 2018. 41–55. (szerző és szerkesztő)

- Fodor János: Betekintés a két világháború közötti Kolozsvár polgári mindennapjaiba. *Korunk* 2019/7. 111–113. (recenzió)
- Újvári Dorottya: *Látni és birtokolni a várost: fényképparchívumok és a múlt képei.* *Korunk* 2019/7. 69–75.

- Farkas Zsuzsa: Kolozsvár Orbán Lajos képein keresztül. *Fotóművészet* 2019/4. 100–103. (recenzió)
- Albertini Béla: Magyar–román fotográfiai kapcsolatok a két világháború között. *Pro Minoritate*. 2019 tél. 3–72.
- Virginás Andrea: Az erdélyi (magyar) fotográfia és mozgókép: a magyar és a román kis nemzeti mozik peremén. *Me.Dok* 2020/2. 5–21.
- Újvári Dorottya A fényképező erdélyi gróf: Teleki László hagyatéka. *Per Aspera ad Astra* IX. évfolyam, 2022/1. szám 190–209.

8. Photographic Passages to the Past in Eastern-European Nonfiction Films. In *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, ed. by Pethő Ágnes. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020. 127–146.

Idézi:

- Dánél Mónika: (Meg)hallgatás, (át)adás, közvetítés (Radu Jude: *Tara moartă*, W. G. Sebald: *Austerlitz*). In: Fóris-Ferenczi, Rita; Berszán, István; Serestély, Zsolt (eds.) *Hermész után szabadon: Köszöntőkötet Orbán Gyöngyi tiszteletére*. Kolozsvár: Egyetemi Műhely Kiadó, (2019) 167–183.
- Ágnes Pethő: The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2022, vol. 21: 36–100.
- Mónika Dánél: Past in Process. Strategies of Re-collection and Re-enactment in Radu Jude's "*I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians*" (2018) and *The Dead Nation* (2017). In: *INTERMEDIAL ENCOUNTERS. Studies in Honour of Ágnes Pethő / INTERMEDIÁLIS TALÁLKOZÁSOK. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Scientia, Kolozsvár, 2022, 259–272.

9. Sensing History. On the Uses of Medium-Specific Noise in Eastern European Found Footage Films. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 137–163.

Idézi:

- Armando Rotondi: *La Romania di Ceaușescu tra farsa e tragedia: Il sentimento tragico della Storia*. Milano–Udine: Mimesis Edizioni. 2020.

10. Children Addressing the Camera. Performing Childhood in Transylvanian Home Movies from the 1930s. *Martor* Nr. 20. 2015. 109–121.

- Renée Winter: Struggle Over Control: Sound in Home Video. *International Journal of Cultural Studies*, 2022. Vol. 26 (1) 120–136.

Recenziók a munkámról:

Buzogány Klára: Aki halkan felvágta a szemeket. *Filmtett.ro*

<https://filmtett.ro/cikk/aki-halkan-felvagta-a-szemeket-intermedialis-talalkozasok-petho-agnes-kotet-recenzio>

Gaal György: Belső képek. *Keresztény Magvető* 127/2021, 425–432.
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1006044>

Bán András: Köztes pozíció a valóság és a művészet között – Boros Ella, egy kolozsvári patikusfeleség képei. *Punkt.hu*

<https://punkt.hu/2022/08/17/koztes-pozicio-a-valosag-es-a-muveszet-kozott-boros-ella-egy-kolozsvari-patikusfeleseg-kepei/>

Zsizsmann Erika: Egy kolozsvári polgárcsalád fotográfusa – lapozhatók Hintz Ella (1885–1975) felvételei *maszol.ro*

<https://maszol.ro/kultura/Egy-kolozsvari-polgarcsalad-fotografusa-lapozhatok-Hintz-Ella-1885-1975-felvetelei>

Mărcuțiu-Rácz Dóra. 2021.10.26. Mozgóképek krónikája. *Helikon.ro*

<https://www.helikon.ro/bejegyzesek/mozgokepek-kronikaja>

Raul Ștef. 2024. 09. 02. O viață dintr-o mie de fotografii. *Scena9.ro*

https://www.scena9.ro/article/fotografie-femeie-ella-hintz-arhiva-muzeul-farmaciei-cluj?fbclid=IwY2xjawFdBCBleHRuA2FlbQlXMQABHfJP3WDoCc0eVL1dza8t49vLxASQSGNPXfyRNWYbpIBm0MKV2UjLjQGevw_aem_dq9nH5miYr_MhRR0wHeufA

Bla. - Helikon

