

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume GELENCSEÉR GÁBOR

Adresa

Telefon

Mobil:

E-mail gelencser@emc.elte.hu

Data și locul nașterii

Funcția și locul de muncă
(universitatea, facultatea, catedra) conferențiar doctor abilitat, Universitatea Eötvös Loránd din Budapesta, Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet, Filmtudomány Szak (Institutul de Cercetare a teoriei artei și a mediei, secția Filmologie)

Educație și formare

1982–1986: Universitatea ELTE Budapesta: secția maghiară-istorie

1987–1990: Universitatea ELTE Budapesta: estetică

2001: doctorat de estetică, PhD

2008: doctor abilitat în domeniul filosofiei

Experiența profesională

2008–prezent: doctor conferențiar abilitat la Universitatea ELTE, Budapesta, secția Filmologie (discipline predate: istoria filmului maghiar, relația dintre film și literatură, analiză de film, istoria Studioului de filme Balázs Béla etc.)

2007–în prezent: visiting profesor la Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, secția Fotografie, cinematografie, media (Istoria filmului maghiar)

2007–în prezent: visiting profesor la Universitatea de Artă și Design Budapesta (despre arta lui Bódy Gábor)

2004–în prezent: profesor cu plată cu ora la Academia de Teatru și Film din Budapesta, (istoria filmului universal și maghiar, analiza de film, adaptări în filmul maghiar)

2002–2008: lector universitar la Universitatea ELTE, Budapesta, secția Filmologie

1995–2002: cadru didactic cu plată cu ora la Universitatea ELTE, Budapesta, secția Filmologie

1995–1996: cadru didactic cu plată cu ora la Universitatea Catolică Pázmány Péter, secția estetică

1989–1997: cadru didactic cu plată cu ora la Institutul Pedagogic Vitéz János

Alte funcții deținute (nedidactice)

1989–1997: Institutul Național de Filme (astăzi Arhiva Națională de Film) din Budapesta: arhivist, redactor, cercetător științific

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scriș

Limba engleză: scris și vorbit (nivel mediu)

Limba germană: scris și vorbit (nivel avansat)

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

La Universitatea Sapientia: Istoria filmului universal VIII (filmul maghiar), curs

La Universitatea ELTE, Budapesta: istoria filmului maghiar, relația dintre film și literatură, analiză de film, cursuri speciale despre: istoria Studioului de filme Balázs Béla, arta lui Bódy Gábor, etc.

Domeniul de cercetare

Filmologie, istoria filmului, istoria filmului maghiar de după anii 1970, adaptări literare în filmul maghiar, etc.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

2013– în prezent membru al Academiei Științifice din Ungaria (Magyar Tudományos Akadémia)

2006–în prezent: membru și respectiv președinte al Colegiului Fundației „Magyar Mozgóképek Közalapítvány”

2005: membru în juriul festivalului internațional de film Alpen–Adria din Trieste

2000–2003: membru în juriul festivalului național de film intitulat „Magyar Filmszemle” din Budapesta

1990–în prezent: membru în organizație MÚOSZ al Criticilor de film din Ungaria

Membru în colective de redacție (de specialitate)

2010– în prezent: colaborator extern al redacției *Prisma*

2002–în prezent: colaborator extern al redacției *Filmvilág*

2000–în prezent: redactor la *Iskolakultúra*

2000–2007: membru în colectivul de redacție a revistei de critică de film *Filmtett*

1997–în prezent: membru în colectivul de redacție a revistei de filmologie *Metropolis*

1993–în prezent: redactor la *Pannonhalmi Szemle*

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență*

Numele și prenumele: GELENCSÉR GÁBOR

A. Teza de doctorat

Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében.

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate

- *A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében.* Osiris, Budapest, 2002.
- *Filmolvasókönyv. Írások filmművészeti kötetekről.* Iskolakultúra, Pécs, 2003.
- *Más világok. Filmelemzések.* Palatinus, Budapest, 2005.
- *Káoszkerítő. Gothár Péter filmjei.* Novella, Budapest, 2006.
- *Az eredendő máshol. Magyar filmes szövegek.* Gondolat, Budapest, 2014.
- *Forgatott könyvek. A magyar film és az irodalom kapcsolata (1945–1995).* Kijarat Kiadó – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány, Budapest, 2015.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

- William Golding–Peter Brook: *A legyen ura.* Kétféle művészet, kétféle kódrendszer. In: *Irodalomtanítás I-II.* Szerk.: Sipos Lajos. Budapest, 1994.
- L'inizio della fine. In: Emanuella Imperato (szerk.): *Diario per il cinema ungherese.* Aiace, Roma, 1994.
- Csala Károly–Veress József (szerk.): *Filmléxikon I–II.* Totem, Budapest, 1994.
- Székely Éva (szerk.): *88 és ½ híres film.* Móra, Budapest, 1996.
- Sciogliersi e legarsi. Poetiche creative nel cinema ungherese degli anni '60. In: *Sciogliere e legare. Il cinema ungherese degli anni '60.* Lindau, Torino, 1996.
- Időzés Tarkovszkijjal. In: Benyik György (szerk.): *A messiási kérdés.* Szegedi Bibliikus konferencia 1995. JATEPress, Szeged, 1997.
- Hartai László–Muhi Klára: *Mozgóképkultúra és médiaismeret.* Korona Kiadó, Budapest, 1998. [capitolul 3]
- *Képkorszak.* Korona Kiadó, Budapest, 1998.
- A filmkép. In: Kaczub Gyula (szerk.): *Filmklubszervezés. Rövid filmelmélet filmklubvezetők részére.* Faludi Ferenc Akadémia, Budapest, 1999.
- Il "futuro possibile". Péter Gothár. In: Paolo Vecchi (szerk.): *Passaporto per la Storia.* Il cinema di Péter Gothár. Alpe Adria Cinema, Trieste, 2002.
- "Danse macabre", ovvero esiste la vita prima della morte. In: Angelo Signorelli–Paolo Vecchi: *Béla Tarr.* Bergamo, 2002. (görögül: Thessaloniki, 2002)

- Kétségbeesett romantikus. Aki Kaurismäki. In: Zalán Vince (szerk.): *Filmrendezőportrék*. Osiris, Budapest, 2003.
- Tönkrement életek indulója. Gothár Péter. In: Zalán Vince (szerk.): *Magyar filmrendezőportrék*. Osiris, Budapest, 2004.
- Öngyönyörű filmkészítők. Bódy, Erdély, Jeles. In: Derék Pál – Müllner András (szerk.): *Né/ma? Tanulmányok a magyar neovanatgárd köréből*. Ráció Kiadó, Budapest, 2004.
- A film városa, a város filmje. In: N. Kovács Tímea, Böhm Gábor, Mester Tibor (szerk.): *Terek és szövegek. Újabb perspektívák a városkutatásban*. Kijárat, Budapest, 2005.
- „Ó, ó, ó, mesterségünk a fotó”. Zolnay Pál Fotográfiaiáról. In: B. Müller Magda. *Parnasszus*. Magyar Filmtörténeti Fotógyűjtemény Alapítvány, Budapest, 2008. 76–79.
- Links. The Relationship of Film and Literature in Post-War Hungarian Cinematic Art. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008. 28–40.
- Panelkapcsolatok. A lakótelep-motívum a magyar filmben. In: N. Kovács Tímea (szerk.): *Lakótelepek. A modernitás laboratóriumai*. Kijárat Kiadó, Budapest, 2008, 142–160.
- Platten-Verbindungen. Das Motiv der Wohnsiedlung im Ungarischen Film. In: Arnold Barretzky, Marina Dmitrieva, Alfrun Kliems (Hg.): *Imaginationen des Urbanen. Konzeption, Reflexion und Fiktion von Stadt in Mittel- und Osteuropa*. Lukas Verlag, 2009.
- Különös ismertetőjelek. A Várkonyi-féle (munkás)mozgalom. In: Jákfalvi Magdolna (szerk.): *Várkonyi 100. Tanulmányok Várkonyi Zoltánról*. Balassi Kiadó – Színház- és Filmművészeti Egyetemi, Budapest, 2013, 23–35.
- Befejezett múlt. Rendszerváltó Sára-adaptációk. In: Pintér Judit (szerk.): *Pro Patria. Sára 80*. Magyar Művészeti Akadémia, Budapest, 2014.
- Akadémiai Nagylexikon (*filmes szócikkek*).

B6. Capitale de cărți publicate în țară

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

- Más-világ. Tarkovszkij *Nosztalgia*járól. *Filmkultúra*, 90/4.
- A városról jut eszembe... *Filmkultúra*, 91/2.
- A megszerzett bizonytalanság. Rend és káosz Jancsó Miklós művészetében. *Filmkultúra*, 91/6. (angolul: The Acquired Uncertainty. Order and Chaos in the Art of Miklós Jancsó. *Moveast* No. 2 [1992])
- Nyolc (és fél) boldogság. Fellini spirituális trilógiája. *Pannonhalmi Szemle*, 94/1.
- Képtelen képek. A médiarealizmusról. *Pannonhalmi Szemle*, 95/1.
- Fekete-fehérben. Tárgyas elvonatkoztatás az évtized magyar filmjeiben. *Balkon*, 95/3.
- A kezdet vége. Közelítések a nyolcvanas-kilencvenes évek magyar filmművészetéhez. *Filmkultúra*, 95/4.

- “Most már tudom, amit egy angyal sem tud.” Wenders Berlin-filmjei. *Pannonhalmi Szemle*, 95/4.
- *Róma vagyok*. Fellini városa. *Pannonhalmi Szemle*, 96/2.
- “Colourful swirl”. Hungarian Films of the 1980s and 1990s. In: *Hungarian Film Guide '96*.
- “S mégis mily nagy dolog embernek lenni”. Groteszk stilizáció kontra filmnyelvi experimentalizmus Gothár Péter művészetében. *Metropolis*, 1997/tavaszi.
- Példabeszédek kora. Filmes parabolák. *Pannonhalmi Szemle*, 98/1.
- Álomjátékok. A Bergman-filmek formavilága. *Kultúra és Közösség*, 1998/1
- Miért szép? A *Szerelem* és a hetvenes évek magyar filmművészete. *Metropolis*, 1999/ősz.
- Isten, félelem. A gyermek és a gyermeki Ingmar Bergman művészetében. *Műhely*, 1999/5–6.
- Köszönet a moziért. Tóth János kinematográfus. *Metropolis*, 2000/1.
- Átmeneti idők. Huszárik Szindbádja. *Pannonhalmi Szemle*, 2000/2.
- Elkallódott emberek. Szörényi Rezső filmjei. *Liget*, 2000/12.
- Hármassút. A város mint stilizált tér Bódy Gábor, Jeles András és Gothár Péter egy-egy filmjében. *Budapesti Negyed*, 2001/1.
- Dokumentarista misztikus. Tarkovszkij és a filmidő. *Unicornis*, 2001/tavaszi.
- Áttetsző (film)történet. Bódy, Erdély, Jeles és a “filmes transzparencia. /11.
- Belföldi magyarok. A Kádár-kor emberképe. *Filmvilág*, 2001/11. ”. *Pannonhalmi Szemle*, 2001/2.
- Oldások, kötések. Mészáros Márta és a hetvenes évek “szabad lélegzete”. *Filmkultúra on line*, 2001.
- Szociális kisrealizmus. Dokumentarista stilizáció a hetvenes évek magyar filmjében. *Iskolakultúra*, 2001/3.
- Politikai poétika. Jancsó és a hetvenes évek parabolái. *Metropolis*, 2001/3.
- A Budapesti Iskola. Fikciós dokumentumfilmek a hetvenes évek magyar filmművészetében. *Iskolakultúra*, 2001/10.
- A legvidámabb barokk. A hetvenes évek magyar filmvígjátékai. *Liget*, 2001
- A perem helyzete. A magyar film a hetvenes években. *Filmkultúra on line*, 2001.
- Köz-érzet. Felesleges emberek a hetvenes évek magyar filmjeiben. *Liget*, 2002/7.
- Tértudat. A Jancsó-filmek térszemlélete. *Pannonhalmi Szemle*, 2002/2.
- Forradalmi mito(ideo)lógia. Kósa Ferenc történelmi parabolái. *Filmkultúra on line*, 2002.
- Tabló vagy példabeszéd? Történelmi parabolák a hetvenes évek magyar filmművészetében. *Iskolakultúra*, 2002/9.
- Én, te, ő. A személy mint filmnyelvi konstitúció Szabó István művészetében. *Metropolis*, 2003/3.
- Mándyval moziban. *Iskolakultúra*, 2004/4.
- Határ-esetek. Janisch Attila. *Filmvilág*, 2004/11.
- Beszédes csend. Bergman Trilógiája. *Filmvilág*, 2004/12.

- Megkésett sirató. Mészáros Márta: *A temetetlen halott. Beszélő*, 2004/12.
- Persona grata. *Persona; Suttogások, sikolyok; Jelenetek egy házasságból. Filmvilág*, 2005/6.
- Tárt elhatároltság. Mészöly Miklós és Gaál István, avagy a „tettenérés magaskolái”. *Metropolis*, 2005/3.
- Forgatott könyvek. Adaptációk az 1945 utáni magyar filmben. *Apertúra*, 2006/2.
- Testi mesék. A 37. Magyar Filmszemle játékfilmjeiről. *Beszélő*, 2006/3.
- *Szegény barbárok*. Móricz-filmek. *Filmvilág*, 2006/4.
- „...Egymásba áthorpadó képek és korok...” Erdély Miklós *Verziójáról. Liget*, 2006/9.
- Filmsziget. Szemző Tibor képzenei. *Pannonhalmi Szemle*, 2007/2.
- BG, avagy egy szerző keresi a várost. Bikácsy Gergely: *Saját Róma. Holmi*, 2007/3,
- Reng a Föld. Visconti neorealizmusa. *Filmvilág*, 2007/3.
- Az arc rítusai. *Arc, Szűzforrás, Rítus. Filmvilág*, 2007/9.
- Erdély Miklós mint film. *Metropolis*, 2007/4.
- Il lancio del giavellotto. István Gaál e la cultura cinematografica ungherese. In: Pintér Judit – Paolo Vecchi (ed.): *Radici. Il cinema di István Gaál*, Edizione Lindau, Torino, 2008, 37–46.
- Átkötések. Film és irodalom kapcsolata az 1945 utáni magyar filmművészetben. *Apertúra*, 2008/nyár
- A macskaköves úton. 1968 és a magyar filmművészet. *Mozgó Világ*, 2008/8. Második megjelenés: In Barcsi Tamás – Szabó Gábor (szerk.): *68 kísértése. Írások az ellenkultúráról és örökségről*. József Műhely Kiadó, Budapest, 2008, 109–122.
- Az eredendő máshol. Filmálmomások, *Műhely*, 2008/6.
- Ördög és pokol. Korai Bergmanok. *Filmvilág*, 2009/11.
- A koalíciós időszak adaptációi (1945–1948) *Filmkultúra* on line, 2011. július
- Szolgasorsok. Egy irodalmi motívum filmtörténete, *Apertúra*, 2011/nyár
- A közélet magánosítása. A film noirtól a melodrámaig, *Filmvilág*, 2011/9.
- *A Budapesti tavasz* egy pillanata. Variáció irodalomra és filmre, *Liget*, 2011/10.
- Késő vagy után. A *Sátántangó* modernsége. *Filmszem*, 2011/3.
- Az emlék: más. Történelmi múlt idők, *Filmvilág*, 2012/8.
- Félelemrengeteg. Fliegauf Bence: *Csak a szél. Beszélő*, 2012/7–8–9.
- 738 perc Déry Tibor életművéből. Egy film-nagyregény lapjai. *Filmvilág*, 2012/10.
- A film gondolata. A késői Godard. *Pannonhalmi Szemle*, 2012/3. Újraközlés In: Pentelényi László – Zentay Nóra Fanni (szerk.): *JLG/JLG. Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfelszámolása*. Francia Új Hullám Kiadó, Budapest, 2012, 252–268.
- Szóra bírt kép. Lakatos Róbert filmjei. *Filmvilág*, 2013/1.
- Posztsematikus historizmus. Irodalmi művek nyomán készült mozgalmi filmek 1954–1962. *Filmkultúra* on line, 2013.
- Ketten egy (farmer)nadrágban. A „jeans próza” adaptációi a hetvenes évek magyar filmjében, *Jelenkor*, 2013/2.
- Hagyomány, emlékezés, válság. Modernizmus és irodalom a hatvanas évek magyar filmművészetében, *Apertúra*, 2013/tél <http://uj.apertura.hu/2013/tel/gelencser-hagyomany-emlekezés-valsag-modernizmus-es-irodalom-a-hatvanas-evek-magyar-filmmuveszeteben/>

- *Egymásra néztek*. Galgóczi- és Galambos-adaptációk, *Filmvilág*, 2013/7.
- Földi mása. Tarkovszkij és az irodalom, *MeDok*, 2013/2.
- Csend és kiáltvány. A fikciós dokumentarista forma hagyománya, *Apertúra*, 2013/tavaszi
- A gerely röptének íve. Gaál István és a magyar filmkultúra. *Filmkultúra* on line, 2013. Újraközlés: In: Pintér Judit – Shah Gabriella (szerk.): *Sodrásban. Gaál 80*. Magyar Művészeti Akadémia, Budapest, 2014.
- Gondoskodom, tehát vagyok. A paternalizmus motívuma a cseh újhullám filmjeiben. *Apertúra*, 2014/tél
- (El)múlt idő. Az ötvenes évek-filmek irodalmi háttere. *Filmszem*, 2014/tavaszi
- Mesék a hátszorból. Első világháborús játékfilmek. *Filmvilág*, 2014/8.
- Láthatatlan történet. Magyar film és holokauszt. *Filmvilág*, 2014/10.
- Sorstalanság a senkiföldjén. Magyar film és holokauszt. *Filmvilág*, 2014/11.
- Director doctus. Kézdi-Kovács Zsolt (1936–2014). *Filmvilág*, 2015/1.
- Staféta a labirintusban. Kovács András. *Filmvilág*, 2015/7.

Article mai mici:

- A fény százada?! Enyedi Ildikó: *Az én XX. századom*. *Filmkultúra*, 89/5.
- *Magyar anizs*. Az Amerika-kép. *Filmvilág*, 90/2.
- Professzionális reménytelenség. *Meteo; Potyautasok; Szédülés*. *Filmkultúra*, 90/2.
- Igazság és módszer. Fehér György: *Szürkület*. *Filmkultúra*, 90/6. (angolul: *Twilight*. *Szürkület*, directed by György Fehér. *Moveast* No. 1 [1991])
- Cselekvő gondolkodás vagy gondolkodó cselekvés? Bíró Yvette: *Profán mitológia*. *Filmkultúra*, 90/6.
- Bűn – bűnhődés nélkül. Janisch Attila: *Árnyék a havon*. *Filmkultúra*, 92/1.
- A "művelt befogadás". Kovács András Bálint: *Metropolis, Párizs*. *Filmkultúra*, 92/5.
- A történet én vagyok. Klöpfler Tibor: *A lakatlan ember*. *Filmkultúra*, 92/6.
- Szélmalomharc. Jean-Luc Godard: *Németország kilenc (új) nulla*. *Pannonhalmi Szemle*, 93/1.
- Szigetek a szemhatáron. Tillmann J. A.: *Szigetek és szemhatárok*. *Műhely*, 93/2,
- Jelesül. In: *Töredékek Jeles András naplójából*. Budapest, 1993.
- A kinematográfus. Szirtes András: *Sade márki élete*. *Filmkultúra*, 93/9.
- Filmfejfák. [Filmkönyvekről.] *Holmi*, 93/11.
- A holdév hétköznapijai. Balassa Péter: *Szabadban*. *Műhely*, 94/1.
- Vojcek – Woyzeck. Szász János: *Woyzeck*. *Filmkultúra*, 94/2.
- Ítélet. Idő. Tarr Béla: *Sátántangó*. *Filmkultúra*, 94/5.
- A kép, ami nincs. Szederkényi Júlia: *Paramicha*. *Filmkultúra*, 94/10.
- Befelé táguló kör. Ezredvégi beszélgetések. *Filmvilág*, 96/5.
- Cselekvő képzelet. Bíró Yvette–Marie-Geneviève Ripeau: *Egy akt felöltöztetése*. *Képzeletgyakorlatok*; Bíró Yvette: *A rendtelenség rendje*. *Film/Kép/Esemény*. *Válogatott tanulmányok*. *Holmi*, 96/12.
- Között. Gyöngyössi Imréről. *Vigilia*, 1997/9.
- Tükörképek. [Filmkönyvekről.] *Holmi*, 98/1.
- Fekete és vörös. Jancsó Miklós: *A pacifista*. *Filmvilág*, 98/8.

- Atya, Fiú, Bergman. A szeretet konfliktusai. *Filmvilág*, 98/9.
- Szemtan. Bódy Gábor filmiskolája. *Filmvilág*, 98/9.
- Magaskultúra földközelen. Ingmar Bergman: *Jelenetek egy házasságból*. *Filmvilág*, 99/2.
- Idő Buñuellel. Bikácsy Gergely: *Buñuel-napló*. *Holmi*, 99/3.
- Kortársunk, Eustache. Jean Eustache retrospektív. *Filmvilág*, 99/7.
- Föld és ég. Szergej Mihajlovics Eisenstein: *Válogatott tanulmányok*; Andrej Tarkovszkij: *A megörökített idő*. *Holmi*, 99/9.
- *Romvirág*. Dokumentumfilmek. *Filmvilág*, 2000/4.
- *Filmolvasó*. Médiatankönyvek. *Filmvilág*, 2000/9.
- Így jött. Marx József: *Jancsó Miklós két és több élete*. *Filmvilág*, 2000/12.
- Mértékrend. Zalán Vince: *Gaál István krónikája*. *Filmvilág*, 2001/3.
- Költött valóság. A dokumentarista módszer. *Filmvilág*, 2001/4.
- Harmonia terrestris. Tarr Béla: *Werckmeister harmóniák*. *Pannonhalmi Szemle*, 2001/4.
- Láss csodát! Film és transzcendencia. *Filmtett*, 2001/11.
- Mint a rácsok... Sopsits Árpád: *Torzók*. *Pannonhalmi Szemle*, 2002/1.
- A szabadság létező fantomja. Balázs Béla Stúdió 1961–2001. *Filmvilág*, 2002/3.
- A test filmje. Művészet és pornográfia. *Filmvilág*, 2002/6.
- Filmhaiku. Mészáros Péter: *Eső után*. *Filmvilág*, 2002/8.
- Ars multiplex. Mike Figgis. *Filmvilág*, 2002/11.
- A bot másik vége. Marx József: *Szabó István*. *Filmvilág*, 2002/11.
- Romépítészet. Jeles Andrásról. *Filmtett*, 2002–2003/27–28.
- A látás logikája. Szabó Gábor: *Filmes könyv*. *Filmvilág*, 2003/4.
- Mű-világ-képek. Bíró Yvette: *Nem tiltott határátlépések*. *Holmi*, 2003/9.
- Csendéletkép. Novák Márk. *Filmvilág*, 2003/10.
- Filmszertár. A Mozgóképkultúra és médiaismeret oktatását segítő publikációk és kiadványok. *Iskolakultúra*, 2004/1.
- Ember-tan. Ember Judit. *Filmvilág*, 2004/3.
- Árnyékvilág. Játékfilmek. *Filmvilág*, 2004/4.
- Két bagatell. Vizsgafilmek: Gothár, Jeles. *Filmvilág*, 2004/5.
- Tamás evangéliuma. Mel Gibson: *A Passió*. *Filmvilág*, 2004/5.
- Valahol Európában. John Cunningham: *Hungarian Cinema: From Coffe House to Multiplex*. *Beszélő*, 2004/6.
- Szöges ellentétek. Hajdu Szabolcs: *Tamara*. *Filmvilág*, 2004/10.
- Állambrigád. Gervai András: *A tanúk*. *Filmvilág*, 2004/11.
- Egy modern klasszikus. Marx József: *Fábri Zoltán*. *Iskolakultúra*, 2005/1.
- Kicsi és erős. A rövidfilmes forma. *Filmvilág*, 2005/9.
- Öt súlyos darab. Cassavetes-filmek DVD-n. *Filmtett*, 2006/1.
- A test angyala. Johanna a vásznon. *Pannonhalmi Szemle*, 2006/1.
- A múlandóság életképei. Elek Judit: *A hét nyolcadik napja*. *Filmvilág*, 2007/4.
- Elvek és társak. Maár Gyula: *Töredék*. *Filmvilág*, 2007/9.

- „Fecseg a felszín, hallgat a mély”. A 39. Magyar Filmszemle játékfilmjeiről. *Beszélő*, 2008/3–4.
- ...de övéi nem fogadták be. Mundruczó Kornél: *Delta*. *Filmvilág*, 2008/9.
- Párhuzamost történet. Filmszemle: tévéfilmek. *Filmvilág*, 2009/4.
- A kíséréstől a kísérletezésig. A Balázs Béla Stúdió ötven éve. *Filmvilág*, 2009/12.
- Finomhangolás. Játékfilmek. *Filmvilág*, 2010/4
- Kompozíciók sodrás(á)ban. Az el-rendezés művészete. *Filmvilág*, 2010/9.
- Könyvről könyvre. Tévéfilmek. *Filmvilág*, 2011/6.
- Filmszínpad. Mozi a színházban. *Filmvilág*, 2011/2.
- Titkok, hazugságok. *Torino*. *Filmvilág*, 2011/2.
- Arc-vonal. Kovács Bodor Sándor fotóiról. *Élet és Irodalom*, 2011. december 9.
- Utazás Katatóniába. Török Ferenc: Isztambul. *Filmvilág*, 2012/3.
- Ex libris. *Élet és Irodalom*, 2012. február 24.
- Ecce Csóró. Pier Paolo Pasolini: *Egy erőszakos élet*. *Élet és Irodalom*, 2012. április 27.
- Pénz és politika. Hamar Péter: *Móricz Zsigmond művei a filmvásznon*. *Filmvilág*, 2012/9.
- Ugyanaz hátulról. Klasszikusok filmritmusban. *Filmvilág*, 2013/2.
- A bomlás virágai. Michael Haneke: *Szerelem*. *Pannonhalmi Szemle*, 2013/1.
- Itt vagyunk. *Nekem Budapest*. *Élet és Irodalom*, 2013. március 29.
- Amerika anno zéró. A Mester. *Filmvilág*, 2013/4.
- Pinceforradalom. Én és te. *Filmvilág*, 2013/6.
- Drámai keretek. Cézárnak meg kell halnia; Molière két keréken. *Filmvilág*, 2013/9.
- A ló másik oldala. *Overdose – Vágta egy álomért*. *Filmvilág*, 2014/1.
- Tarr Bélától Béla Tarrig. Kovács András Bálint: *A kör bezárul. Tarr Béla filmjei*. *Élet és Irodalom*, 2014/4. 2014. január 24.
- Ex Libris. *Élet és Irodalom*, 2014/7. 2014. február 14.
- Máskép(p). Dokumentumfilmek a magyar faluról. *Filmvilág*, 2014/12.
- Puszták képe. Szekfü András: „Magánkalóz a filmdzsungelben”. *Filmvilág*, 2015/3.
- *Vörös Föld*. *Filmvilág*, 2015/3.
- Pillangóhatás. Peter Strickland: *The Duke of Burgundy*. *Filmvilág*, 2015/5.
- *A tanítványok*. *Filmvilág*, 2015/5.
- *Napló gyermekeimnek*. *Filmvilág*, 2015/6.
- Bontástermék. Török Ervin: *A szatíra diskurzusai a modernitásban*. *ÉS*, 2015. szeptember 4.
- *Csendes szív*. *Filmvilág*, 2015/9.
- *Utazás a koponyám körül*. *Filmvilág*, 2015/9.
- Ex libris. *Élet és Irodalom*, 2015. szeptember 25.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

- *Huszonöt magyar filmszemle.* Magyar Filmunió, Budapest, 1994.
- *Magyar filmesek a világban.* Magyar Filmunió, Budapest, 1996.
- *Képkorszak.* Szöveggyűjtemény a Mozgóképkultúra és médiaismeret oktatásához. Korona Kiadó, 1998.
- *Magyar rendezők könyve.* Magyar Filmintézet – Magyar Filmunió, Budapest, 1999.
- *Harminc magyar filmszemle.* Filmszemle Tanács, Budapest, 1999.
- *Adaptációk.* Film és irodalom egymásra hatása (Gács Annával közösen). József Attila Kör – Kijárat Kiadó, 2000.

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții:

2007: Premiul Balázs Béla

2002: Distincția Pro Pannonhalma

J. Citări

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

- Időzés Tarkovszkijjal. *Szeged, 1997. szeptember 14.*
- *Álomjátékok.* A Bergman-filmek formavilága. Szombathely, 1998. március 20.
- *Dokumentarista misztikus.* Tarkovszkij és a filmidő. Szombathely, 1999. november 5.
- Az eltűnt filmidő nyomában. *Huszárik Zoltán művészete. Prágai Magyar Intézet, Prága, 2001. október 25.*
- *Médiaoktatás Magyarországon.* Palis (Franciaország), 2001. október 29.

- Film és transzparencia. *A magyar dokumentarizmus képi reprezentációja Pécs, 2001.* november 7.
- *Kilencvenes évek: romeltakarítás.* A magyar film a rendszerváltozás után. Debrecen, 2002. március 1.
- *Áttetsző (film)történet.* A magyar film a hetvenes években. Babes–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, 2003. április 11.
- *A perem helyzete.* A magyar film a hetvenes években. Prágai Magyar Intézet, Prága, 2002. április 19.
- *Filmnyelv – filmtörténet – filmelemzés.* Konferencia a film- és médiaoktatás helyzetéről Magyarországon. Szolnok, 2003. szeptember 26.
- Mándyval moziban. *Mándy, Mészöly, Kertész. A Magyaratanárok Egyesületének konferenciája, Budapest, 2003. április 5.*
- *A film városa, a város filmje.* Terek, képek és tér-képek: a modern város. Tudományos konferencia, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2004. május 7–8.
- *Filmválasztás és elemzés.* I. Országos Mozgókép és Médiatanári Konferencia, Piliscsaba, 2004. október 28–30.
- *(Film)nyelv és (film)valóság.* Fikció és dokumentarizmus a hetvenes évek experimentális filmjeiben (Kentaur, Öndivatbemutató, Verzió). Valóságváltozatok 2. Dokumentum/film/konferencia, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2005. február 28.–március 2.
- *Godard idézettechnikája az Éli az életét című filmben.* Kép / Szöveg / Film / Multimédia (Reprezentáció a multimediális korban). Nemzetközi konferencia, Szeged, 2005. április 25–27.
- *Bódy Gábor.* Prágai Magyar Intézet, Prága, 2005. május 5.
- „...egymásba áthorpadó képek és korok...”. Erdély Miklós: Verzió. „Szunnyadás”. Konferencia Erdély Miklós filmjeiről és filmes írásairól, Szeged, 2006. április 27–28.
- *Átkötések (Film és irodalom kapcsolata az 1945 utáni magyar filmművészetben)* Szavak és képek. Nyelv, irodalom, mozgókép. Erdélyi film- és médiatudományi konferencia, Kolozsvár, 2007. május 25–26.
- „Esszenciák összezendülése” (Bódy, Jeles és a magyar filmtörténeti hagyomány) – Kettős vetítés. Bódy Gábor és Jeles András műveinek összehasonlító elemzése. Konferencia, Szeged, 2007. november 8–10. (plenáris nyitó előadás)
- *A transzparens stílus (Fikció és dokumentarizmus a hetvenes évek magyar experimentális filmjeiben)* – A látható és a láthatatlan. Pázmány Péter Katolikus Egyetem. Piliscsaba, 2007. november 15.
- *Klasszikus és modern határán: Ingmar Bergman A nap vége című filmjének álomszekvenciái* – Mesterek hagyatéka (In memoriam Antonioni, Bergman) ELTE BTK MMI Filmtörténet és filmelmélet szak, 2007. november 16–17.
- *Parables of realism: Miklós Mészöly and film theory* – New and Old Frames. NECS Budapest Conference, June 19–22, 2008.
- *Valóság vagy fikció? Magyar filmhíradók a hetvenes évek elejéről.* Valóság vagy fikció? Nemzetközi film- és médiatudományi konferencia, Kolozsvár, 2008. szeptember 26–28.

- *Esszéfilm vs. filmesszé. Egy „átlépett” korszakküszöb.* Művészet és politika. I. Vizuális Művészeti Szimpózium MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen, 2008. december 12–13.
- *Az elvonatkoztatás dokumentarista útjai.* Jeles András Párhuzamos halálrajzok (2008) című filmjének formai megoldásai. Az új magyar dokumentumfilm és a dokumentumfilm elméletei. Zsigmond Király Főiskola, Budapest, 2010. szeptember 24.
- *Shadowland. Juxtapositions in András Jeles's Joseph and His Brothers* – Scenes from a Peasant Bible. Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference, University College Cork, Cork, 4-6 September, 2014.
- *Szolgálólányok meséi.* Szegénység-motívum az 1945 után magyar adaptációkban. „Szegény emberek” és „Nincstelenek”. Szegénység, kisemmizettség a XX. és XXI. századi magyar irodalomban. A Magyaritanárok Egyesületének konferenciája, Budapest, 2015. április 11.

L. Alte realizări semnificative

Data: 01. 03. 2018.

Semnatura