

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

| |
|--|
| Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023 |
|--|

1. Date despre program

| | |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca |
| 1.2. Facultatea/ DSPP | Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca |
| 1.3. Domeniul de studii | Cinematografie, fotografie, media |
| 1.4. Ciclul de studii | Master |
| 1.5. Programul de studiu | Studii de film |
| 1.6. Calificarea | Studii de film |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----|---|----|---|-----------------|------------------------|----|
| 2.0. Departamentul | | Media | | | | | |
| 2.1. Denumirea disciplinei | | ȘCOLI, STILURI ȘI AUTORI DE FILM | | | | | |
| 2.2. Tip activitate | | Asistat integral | | Asistat parțial: | | Neasistat | |
| | | X | | | | | |
| 2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului | | Cadru didactic asociat: Conf. univ. dr. Gábor Gelencsér | | | | | |
| 2.4. Titularul(ii) activităților de | | seminar | | Cadru didactic asociat: Conf. univ. dr. Gábor Gelencsér | | | |
| | | laborator | | | | | |
| | | proiect | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I. | 2.6. Semestrul | 1 | 2.7. Forma de verificare | E | 2.8. Tipul disciplinei | DI |
| 2.9. Categoria formativă | - | 2.10 Categoria disciplinei | DA | 2.11. Codul disciplinei | KMZM0011 | | |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|---------------------|----|---|----------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | Din care: 3.2. curs | 1 | 3.3. seminar / laborator/ proiect/ practică | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 28 | Din care: 3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/ | 14 |
| 3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ | | | | | 4 |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | | 100 |
| 3.9. Total ore studiu individual | | | | | 72 |
| 3.10. Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 22 |
| b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 20 |
| c) Pregătire seminarilor /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 25 |
| d) Tutoriat | | | | | 5 |
| e) Examinări | | | | | |
| f) Alte activități: | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|----------------|
| 4.1 de curriculum | Nu este cazul. |
| 4.2 de competențe | Nu este cazul. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului | Sală echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet. |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului | |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-----------------------------|--|
| 6.1 Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none">- Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi bazate pe imagine.- Identificarea rolului social și cultural al filmului ca mijloc de comunicare, produs cultural și social.- Compararea diferitelor concepte, teorii și paradigme ale comunicării pentru definirea potențialului și a limitelor acestuia, în mass-media și în arta filmului. |
| 6.2 Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none">- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată.- Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Disciplina are scopul de a adânci pe de o parte cunoștințele despre stil și limbaj în film, pe de altă parte de a prezenta câteva școli, stiluri și autori de marcă din istoria filmului care au avut un impact deosebit. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Disciplina prezintă următoarele școli și stiluri care au avut influențe de seamă peste genuri și peste hotarele de film artistic– film popular: expresionismul, film noir și moștenirea ei, neo-expresionism, neo-noir, fenomenul francez denumit cinema de look și rădăcinile ei, autorii de marcă, neorealismul clasic italian și neo-neorealismul american, noul val american și noul Hollywood, influențele filmului european peste ocean, școala daneză Dogma. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| Contextul social, istoric al scolii de film de la Studioul Balázs Béla | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 4 ore |
| Noțiunea filmului de avangardă. Curente de avangardă în filmul Europei Centrale și de Est. | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 2 ore |

| | | |
|---|--|------------|
| Genurile de film practicate la Studioul Balázs Béla: filme documentare, scurt metraje, filme de ficțiune, teatru experimental și film de avangardă. | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 4 ore |
| Privire generală asupra operei lui András Jeles: filmografie, trăsături caracteristice generale. Relația cu celelalte arte: literatură, pictură, teatru. | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 2 ore |
| Filmele de scurt metraj: <i>Meghallgatás</i> (1969, 15'); <i>Így fog leperegni</i> (1970, 39'); <i>Fehér sereg</i> (1971, 16') | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 2 ore |
| Bibliografie Gelencsér Gábor: A kíséréstől a kísérletezésig. A Balázs Béla Stúdió ötven éve. In: uő: <i>Az eredendő máshol. Magyar filmes szölamok</i> , Gondolat, Budapest, 2014, 141–148. Gelencsér Gábor (szerk.): <i>BBS 50. A Balázs Béla Stúdió 50 éve</i> . Műcsarnok – Balázs Béla Stúdió, Budapest, 2009. Antal István – Deák László – Kodolányi Sebestyén: <i>Balázs Béla Stúdió 1961–2001</i> . BBS – Orpheusz Kiadó, Budapest, 2002. Nagy Ádám: A peremvidék kavalkádja. A Balázs Béla Stúdió vázlatos története és irányzatai http://www.filmnett.ro/cikk/1435/a-balazs-bela-studio-vazlatos-tortenete-es-iranyzatai | | |
| 8.2 Seminar | Metode de predare | Observații |
| Filmele de scurt metraj: <i>Meghallgatás</i> (1969, 15'); <i>Így fog leperegni</i> (1970, 39'); <i>Fehér sereg</i> (1971, 16') | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 2 ore |
| Analiza filmelor: <i>Töredék</i> (1971, 26'); <i>Vasárnap</i> (1973, 17'), <i>Csokonai</i> (1980, 76'), <i>Montázs</i> (1979, 72') | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 2 ore |
| Analiza comparativă a filmelor lui Bódy Gábor: <i>Négy bagatell</i> (1975) – <i>Amerikai aniz</i> (1975) | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 3 ore |
| Analiza comparativă a filmelor lui Schiffer Pál: <i>Fekete vonat</i> (1970) – <i>Cséplő Gyuri</i> (1978) | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 3 ore |
| Analiza comparativă a filmelor lui Tímár Péter: <i>Freskó</i> (1983) – <i>Egészséges erotika</i> (1985) | Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme. | 4 ore |
| Bibliografie Antal István – Deák László – Kodolányi Sebestyén: <i>Balázs Béla Stúdió 1961–2001</i> . BBS – Orpheusz Kiadó, Budapest, 2002. Gelencsér Gábor: A kíséréstől a kísérletezésig. A Balázs Béla Stúdió ötven éve. In: uő: <i>Az eredendő máshol. Magyar filmes szölamok</i> , Gondolat, Budapest, 2014, 141–148. Gelencsér Gábor (szerk.): <i>BBS 50. A Balázs Béla Stúdió 50 éve</i> . Műcsarnok – Balázs Béla Stúdió, Budapest, 2009. Nagy Ádám: A peremvidék kavalkádja. A Balázs Béla Stúdió vázlatos története és irányzatai http://www.filmnett.ro/cikk/1435/a-balazs-bela-studio-vazlatos-tortenete-es-iranyzatai | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de cercetare în domeniul studiilor de film sau critică/creație în mass media, televiziune și film, disciplina îi oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru cercetare și aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

| Tip activitate | | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|-----------|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs. Cunoașterea literaturii de specialitate. | Examen scris | 75% |
| 10.5 | Seminar | Însușirea aptitudinilor de analiză. | Lucrare de seminar | 25% |
| | Laborator | | | |
| | Proiect | | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | | |
| Redactarea unui examen scris și a unei lucrări de seminar într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite. Cunoașterea a cel puțin 3 titluri din bibliografia obligatorie. | | | | |