

**FIȘA DISCIPLINEI**  
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023
--

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

**2. Date despre disciplină**

2.0. Departamentul		Media					
2.1. Denumirea disciplinei		<b>CULTURA AUDIOVIZUALĂ CONTEMPORANĂ ȘI NOILE MEDII</b>					
2.2. Tip activitate		Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat			
		x					
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului		Cadru didactic asociat: Nagy V. Gergő					
2.4. Titularul(ii) activităților de		seminar	Cadru didactic asociat: Nagy V. Gergő				
		laborator					
		proiect					
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	3.	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DA	2.11. Codul disciplinei	<b>KMZM0081</b>		

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practică	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practică	14
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					6
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Total ore studiu individual					122
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
d) Tutoriat					18
e) Examinări					4
f) Alte activități: vizionare de filme					20

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului/practicii	Sală echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet.

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi bazate pe imagine.</li><li>• Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice.</li><li>• Valorificarea teoretică și practică a elementelor de limbaj vizual specific cinematografiei și televiziunii.</li><li>• Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual, specifice cinematografiei și a noilor medii.</li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, dobândirea de abilități practice legate de studiul individual.</li><li>• Conștientizarea nevoii de formare continuă;</li><li>• Atitudine critică față de texte, filme, imagini, evenimente</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cursul este o introducere în cultura vizuală contemporană, marcată intens de schimbările produse în tehnologiile media. Temele sunt concepute astfel încât să fie prezentate noile teorii ale noilor medii, și să invite studenții în discuții despre filmul în era post-media. Prin proiecțiile de filme noțiunile și problemele teoretice pot fi integrate în discursul despre mediul filmului.
7.2. Obiectivele specifice	Temele sunt concepute astfel încât să discutăm în cadrul laboratorului câteva momente în care cultura vizuală ne-a influențat viața cotidiană, formarea poziției sociale, a imaginii de sine, sau a jucat în rol important în „istorie”. Vor fi prezentate teoriile generale ale culturii vizuale, dar și teorii care se concentrează asupra filmului în cultura contemporană. Vor fi analizate noile subiecte, noile metode reflexive, noile figuri de stil ale filmului contemporan. Pe parcursul orelor vor fi proiectate filme documentare și experimentale, precum și filme de ficțiune care tratează în mod reflexiv revoluția digitală sau nostalgia erei analoage.

#### 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat
Prezentarea subiectelor principale abordate în cadrul cursului, discuții despre concepte creatoare, despre cultura audiovizuală precum și despre relația studenților cu filmul de artă.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Istoria filmului de artă: dezvoltarea și instituționalizarea sa. Sociologia festivalurilor de	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră

film, sistemul instituțional contemporan al filmului experimental și al filmului mondial		
Practici culturale cinematografice contemporane: atitudinile spectatorilor de film, ale curatorului și ale criticilor în epoca cineației globale și a streamingului	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Moștenirea artei neo-avangardiste în filmul de autor contemporan. Albert Serra: Moartea lui Ludovic al XIV./lea / Rui Soleil	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Întâlnirea film de avangardă, de artă video și a filmului de artă. Ben Rivers: Two Years at Sea	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Arhivare, documentare și <i>oral history</i> în cinematografia mondială contemporană. Wang Bing: Feng Ai (Till Madness do us Part)	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Pictura, arta video și filmul contemporan. Tsai Ming-liang: Stray Dogs	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Pictura și filmul contemporan. Apichatpong Weerasetakul: Unchiul Boonme care își poate aminti viețile trecute	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Noile medii în filmul de artă contemporană. Kyoshi Kuroshawa: Pulse	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Tipologiile filmului lent. Lisandro Alonso: Eureka.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Teoria prezenței și filmul de artă contemporană. Carlos Reygadas: Mi idónk	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Teoria prezenței și filmul de artă contemporană. Matjaz Ivanisin: Oroslan	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Pictura, documentarismul și memoria colectivă. Pedro Costa: Horse money.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Discutarea sarcinilor legate de reutilizarea imaginilor de arhivă, prezentarea rezultatelor.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră

### **Bibliografie**

Balsom, Erika: A History of Film and Video Art in Circulation. Columbia University Press, 2017.

Balsom, Erika: Exhibiting Cinema in Contemporary Art. Amsterdam University Press. 2013.

Bosma, Peter: Film Programming: Curating for Cinemas, Festivals, Archives. Wallflower Press, 2015.

De Valck, Marijke: Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia. Amsterdam University Press, 2007.

De Valck Marijke, Kredell, Brendan, Loist, Skadi (szerk.): Film Festivals: History, Theory, Method, Practice. Routledge, 2016.

De Valck, Marijke, Damiens, Antoine: Rethinking Festivals in the Pandemic Era and After. Springer Nature, 2023.

Didi-Huberman, Georges. 2016. *Túl a feketén – Levél Nemes Lászlóhoz, a Saul fia rendezőjéhez* (translated from French to Hungarian by András Forgách). [Beyond Blackness. A Letter to László Nemes, the director of the *Son of Saul*] Budapest: Jelenkor Kiadó.

Jorge, Nuno Barradas: The Films of Pedro Costa: Producing and Consuming Contemporary Art Cinema. Edinburgh University Press, 2022.

Hing-Yuk Wong, Cindy: Film Festivals: Culture, People and the Power of the Global Screen. Rutgers University Press, 2011.

Leighton, Tanya, Büchler, Pavel: Saving the Image. Art after Film. Centre for Contemporary Arts. 2003

Markója Csilla-Sipos Balázs (szerk.): Enigma 104. A kísértetiesség esztétikája

Mitchell, W. J. T. (2004): A látást megmutatni. A vizuális kultúra kritikája. (Ford. Beck A.) *Enigma* 11. (41): 17–30.

Murphy, Jill (szerk.): Theoryzing Film Through Contemporary Art. Amsterdam University Press, 2020.

Ruchel-Stockmans, Katarzyna: <i>The revolution will be performed. Cameras and mass protests in the perspective of contemporary art</i> . Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, 10 (2015) 7–23. <a href="http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C10/film10_01.pdf">http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C10/film10_01.pdf</a>		
Turan, Kenneth: <i>Sundance to Sarajevo: Film Festivals and the World They Made</i> . University of California Press, 2003.		
8.2. Seminar	Metode de predare	Fond de timp alocat
Prezentarea temelor semestriale.	Analiza si conversatie.	1 oră
Discutie despre cultura vizuala.	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Harun Farocki: <i>Workers Leaving the Factory</i> (1995) és <i>Still Life</i> (1997)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: <i>Atomic café</i> (1982), Arthur Lipsett: <i>Very, very nice.</i> (1961)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Jonas Mekas: <i>Reminiscences of a Journey to Lithuania.</i> (1972) Forgács Péter: <i>Privát Magyarország</i> (1995–2003)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Chantal Akerman: <i>News from Home</i> (1977). Chris Marker: <i>Sans soleil</i> (1983)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Andrei Uijica: <i>Autobiografia lui Nicolae Ceausescu</i> (2010)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Alain Resnais: <i>Sötétség és köd</i> (1956), C. Lenzmann: <i>Shoah</i>	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Rithy Panh: <i>The Missing Picture</i> (2013) Radu Jude: <i>Dead Nation</i> (2017)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Harun Farocki-Andrei Ujica: <i>Videogramme einer Revolution</i> (1992)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Hito Steyerl: <i>How Not to be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File</i> (2013)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Pálfi György: <i>Final Cut</i> J. L. Godard: <i>Adieu au langage</i>	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Bill Morrison: <i>Decasia</i> (2002), Stan Brakhage, Jan Švankmajer, Lichter Péter.	Analiza si conversatie.	1 oră
Concluzii, discutie despre aplicarea celor invatate.	Analiza si conversatie.	1 oră

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica și bibliografia acestei discipline este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și străinătate.

## 10. Evaluare

### A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- prezența activă la cursuri și la seminarii în proporție de 50%

### B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs, intrarea în dialog..	Participare activă la ore, verificare pe parcurs, proba scrisă din literatură de specialitate	30%
	Cunoașterea literaturii de specialitate. Temeinicia cunoștințelor, utilizarea	proiecte audiovizuale	40%

		cunoștințelor în soluționarea unor situații.		
10.5 .	Seminar	verificare pe parcurs	teste online, prezentari la seminarii	40%
	Laborator			
	Proiect			
	Practică			
10.6. Standard minim de performanță				
Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții, redactarea unui examen scris și a unei lucrări de analiză de film conform cerințelor.				