

**FIȘA DISCIPLINEI**  
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023
--

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

**2. Date despre disciplină**

2.0. Departamentul				Departamentul Media			
2.1. Denumirea disciplinei				<b>MARI AUTORI AI FILMULUI CONTEMPORAN</b>			
2.2. Tip activitate				Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat	
				X			
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului				Dr. Király Hajnal			
2.4. Titularul(ii) activităților de		seminar		Dr. Király Hajnal			
		laborator					
		proiect					
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	4	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DA	2.11. Codul disciplinei	<b>KMZM0211</b>		

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar	14
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					<b>4</b>
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Total ore studiu individual					72
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20

c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
d) Tutoriat	4
e) Examinări	2
f) Alte activități:	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului/practicii	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă.

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea și analiza elementelor specifice ale limbajului cinematografic</li> <li>- Înțelegerea discursului figurativ din filme și evaluarea rolului social și cultural al filmelor</li> <li>- Analiza formelor de expresie, folosind un limbaj și terminologie specifică</li> <li>- Identificarea și comparația caracteristicilor specifice cinemaurilor naționale, precum și interpretarea culturală, comparativă a similarităților și diferențelor.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competența de a studia și a se dezvolta în mod autodidactic, cu ajutorul surselor și tehnicilor aflate la îndemână.</li> <li>- Utilizarea unui strategiu de muncă eficient, punctual, responsabil și moral.</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea și interpretarea filmelor lui Manoel de Oliveira și Abbas Kiarostami din punct de vedere stilistic, tematic, cultural, precum și din cel al discursului de autor.
7.2. Obiectivele specifice	Obiectivul cursului este prezentarea etapelor principale ale operei celor doi cineaști, schițarea unui fond stilistic, teoretic și conceptual, pe baza interpretării în detaliu al filmelor relevante, cu accent deosebit pe discursul asupra filmului de autor și pe problema compatibilității dintre tradiția filmului național și așa-numitul cinema al lumii (World cinema).

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat
Introducere: de la neorealism la modernism și mai departe. Mitul modernității în filmele lui Oliveira. Etapele și seriile tematice ale carierei sale.	Prelegere, discuție, analiza fragmentelor de filme prezentate.	1 oră
Estetica imobilității și al filmului lent. Pictorialism și estetica tabloului. Fenomenul de "Unheimlich". Figura păpușii/marionetei. Filmul <i>Aniki Bobó</i>		2 ore
Seria dragostelor fatale. Ecranizări stranii, reprezentarea scrisorii și a corespondenței scrise în film		1
Funcția de autor ca funcție culturală: memorie culturală, nostalgie, rehabilitare istorică, tematica responsabilității culturale al artistului. Alegorii istorice și căutarea identității. Profanări culturale și religioase. Coproducții, relația franceză și mimicri cultural.		2
Un cinema melancolic: reprezentarea absenței și a pierderii, sublimare prin frumos estetic, figura estetică a corpului (feminin) mort (Filmul <i>Cazul straniu al Angelicăi</i> )		1
Abbas Kiarostami: Între West și Est: film iranian sau un cinema al lumii? Narrative , motive iraniene și reflexivitate modernistă		1 ore
Estetica filmului lent: plimbări, motivul deplasării cu mașina, contemplație. Tematizarea observatorului și al spectatorului		2 ore
Poetica lui Kiarostami: de la peisaje simbolice la expresivitatea close-up (De la <i>Gustul Cireșii</i> la <i>Zece</i>		2 ore
Femeile în filmele lui Kiarostami: Privirea feminină și femeia ca obiectul privirii.		1
Kiarostami în Italia: analiză comparativă dintre <i>Călătorie în Italia</i> și <i>Copie certificată</i> . Reflexivitatea asupra straturilor și figurilor reprezentării		1
<b>Bibliografie</b> <b>Pentru Oliveira:</b> Agamben, Giorgio. 2007. Parody. In <i>Profanations</i> , trans. Jeff Fort. New York: Zone Books, 37–52.. Assmann, Jan. 2008. Communicative and Cultural Memory. In Astrid Erll, Ansgar Nünning (ed.), <i>Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook</i> . Berlin, New York, 109-118 Bhabha, Homi. 1994. Of mimicri and, man. The ambivalence of colonial discourse. In <i>The Location of Culture</i> , London: Routledge, 85-93. Boym, Svetlana. 2001. <i>The Future of Nostalgia</i> . New York: Basic Books. Daney, Serge. 1977. Notes sur les films de Manoel de Oliveira. <i>Cahiers du Cinéma</i> , May 1977.		

Foucault, Michel. 1986. Of Other Spaces. *Diacritics*, Spring, 22-27.

Freud, Sigmund. 2003. *The Uncanny*. London: Penguin Classics.

Gardner, Ruy. 2006. An Interview with Manoel de Oliveira. In Randal Johnson: *Manoel de Oliveira*, The University of Illinois Press, pp. 154-160.

Jaffe, Ira. 2014. *Slow Movies Countering the Cinema of Action*. London: Wallflower Press.

Johnson, Randal. 2006. *Manoel de Oliveira*. The University of Illinois Press,.

Johnson, Randal. 2009. Manoel de Oliveira and the Ethics of Representation. In *Decalog: On Manoel de Oliveira*. London: Wallflower Press, 89-109.

Király, Hajnal. 2014. Frames, Windows, and Mirrors. Sensing Still Bodies in Films by Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Transilvaniae, Film and Media Studies* 8 (2014), 7-20.

Király Hajnal. 2013. Stillness, fashion, and the myth of modernity in films by Manoel de Oliveira. In *Atas do II*

*Encontro Anual da AIM*, editado por Tiago Baptista e Adriana Martins. Lisboa: AIM., 297-308.

Letters on the Screen. 2014. Representations of the Written Correspondence in Adaptations of *Amor de Perdição*. *Revista Falso Movimento* no. 1. <http://revistafalsomovimento.com/1-2/>

Shohat, Ella and Stam, Robert. 1994. *Unthinking Eurocentrism*. London, New York: Routledge,.

Xavier, Ismail. 2004. Historical Allegory. In Robert Stam, Toby Miller (eds.) *A Companion to Film Theory*. Blackwell Publishing.

### **Pentru Kiarostami:**

Elena, Alberto. 2005. The Cinema of Abbas Kiarostami. London: The SAQI in association with London Iran Heritage Foundation.

Elsaesser, Thomas. 2005. *European Cinema Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Elsaesser, Thomas and Malte Hagener. 2010. *Film Theory: An Introduction Through the Senses*. London and New York: Routledge.

Király Hajnal. 2010. Breaking the Waves: Abbas Kiarostami and a New Age of the Spectator. *Acta Universitatis Sapientiae (Film and Media Studies)*, Vol. 3. 2010, 133-142.

Király Hajnal. 2012. World Cinema Goes to Italy. Abbas Kiarostami's Certified Copy (2010). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 5 (2012) 55–71

Király Hajnal. A hely szelleme (utazások Itáliába). *Filmvilág* 11 (2011), pp. 36-39.

Király Hajnal. *Abbas Kiarostami: A Journey Between East and West*.

[https://www.academia.edu/2401924/Abbas\\_Kiarostami\\_A\\_Journey\\_Between\\_East\\_and\\_West\\_in\\_English\\_and\\_Turkish\\_](https://www.academia.edu/2401924/Abbas_Kiarostami_A_Journey_Between_East_and_West_in_English_and_Turkish_)

Nancy, Jean-Luc. 2001. *The Evidence of Film. Abbas Kiarostami*. Bruxelles: Yves Gevaert.

Pethő, Ágnes. 2011. *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Newcastle-Upon-Tyne: Cambridge University Press.

Tarnay László. 2011. Az eredeti eszméje és az új médiumok. *Apertúra* 2011 Tavasz.

<http://apertura.hu/2011/tavasz/tarnay>

Radnóti Sándor. 1997. *Hamisítás*. Budapest: Magvető.

8.2. Seminar	Metode de predare	Fond de timp alocat
Figura păpușii/marionetei in filmele lui Oliveira. Filmul <i>Aniki Bobó</i>	Prezentare individuală și discuție	1 oră
Reprezentarea scrisorii și a corespondenței scrise în film: <i>O dragoste fatală</i>		1 oră
Alegorii istorice și căutarea identității: <i>A Talking Picture</i>		1 oră
Profanări culturale și religioase: <i>Ritul primăverii</i>		1 oră
Coproducții, relația franceză și mimicri cultural: <i>Scrisoarea</i>		1 oră
Sublimare prin frumos estetic, figura estetică a corpului (feminin) mort (Filmul <i>Cazul straniu al Angelicăi</i> )		1 oră
Nostalgie și saudade în filmele lui Oliveira: <i>Drum către începutul lumi</i>		1 oră
Reflexivitate modernist în filmele lui Kiarostami: <i>Close Up</i>		1 oră
Estetica filmului lent: <i>Gustul Cireșii</i>		1 oră
Tematizarea observatorului și al spectatorului: <i>And Life Goes On</i>		1 oră
De la peisaje simbolice la expresivitatea close-up : <i>Through the Olive Trees</i> și <i>Zece</i>		2 ore
Privirea feminină și femeia ca obiectul privirii: <i>Shirin</i>		1 oră
Analiză comparativă a filmelor <i>Călătorie în Italia</i> și <i>Copie certificată</i> .		1 oră

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În calitate de curs postgradual, se bazează pe cunoștințele acumulate în cursul studiilor graduale, corespunzătoare cu cele predate la alte universități europene având ca obiectiv plasarea acestor cunoștințe într-o perspectivă mai largă, interdisciplinară, cultural-antropologică. În acest respect corespunde exigențelor oricărui program postgradual de specialitate.

## 10. Evaluare

### A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Fiecare student realizează un film informativ educațional de 26 minute în legătură cu subiectul ales pentru prezentarea lui din cadrul laboratorului.

### B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea filmelor. Cultura generală ce cuprinde fenomenele din perioada studiată a istoriei de film.	Testarea cunoștinței de filme și activitatea la oră	50%
10.5 .	Seminar	Cunoașterea literaturii de specialitate.	50%
	Laborator		
	Proiect		
	Practică		
10.6. Standard minim de performanță			
Nota 5 la fiecare criteriu de evaluare.			