

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Media			
2.1. Denumirea disciplinei				FILMUL CONTEMPORAN INTRE FICTIUNE SI DOCUMENTAR			
2.2. Tip activitate				Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat	
				x			
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului				Conf. univ. Dr. Lakatos Róbert - Árpád			
2.4. Titularul(ii) activităților de		seminar					
		laborator		Conf. univ. Dr. Lakatos Róbert - Árpád			
		proiect					
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	4	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZM0111		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6.laborator	14
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					6
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Total ore studiu individual					122
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
d) Tutoriat					-
e) Examinări					2
f) Alte activități: vizionari de filme					40

6. Competențele specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	- Aprofundarea cunoștințelor legate de specificul filmelor documentare și al celor de ficțiune. - Cunoașterea unor metode regizorale și stiluri audiovizuale originale care îl ajută pe student la dezvoltarea propriului stil audiovizual și metode proprii de regizare. - Cunoașterea genurilor care se află între filmul documentar și cel de ficțiune.
6.2 Competențe transversale	- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sintetizarea cunoștințelor legate de limbajul audio-vizual prin cunoașterea și structurarea mijloacelor de exprimare tehnice specifice limbajului cinematografic și de televiziune.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoștințelor necesare pentru dezvoltarea conceptului regizoral al unei opere audiovizuale care include elaborarea structurii narative, a modului de lucru cu actori sau cu alte personaje, precum și a conceptului audiovizual (structura imaginii și a benzii de sunet).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Neorealismul Italian și influențele lui asupra artei cinematografice	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore
Efectul Dogmei 95 asupra cinematografeiei	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2ore
Cinéma vérité și direct cinema	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2ore
Școala de la Budapesta. Docu-ficțiuni.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore
Metodele regizorale ale lui John Cassavetes și Mike Leigh	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore
Regizarea documentarelor (Creare de ficțiune pe baza realității)	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore
Documentarul fals (Mockumentary).	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	2 ore

Bibliografie obligatorie:

- Andrei Gorzo: Lucruri care nu pot fi spuse altfel – un mod de a gândi cinematograful de la André Bazin la Cristi Puiu, Editura Humanitas, București 2012
- Lakatos Róbert Árpád: Dokumentumfilmes hatások a játékfilmben: Közép-kelet európai filmes karrierek kezdete az ezredfordulót követő években, Kolozsvár, Erdélyi Múzeum Egyesület 2017

- Rendezői beszélgetések: a játékfilm dokumentarizmusa és a dokumentumfilm megrendezettsége, Lakatos Róbert Árpád, Kolozsvár, Erdélyi Magyar Filmszövetség Művelődés, 2016

Bibliografie recomandată:

- Oana Iacob: Documentarul între jurnalism și cinematografie, Iași, Lumen, 2006
- Saunders, Dave: Direct Cinema – observational documentary and the politics of the sixties, Wallflower Press – London and New York, 2007
- Szekfű András: A dokumentumfilm néhány elméleti kérdése és a huszadik századi magyar dokumentumfilm, doktori disszertáció, Sz.F.E.
<http://www.filmacademy.hu/uploads/dokumentumtar/szekfuadolgozat.pdf>, Budapest 2010
- Almási Tamás, *Ahogy én látom*, DLA pályamunka, SZ.F.E. Budapest, 2005
- Zalán Vincze: *Budapesti Iskola, magyar dokumentum-játékfilmek 1973 – 1984*, MADE, Budapest, 2005
- Rhodes, D. Garry and Parris Springer, John: *Docufictions – essays on the intersection of documentary and fictional filmmaking*, McFarland and Company, 2006
- Alexandra Juhasz, Jesse Lerner: *F Is for Phony: fake documentary and truth's undoing*, Minneapolis London, Minnesota Press, 2006.
- Rhodes, D. Garry and Parris Springer, John: *Docufictions – essays on the intersection of documentary and fictional filmmaking*, McFarland and Company, 2006
- Alexandra Juhasz, Jesse Lerner: *F Is for Phony: fake documentary and truth's undoing*, Minneapolis London, Minnesota Press, 2006.

8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect	Metode de predare	Observații
Relațiile dintre noul val românesc (Cristi Puiu, Radu Jude, Adrian Sitaru, Cristian Mungiu, Călin Netzer) <i>direct cinema</i> și cu <i>cinéma vérité</i> .	Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	4 ore
Noul val slovac. Docu-ficțiune în filmul <i>Made in As</i> al Ivetei Grofovei.	Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	3 ore
Influențele Școlii de la Budapesta (în cazul lui Fliegau și Pálfi) și a filmului ceh (în cazul lui Gyula Nemes) asupra acestor filme.	Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	4 ore
Ficțiune în filmul documentar ceh: <i>Filmip Remunda</i> , Vít Klusák, Jan Gogola.	Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	3 ore

Bibliografie obligatorie:

- Mihai Fulger: „Noul val” în cinematografia românească, Grup Editorial Art, București 2006
- Lakatos Róbert Árpád: Dokumentumfilmes hatások a játékfilmben: Közép-kelet európai filmes karrierok kezdete az ezredfordulót követő években, Kolozsvár, Erdélyi Múzeum Egyesület 2017
- Lakatos Róbert Árpád: Rendezői beszélgetések - játékfilm dokumentarizmusa és a dokumentumfilm megrendezettsége, interjúkötet, Művelődés Kiadó, Kolozsvár, 2016

Bibliografie recomandată:

- Gorács Anikó: Forradalmárok – Az új évezred román filmművészete, Mozinet – könyvek, Budapest 2001
- Paul Ward: *Documentary: the margins of reality*, London New York, Wallflower Press, 2005
- Schubert Gusztáv: *A dokumentarista-játékfilm elmélete és gyakorlata (Cikk)*, , 1981
- Zalán Vince: *Fejezetek a dokumentumfilm történetéből*, Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983
- Alisa Lebow : *The Cinema of Me: the self and subjectivity in first person documentary*, London New York, Wallflower Press, 2012

- Bill Nichols: Speaking truths with Film: Evidence, Ethics, Politics in Documentary, Oakland, California, University of California Press, 2016
- Krzysztof Kieslowski: A valóság dramaturgiája: a dokumentumfilmről (Cikk), , 2001/1., jan. Filmvilág
- New Challenges for Documentary, ed. by Alan Rosenthal, John Corner, 2nd ed., Manchester New York, Manchester University Press, 2005
- Elizabeth Cowie: Recording Reality, Desiring the Real: Minneapolis London, University of Minnesota Press, 2011.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor lor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența 100% la seminarii. În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul examenului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Nivelul de însușirea cunoștințelor de la curs	Examen oral	50%
10.5	Seminar			
	Laborator	Participare activă	Analiza activității studentului din cadrul orelor	50%
	Proiect			
10.6 Standard minim de performanță				
Redactarea unui examen scris și a unei lucrări de seminar într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite. Cunoașterea a cel puțin 3 titluri din bibliografia obligatorie.				