

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023
--

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Media			
2.1. Denumirea disciplinei				FILMUL DIN EUROPA DE EST			
2.2. Tip activitate				Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat	
				x			
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului				Dr. Király Julianna-Hajnal			
2.4. Titularul(ii) activităților de		Seminar		Dr. Király Julianna-Hajnal			
		laborator					
		Proiect					
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	3	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DA	2.11. Codul disciplinei	KMZM0291		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. laborator	14
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					6
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Total ore studiu individual					122
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
d) Tutoriat					4
e) Examinări					2
f) Alte activități: vizionări de filme					50

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă. Pentru studenți: calculator conectat la internet, cameră. În context online: acces Google Classroom, capacitate de stocare.
5.2. De desfășurare a seminarului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă. Pentru studenți: calculator conectat la internet, cameră. În context online: acces Google Classroom, capacitate de stocare.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- Identificarea și analiza elementelor specifice ale limbajului cinematografic- Înțelegerea discursului figurativ din filme și evaluarea rolului social și cultural al filmelor- Analiza formelor de expresie, folosind un limbaj și terminologie specifică- Identificarea și comparația caracteristicilor specifice cinemaurilor naționale, precum și interpretarea culturală, comparativă a similarităților și diferențelor.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Competența de a studia și a se dezvolta în mod autodidactic, cu ajutorul surselor și tehnicilor aflate la îndemână.- Utilizarea unui strategiu de muncă eficient, punctual, responsabil și moral.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul disciplinei este evaluarea comparativă a cinemaurilor maghiare și române contemporane pe baza teoriilor culturale comparative, cu focus special pe diferențele paradigmatiche istorice, precum și interpretarea fenomenelor sociale și culturale aflate la baza acestor diferențe.
7.2. Obiectivele specifice	Obiectivul specific constă în identificarea și interpretarea elementelor stilistice ale realismului contestabil al Noului Cinema Românesc și celor ale modernismului așezat al filmelor maghiare contemporane în contextul reprezentării unor fenomene și tematici socio-culturale ca mobilitate (emigrare), memorie (individuală și colectivă), criză socială (de generație, instituțională, de identitate sexuală, etnică). Vor fi vizinate și analizate filmele lui Corneliu Porumboiu, Cristian Mungiu, Marian Crisan, Radu Jude, Lucian Pintilie, Hajdu Szabolcs, Mundruczó Kornél, Fliegauf Benedek și Kocsis Ágnes.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat
Introducere. Schițarea fondului istorico-politic, comparația stilurilor și tradițiilor istorice ale filmelor maghiare și române contemporane, interpretarea diferențelor reprezentationale.	Prelegere,	1 oră

Estetica filmului lent, cinema-ul plimbării (cinema of walking)	discuție, analiza fragmentelor de filme prezentate.	1 oră
Filmele observației: privirea clinică, panopticism.		2 ore
Noțiunea de acasă, ritualuri de constituire a casei, schimbarea rolurilor sociale și sexuale		1 oră
Reprezentarea memoriei în filmele române și maghiare contemporane.		2 ore
Filme nostalgice post-comuniste		2 ore
Discursul alegoric: alegorii sociale și politice în filmele lui Lucian Pintilie și Kornél Mundruczó		2 ore
Figurațiile crizei post-comuniste		1 oră
Cinema-uri "cu accent": reprezentarea alterității sexuale și etnice, și figurațiile (film) lingvistice ale acesteia.		1 oră
Coproducții româno-maghiare, stiluri, moduri de producție reciproc reflectiv, dialoguri interculturale, transgresii, traduceri regizorale, coproducția ca heterotopia (filmele lui Szabolcs Hajdu)		1 oră
8.2. Seminar	Metode de predare	Fond de timp alocat
Figurile mobilității (circular, repetiție, întoarcere). Filmele lui Bela Tarr și Benedek Fliegauf	Prelegere, discuție, analiza fragmentelor de filme prezentate.	2 ore
Cristi Puiu: <i>Moartea domnului Lăzărescu</i> , Ágnes Kocsis: <i>Adrienn Pál</i>		2 ore
Amintirile schimbării de regim, memoria corpului, memorie și identitate (amnezie), memorie traumatică (Cristian Mungiu, Pálfi György: <i>Taxidermia</i>)		2 ore
(Cătălin Mitulescu: <i>Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii</i> și Timár Péter: <i>Csinibaba</i>)		2 ore
criză generațională, a autorității patriarhale, a instituțiilor (Gigor Attila: <i>A nyomozó</i> , Corneliu Porumboiu: <i>Poliție</i> , adjectiv)		2 ore
Narative feminine, strategii de supraviețuire, schimburi de rol, tipuri și stereotipuri (Bogdan Apetri: <i>Periferic</i> , Bollók Csaba: <i>Călătoria lui Iszka / Iszka utazása</i>)		2 ore
Coproducția ca heterotopie (filmele lui Szabolcs Hajdu)		2 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În calitate de curs postgradual, se bazează pe cunoștințele acumulate în cursul studiilor graduale, corespunzătoare cu cele predate la alte universități europene având ca obiectiv plasarea acestor cunoștințe într-o perspectivă mai largă, interdisciplinară, cultural-antropologică. În acest respect corespunde exigențelor oricărui program postgradual de specialitate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Fiecare student realizează un film informativ educațional de 26 minute în legătură cu subiectul ales pentru prezentarea lui din cadrul laboratorului.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Cunoașterea filmelor. Cultura generală ce cuprinde fenomenele din perioada studiată a istoriei de film.	Testarea cunoștinței de filme și activitatea la oră	50%
10.5 .	Cunoașterea literaturii de specialitate.	O analiză de film în scris, pe baza bibliografiei studiate și a unui criteriu determinat.	50%	50%
	Laborator			
	Proiect			
	Practică			
10.6. Standard minim de performanță				
Nota 5 la fiecare criteriu de evaluare.				