

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023
--

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Media			
2.1. Denumirea disciplinei				FILMUL ȘI STUDIILE CULTURALE			
2.2. Tip activitate				Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat	
				x			
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului				Lect. univ. dr. Bloss-Jáni Melinda			
2.4. Titularul(ii) activităților de		seminar		Lect. univ. dr. Bloss-Jáni Melinda			
		laborator					
		proiect					
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	4	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZM0271		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. laborator	14
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					6
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Total ore studiu individual					122
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
d) Tutoriat					-
e) Examinări					2
f) Alte activități: vizionari de filme					40

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului/practicii	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi bazate pe imagine.• Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice.• Valorificarea teoretică și practică a elementelor de limbaj vizual specific cinematografiei și televiziunii.• Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual, specifice cinematografiei și a noilor medii.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, dobândirea de abilități practice legate de studiul individual.• Conștientizarea nevoii de formare continuă;• Atitudine critică față de texte, filme, imagini, evenimente

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cursul este o introducere în cultura vizuală contemporană, marcată intens de schimbările produse în tehnologiile media. Temele sunt concepute astfel încât să fie prezentate noile teorii ale noilor medii, și să invite studenții în discuții despre filmul în era post-media. Prin proiecțiile de filme noțiunile și problemele teoretice pot fi integrate în discursul despre mediul filmului.
7.2. Obiectivele specifice	Temele sunt concepute astfel încât să discutăm în cadrul laboratorului câteva momente în care cultura vizuală ne-a influențat viața cotidiană, formarea poziției sociale, a imaginii de sine, sau a jucat în rol important în „istorie”. Vor fi prezentate teoriile generale ale culturii vizuale, dar și teorii care se concentrează asupra filmului în cultura contemporană. Vor fi analizate noile subiecte, noile metode reflexive, noile figuri de stil ale filmului contemporan. Pe parcursul orelor vor fi proiectate filme documentare și experimentale, precum și filme de ficțiune care tratează în mod reflexiv revoluția digitală sau nostalgia erei analoage.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Clarificarea cerințelor, prezentarea tematicii și a bibliografiei. Discuții generale pe tema autorilor studiați.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Teoriile culturii vizuale. Cultura vizuală și societatea. W. J. T. Mitchell, N. Mirzoeff și Hans Belting.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	2 ore

Schimbările produse de revoluția digitală. Efectul acestuia asupra producției de filme și asupra stilului. Filmul analog în era digitală 1.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	2 ore
Materialismul și filmul. Metodele vizuale și temele prin care filmele reflectă asupra materialității lor. Filmul analog în era digitală 2.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	2 ore
Opera lui Harun Farocki.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Imaginea reciclată în cultura digitală. De la colajul modernist la mash-up-ul postmodernist.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Estetica "found footage" în filmul documentar și experimental.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	2 ore
Filmul și nostalgia, tehnostalgia filmului. De la noțiunea de mediu la dispozitiv. Arheologia mediilor.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Opera lui Hito Steyerl.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră
Prezentarea proiectelor realizate de studenți, discuție în grup despre posibilitățile creative în reciclarea de imagini de arhivă.	Prelegere participativă, discuții, exemplificare cu fragmente din filme.	1 oră

Bibliografie obligatorie (* Cărți accesibile în biblioteca facultății)

Belting, Hans (2008): *Kép, médium, test: az ikonológia új megközelítésben.*

<http://apertura.hu/2008/osz/belting>

Bordwell, David: *Pandora's Digital Box: Films, Files, and the Future of Movies* Didi-Huberman, Georges. 2008. *Images in Spite of All. Four Photographs from Auschwitz.* Chicago: University of Chicago Press.

Didi-Huberman, Georges. 2016. *Túl a feketén – Levél Nemes Lászlóhoz, a Saul fia rendezőjéhez* (translated from French to Hungarian by András Forgách). [Beyond Blackness. A Letter to László Nemes, the director of the *Son of Saul*] Budapest: Jelenkor Kiadó.

Fehér Katalin: *A virtuális valóság és az új média generációja*

http://www.mediakutato.hu/cikk/2008_01_tavasz/06_virtualis_valosag_uj_media/

Gorzo Andrei. 2016. Videogramme dintr-o revoluție. *Film Menu.* 23–30.

https://filmmenu.files.wordpress.com/2016/07/film-menu-nr-26_no-bleed_final.pdf

Margitházi Beja: [Reflektált rekonstrukciók. A múlt újraírása kortárs némafilmekben.](#)

https://www.academia.edu/26830073/Reflekt%C3%A1lt_rekonstrukci%C3%B3k._A_m%C3%BAlt_%C3%BAjra%C3%ADrt%C3%A1sa_kort%C3%A1rs_n%C3%A9mafilmekben_in_Hungarian_

Marks, Laura. 2000. *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment and the Senses.* Durham and London : Duke University Press

Mirzoeff, Nicholas: Mi a vizuális kultúra? (Ford. Horányi A.) *Ex Symposion* (32–33): 27–32. <http://www.exsymposion.hu/cikk/952>

Mitchell, W. J. T. (2004): A látást megmutatni. A vizuális kultúra kritikája. (Ford. Beck A.) *Enigma* 11. (41): 17–30.

Katharina Niemeyer. 2015. A theoretical approach to vintage: From oenology to media. *Necsus* (Vintage). <http://www.necsus-ejms.org/a-theoretical-approach-to-vintage-from-oenology-to-media/>

Ruchel-Stockmans, Katarzyna: *The revolution will be performed. Cameras and mass protests in the perspective of contemporary art.* Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, 10 (2015) 7–23. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C10/film10_01.pdf

Sjöberg, Patrik. 2001. *The World in Pieces. A Study of Compilation Film.* Stockholm: Aura Forlag.

Wees, William C. 1993. *Recycled Images: The Art and Politics of Found Footage Films.* New York: Anthology Film Archives.

Zryd, Michael. 2003. Found Footage Film as Metahistory: Craig Baldwin's Tribulation 99. <i>The Moving Image</i> vol. 3. no. 2. 40–61.		
8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect	Metode de predare	Observații
Prezentarea temelor semestriale.	Analiza si conversatie.	1 oră
Discutie despre cultura vizuala.	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Harun Farocki: <i>Workers Leaving the Factory</i> (1995) és <i>Still Life</i> (1997)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: <i>Atomic café</i> (1982), Arthur Lipsett: <i>Very, very nice.</i> (1961)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Jonas Mekas: <i>Reminiscences of a Journey to Lithuania.</i> (1972) Forgács Péter: <i>Privát Magyarország</i> (1995–2003)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Chantal Akerman: <i>News from Home</i> (1977). Chris Marker: <i>Sans soleil</i> (1983)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Andrei Uijica: <i>Autobiografia lui Nicolae Ceausescu</i> (2010)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Alain Resnais: <i>Sötétség és kód</i> (1956), C. Lenzmann: <i>Shoah</i>	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Rithy Panh: <i>The Missing Picture</i> (2013) Radu Jude: <i>Dead Nation</i> (2017)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Harun Farocki-Andrei Uijica: <i>Videogramme einer Revolution</i> (1992)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Hito Steyerl: <i>How Not to be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File</i> (2013)	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Pálfi György: <i>Final Cut</i> J. L. Godard: <i>Adieu au language</i>	Analiza si conversatie.	1 oră
Analiza: Bill Morrison: <i>Decasia</i> (2002), Stan Brakhage, Jan Švankmajer, Lichter Péter.	Analiza si conversatie.	1 oră
Concluzii, discutie despre aplicarea celor invatate.	Analiza si conversatie.	1 oră

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu indicațiile referitoare la materiile universitare de profil, și îi pregătește pe studenți pentru a putea activa în domeniul aferent studiilor de film, făcând față cerințelor angajatorilor referitoare la cultura contemporană de film și televiziune, precum și metodele de analiză aferente.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Studenților li se recomandă o prezență de 80% la cursuri, iar dacă prezența scade sub 50%, studentul nu se poate prezenta la evaluarea finală. Trebuie să îndeplinească și activitățile evaluate pe parcurs (activități în grup, prezentarea orală al unui studiu de caz, redactarea unei lucrări și al unui eseu audiovizual).

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs. Cunoașterea literaturii de specialitate.	Examen scris după subiecte formulate	40%
10.5 . Seminar	Activitatea în timpul orelor de curs (participarea la discuții, implementarea noilor concepte în grupuri de lucru, prezentarea unei lucrări de analiză culturală,	Evaluare pe parcurs	60%

		prezentarea unui studiu de caz, prezentarea unui eseu audiovizual).		
	Laborator			
	Proiect			
	Practică			

10.6. Standard minim de performanță

Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții, redactarea unui examen scris și a unor răspunsuri orale conform instrucțiunilor primite, îndeplinirea activităților evaluate pe parcurs. Cunoasterea a cel puțin 5 titluri din bibliografia obligatorie.