

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023
--

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Media			
2.1. Denumirea disciplinei				DRAMATURGIE AUDIO-VIZUALĂ			
2.2. Tip activitate				Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat	
				X			
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului				Cadru didactic asociat: Nagy V. Gergő			
2.4. Titularul(ii) activităților de		seminar					
		laborator		Cadru didactic asociat: Nagy V. Gergő			
		proiect					
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	3	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DA	2.11. Codul disciplinei	KMZM0201		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	6	Din care: 3.2. curs	2	3.3. laborator	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	84	Din care: 3.5. curs	28	3.6.laborator	56
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					8
3.8. Total ore pe semestru					200
3.9. Total ore studiu individual					116
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
d) Tutoriat					
e) Examinări					
f) Alte activități:					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	sală dotată cu: videoproiector și calculator.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului/practicii	sală dotată cu: videoproiector și calculator.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Cunoașterea în profunzime a fundamentului limbajului cinematografic / la nivel teoretic și practic. Cunoașterea capacității de performare prin creație artistică cinematografică.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea unor tehnici de muncă eficientă în cadrul echipei. Identificarea oportunităților de formare continuă și exploatarea lor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Antrenarea și construirea pe verticală a cunoștințelor legate de regia de film, a dramaturgiei și a istoriei spectacolului cinematografic. Perfecționarea și stăpânirea capacității de construcție dramaturgică audiovizuală.
7.2. Obiectivele specifice	Recunoașterea și interpretarea creativă și folosirea diverselor tipuri de construcție dramaturgică audio-vizuală. Analiza aplicată a operelor cinematografice și racordarea lor la curente existente și la evenimentele socio-istorice care le influențează. La laborator: pregătirea proiectului cinematografic al remakeului filmului <i>mut pierdut</i> cu titlul <i>Moartea lui Dracula</i> și pregătire filmărilor

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat
1. Prezentarea generală a cursului. Obiective. Prezentarea modalităților de evaluare. Definierea conceptului de convenție cinematografică	Prelegere; studii de caz; conversație euristică; stimularea și verificarea feed-back-ului prin metode interactive.	2 ore
2. Imaginea în mișcare și percepția sa.		2 ore
3. De la text literar (sau scenariu) la film. Limbajul cinematografic.		2 ore
4. Ecranul. Conceptul de ramă și/sau voal. Decuparea realității. <i>Mise en abyme</i> . <i>Reconstituirea</i> , <i>Secvențe</i> .	Prelegere; studii de caz; conversație euristică; stimularea și verificarea feed-back-ului prin metode interactive.	2 ore
5. Lumea reală și lumea ecranului. Timp real și timp cinematografic. Spațiu real și spațiu cinematografic.		2 ore
6. Componente vizuale de bază: a. spațiu, linii, forme; b. tonuri, culori; c. mișcare, ritm; d. efecte vizuale.		2 ore
7. Componente sonore de bază: a. dialog, muzică; b. zgomote, ambianță; c. efecte sonore; d. sunet diegetic, sunet non-diegetic.		2 ore

8. Temă, supratemă, subteme. Conceptul cinematografic al supratemei și reprezentarea acesteia. Definierea conceptului audio-vizual al unui film.	2 ore
9. Începutul unui film: funcții și modalități de realizare. Secvența de deschidere. Finalul filmului. Secvența de închidere.	2 ore
10. Definierea conceptului audio-vizual al unui film. Materializarea sa pe ecran. Figuri de stil.	2 ore
11. Despre verosimil. Reconstrucția realului în film. <i>Direct cinema</i> și influența sa asupra filmului modern.	2 ore
12. Construcția unei secvențe. Gradarea narativă a tensiunii. Punctul culminant al secvenței. Raporturi între cadrele unei secvențe (interdeterminare și predeterminare). Legăturile cu secvențele conexe.	2 ore
13. Personajul filmic: construcție și poveste Povestea ascunsă a personajului și modalități de redare a acesteia.	2 ore
14. Recapitulare finală și discutarea temelor de examen.	2 ore

Bibliografie:

(Se vor folosi capitolele sau subcapitolele indicate de profesori)

Barthes, Roland - *Camera luminoasă* - Idea Design & Print 2009
 Bazin, Andre - *Ce este cinematograful?* - UNATC Press 2014
 Block, Bruce - *The Visual Story* - Focal Press 2008
 Bordwell, David, Thompson Kristin - *Film Art an introduction* (8th edition) - McGraw Hill 2013
 Bresson, Robert - *Note despre cinematograful* - UNATC Press 2014
 Deluze, Gilles - *Cinema I imaginea* - mișcare - Tact 2012
 Deluze, Gilles - *Cinema II imaginea* - timp - Tact 2013
 Eco, Umberto - *Șase plimbări prin pădurea narativă* - Pontica 1997
 Mackendrick, Alexander - *On Directing Film* - Faber and Faber 2004
 Mamet, David - *On Directing Film* - Penguin Books 1991
 McHale, Brian - *Ficțiunea postmodernistă* - Polirom, 2009

Filmografie obligatorie:

I. film românești

Nae Caranfil: *E periculos să spargeri, Restul e tăcere*
 Liviu Ciulei: *Pădurea spânzuraților*
 Mircea Daneliuc: *Proba de microfon, Iacob*
 Cristian Mungiu: *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile, După dealuri, Bacalaureat*
 Lucian Pintilie: *Reconstituirea, De ce trag clopotele, Mitică?, Niki Ardelean colonel în rezervă*
 Corneliu Porumboiu: *A fost sau n-a fost, Polițist, adjectiv*
 Cristi Puiu: *Craiova: Azilul de bătrâni, Marfa și banii, Moartea domnului Lăzărescu, Sieranevada*
 Mircea Săucan: *Meandre*
 Alexandru Tatos: *Secvențe*

II. filme străine

Theo Angelopoulos: *Privirea lui Ulise*
 Jane Campion: *Pianul*
 Francis Ford Coppola: *The Godfather (I), The Conversation, Apocalypse Now*
 Jean-Pierre și Luc Dardenne: *Le fils, Rosetta, Deux jours une nuit*
 Federico Fellini: *Otto e mezzo, Intervista*
 David Fincher: *Fight Club*
 Milos Forman: *Amadeus, Man on the Moon*
 Alfred Hitchcock: *Rear Window, Psycho*
 Krzysztof Kieslowski: *Trilogia culorilor: Albastru, Alb, Roșu*
 Sergio Leone: *Cel bun cel rău cel urât, A fost odată în America*
 Edgar Morrin și Jean Rouch: *Cronique d'une été*

<p>Martin Scorsese: <i>Taxi Driver, Shutter Island</i> Lars von Trier: <i>Europa, Breaking the Waves, Dogville</i> Orson Welles: <i>Citizen Kane</i> Frederick Wiessman: <i>High School</i> Stanley Kubrick: <i>The Shinning, Barry Lyndon, Eyes Wide Shut</i></p>		
8.3. Laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat
Documentare în legătură cu stilul presupus al filmului pierdut: Istoria filmelor cu vampiri și subiectle caracteristice abordate de filmele din perioada în care a fost produs filmul <i>Moartea lui Dracula</i> (Context cinematografic)	Prelegeresuşşinută de studenţi. Proiecţii exemplificative. Analize și discuții.	2 ore
Documentare în legătură cu stilul presupus al filmului pierdut: In ce alte filme au avut aport creativ regizorul, operatorul, actorii filmului <i>Moartea lui Dracula</i> (Context stilistic specific autorilor)	Prelegeresuşşinută de studenţi. Proiecţii exemplificative. Analize și discuții.	2 ore
Documentare în legătură cu stilul presupus al filmului pierdut: Sursele literare ale mitului de vampiri și originea etnografică ale elementelor specifice filmelor cu vampiri (Context cultural)	Prelegeresuşşinută de studenţi. Proiecţii exemplificative. Analize și discuții.	2 ore
Documentare în legătură cu stilul presupus al filmului pierdut: Ce scenografie a putut avea filmul <i>Moartea lui Dracula</i> / documentare despre scenografia filmelor din epoca respectivă (context scenografic)	Prelegeresuşşinută de studenţi. Proiecţii exemplificative. Analize și discuții.	2 ore
Documentare în legătură cu stilul presupus al filmului pierdut: Caracteristicile vizuale ale filmelor din perioada filmului <i>Moartea lui Dracula</i> (context vizual)	Prelegeresuşşinută de studenţi. Proiecţii exemplificative. Analize și discuții.	2 ore
Documentare în legătură cu stilul presupus al filmului pierdut: Evoluția muzicii de film în perioada filmului mut (context sonor)	Prelegeresuşşinută de studenţi. Proiecţii exemplificative. Analize și discuții.	2 ore
Stabilirea locațiilor de filmare pt remake	Vizualizare de fotografii de locații. Discuții	2 ore
Testarea cinecamerelor și ale obiectivelor	Filmări în studiou	12 ore
Developarea și digitalizarea filmărilor de test	Exerciții în laboratorul foto	12 ore
Analiza filmărilor de test și finalizarea conceptului audiovizual al proiectului de film	Analiză și discuții	8 ore
<p>Bibliografie L. Tănăsescu, D. Morozan, <i>Efecte și trucaje fotocinematografice: efecte speciale cinematografice</i>, Editura Tehnică, București, 1971 Patrick Keating, <i>Hollywood lighting: from the silent era to film noir</i>, Ed. Columbia University Press, New York, 2010 Alexandru Marin, <i>Trucaje cinematografice</i>, Editura Tehnică, București, 1983 Sényi Imre - Szurok János, <i>A filmtrükkök birodalmában</i>, Budapesta, Ed. Móra, 1967 Vásárhelyi István, <i>Trükkfilm: rajzfilm-árnyfilm-bábfilm</i>, Ed. Műszaki Könyvkiadó, Budapesta, 1962.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel încât să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare, din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel încât să fie pe înțeles și celor care nu au studiat film la nivelul de licență, dar să prezinte ceva nou și pentru cei care au studii legate de film. De aceea tematicile legate de limbajul cinematografic sunt abordate nu din punct de vedere tehnic (cum facem la nivelul studiilor la nivel de licență) ci din punct de vedere tehnologic, creând astfel posibilitatea de a însuși cunoștințele de bază legate de limbajul cinematografic și pentru cei veniți de la alte facultăți, dar în același timp creând posibilitatea de aprofundare a cunoștințelor pentru cei care au deja studii legate de film.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Fiecare student realizează un film informativ educațional de 26 minute în legătură cu subiectul ales pentru prezentarea lui din cadrul laboratorului.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală	
10.4. Curs	Asimilarea cunoștințelor dobândite.	Referat pe o temă impusă.	25%	
	Folosirea cunoștințelor dobândite ca instrument de lucru.	Examinare orală pe o temă impusă.	25%	
10.5 .	Seminar			
	Laborator	Documentarea individuală a studenților în tematica aleasă cu scopul de a ajuta la stabilirea conceptului regizoral al remakeului	Analiza nivelului profesional al filmelor informativ educaționale al studenților.	50%
	Proiect			
	Practică			
10.6. Standard minim de performanță				
Nota 5 la fiecare criteriu de evaluare				