

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia
Consiliului Facultății
nr. 6/13.09.2023

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul		Media					
2.1. Denumirea disciplinei		ATELIER DE CREATIE CINEMATOGRAFICA					
2.2. Tip activitate		Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat			
		x					
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului							
2.4. Titularul(ii) activităților de		seminar					
		laborator	Cadru didactic asociat: Fekete Ibolya				
		proiect					
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	4	2.7. Forma de verificare	C	2.8. Tipul disciplinei	DO
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZM0131		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practică	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	-	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practică	28
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					4
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Total ore studiu individual					72
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
d) Tutoriat					-
e) Examinări					-
f) Alte activități:					-

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a laboratorului	Sală echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea tehnicilor specifice specializării alese în dezvoltarea unui proiect de film sau de televiziune. Exprimarea unei viziuni proprii asupra unei idei/teme sau a unui scenariu.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de munca riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Experiența avansată în practica de filmare, clarificarea concepției filmelor, mobilizarea echipei de filmare, munca cu actori profesioniști – în funcție de tema aleasă de fiecare student.
7.2. Obiectivele specifice	Realizarea filmului de diplomă.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat/ Observații
Scenariul, sinopsisul, concepția regizorală și vizuală. Stabilirea lucrului în echipă.	Analiză și discuții.	4 ore
Analiza proiectelor de film din punct de vedere teoretic și a contextului istoric al stilului ales.	Analiză și discuții.	4 ore
Analiza filmelor asemănătoare proiectelor de film din punct de vedere a temei sau a stilului vizual, concepției regizorale.	Analiză și discuții.	4 ore
Decupajul. Pregătirea filmării. Realizarea unei verificări strânse între concepția inițială și deciziile regizorale luate în timpul pregătirii. Feed back continuu din partea colegilor.	Analiză și discuții.	4 ore

Decupajul, castingul, repetitiile. Modificări estetice si dramaturgice. Realizarea unei verificari stranse intre conceptia initiala si deciziile regizorale luate in timpul pregatirii. Feed back continuu din partea colegilor.	Analiză și discuții.	4 ore
Post productia. Decizii dramaturgice.	Analiză și discuții.	4 ore
Decizii sonore. Colocviu.	Analiză și discuții.	4 ore

Bibliografie obligatorie:

Felméri, Cecília: A rendezői döntések filmelméleti/esztétikai megalapozása és gyakorlati rendszere, Művelődés Műhely, Kolozsvár, 2016

Gorzo, Andrei: Lucruri care nu pot fi spuse altfel – un mod de a gândi cinematograful de la André Bazin la Cristi Puiu, Editura Humanitas, București 2012

Bibliografie facultativa:

Bazin, André: Mi a film?, Osiris, Budapest, 1995

Bíró Yvette: A hetedik művészet (A film formanyelve. A film drámaisága), Osiris, Budapest, 2001

Egri Lajos: A drámaírás művészete, Vox Nova Produkció, Budapest, 2008

Szabó Gábor: Filmes könyv, Ab ovo, Budapest, 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții de la specializarea regie se îndreaptă spre o carieră de practică, disciplina îi oferă o experiență proprie largă, cu proiect propriu, învățarea asumării responsabilității, cu feedback continuu – cunoștințe de care pot avea nevoie în fiecare domeniu spre care se îndreaptă și care pot fi aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale: dezvoltarea unui proiect propriu, pregătirea proiectului, munca cu actori, experiențe de producție, montaj, etc.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5 .	Seminar		
	Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Analiză și discuții pe baza modului de lucru prestat de către student.
	Evaluarea proiectelor cinematografice prezentate în grup sau individual și a modului de lucru a studentului în cadrul proiectului cinematografic prezentat.	Analiza activității și a modului de lucru al studentului precum și discuții despre nivelul artistic al proiectului.	30%
			70%

	Proiect			
	Practică			
10.6. Standard minim de performanță				
Obținerea notei de trecere.				