

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023
--

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul		Media					
2.1. Denumirea disciplinei		ATELIER DE SUNET ȘI MUZICĂ DE FILM					
2.2. Tip activitate		Asistat integral		Asistat parțial:		Neasistat	
		x					
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului		–					
2.4. Titularul(ii) activităților de		Seminar		–			
		laborator		Conf. univ. dr. Fazakas István Áron			
		Proiect		–			
2.5. Anul de studiu	I.	2.6. Semestrul	2	2.7. Forma de verificare	Vp.	2.8. Tipul disciplinei	DO
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZM0281		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	–	3.3. laborator	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	–	3.6. laborator	56
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					6
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Total ore studiu individual					94
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
d) Tutoriat					0
e) Examinări					0
f) Alte activități: Expoziție colectivă					8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul.
4.2. De competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Nu este cazul.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu aparatură de specialitate (recordere profesionale portabile de înregistrare sonoră digitală, microfoane, monitoare de studio, pupitru de mixaj, calculator, CD-uri audio și DVD-uri demonstrative, manuale de utilizare, cărți de specialitate, planșe didactice, diferite instrumente muzicale etc.) în vederea înregistrării și prelucrării sunetului de film. Pentru studenți: acces individual la aplicația <i>Google Classroom</i> .

6. Competențele specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	Înșușirea unui limbaj de specialitate (și îmbogățirea constantă a vocabularului specializat) în vederea dezvoltării competențelor de comunicare în timpul lucrului în echipă. Dezvoltarea capacității de planificare și organizare a procesului de muncă, de luare a unor decizii profesionale rapide în procesul de realizare a unui proiect audiovizual.
6.2. Competențe transversale	Aplicarea unor strategii menite să incite curiozitatea, imaginația și creativitatea, să dezvolte simțul artistic, și modul de exprimare artistică respectând principiile și normele codului deontologic profesional.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea teoretică și practică a tehnicilor specifice de înregistrare și prelucrare adecvată a diferitelor elemente specifice limbajului cinematografic și de televiziune, în vederea exploatării creative ulterioare a acestora în proiectele audiovizuale proprii.
7.2. Obiectivele specifice	Formarea de priceperi și deprinderi la nivelul captării digitale a sunetului de film și TV în priză directă.

8. Conținuturi

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat
Muzica autonomă versus muzica de film - o scurtă privire comparativă: Interpretare vs. redare. Continuitate temporală vs. discontinuitate. Consecvență, unitate vs. „libertate” impusă. General vs. concret prin sinteză. Autor unic vs. creație de grup. Inspirație vs. artă la minut. Gradul de dificultate a scriiturii muzicale – cerințe tehnico-interpretative.	- prezentarea; - problematizarea; - conversația euristică; - explicația; - demonstrația.	4 ore

Influențarea percepției filmului cu ajutorul acompaniamentelor sonore specifice filmului mut. Exemplificări autentice de acompaniament muzical utilizat în perioada filmului mut. Colecția <i>Sam Fox Moving Picture Music</i> (1913) de J.S. Zamecnik.	Materiale de învățare: - <i>handout</i> -uri; - planșe didactice; - proiecții audio-video. - CD/DVD-uri. Forme de activitate: - experimentarea; - proiectarea și finalizarea proiectelor practice; - lucrul individual și în echipă; - realizarea unor exerciții de consolidare.	4 ore
Formele existențiale ale muzicii de film. Muzica internă de film. Muzica externă de film. Alternanța și joncțiunea liberă a celor două forme existențiale fundamentale. Muzica genericului de început (<i>The Main Title</i>). Tema principală (<i>The Main Theme</i>). Muzica genericului de final (<i>The End Credits</i>). Analize comparative.		4 ore
<i>Spotting Notes. Master Cue List. Timing Notes. Sketch. Handwritten full score. Printed full score and parts.</i>		4 ore
<i>Recording session. Mixing Session. Dubbing session. The final movie soundtrack.</i>		4 ore
Multiplele roluri și funcții asigurate de sunetul și muzica filmului sonor.		4 ore
În cadrul ultimelor 32 ore de laborator, studenții vor proiecta, experimenta, realiza (sub îndrumarea atentă a titularului disciplinei) diverse proiecte audiovizuale. Gradul de dificultate a acestor exerciții este mare, fiind destinate unor specialiști cu abilități avansate de utilizare și prelucrare adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune.	32 ore	
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> Fazakas A., <i>Concert Music versus the Music of the Sound Films (Muzica autonomă versus muzica de film)</i>, MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LVI, Cluj University Press, 1/2011, p. 85-97. Fazakas A., <i>Cinema Music in the Silent Movie Era (Muzica de cinema în perioada filmului mut)</i>, MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LIV, Cluj University Press, 1/2009, p. 129-154. Fazakas Á., <i>Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back</i> (lucrare de doctorat), Cluj-Napoca, 2010. Fazakas A., <i>Filmhanglexikon</i>, ISBN 978-606-739-012-4, Erdélyi Múzeum-Egyesület Kiadó, Kolozsvár, 2014. Fazakas A., <i>The EWQL Symphonic Choirs programophone / virtual temperate instrument trumentul programofon temperat: EWQL Symphonic Choirs</i>, ICT IN MUSICAL FIELD, online ISSN: 2069-654X. http://tic.ediuramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-iii-nr-2-2012/43-phil-kirkman-realizarea-de-noi-conexiuni-cu-tehnologiile-digitale-inspre-un-nou-model-de-dezvoltare-compozitionala-in-muzica-making-new-connections-with-digital-technologies-towards-a-new-model-of-compositional-development-in-music-9 Zamecnik, J.S., <i>The Sam Fox Moving Picture Music</i>, Volume I, New York, 1913. http://www.mont-alto.com/photoplaymusic/SamFoxMovingPictureVol1/SamFoxV1.html Lissa Z., <i>A filmzene esztétikája</i>, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum, Budapest, 1978. <i>Musique et Cinéma Muet</i>, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1995. E.Lang-G.West., <i>Musical accompaniment of moving pictures</i>, The Boston Music Company, Boston, 1920. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei (cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului)

Conținutul disciplinei a fost elaborat și adaptat cerințelor pieței muncii, oferind cunoștințe tehnice și deprinderi practice actuale, ce sunt în concordanță cu nevoile angajatorilor reprezentativi din cinematografie și mass-media și în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Laborator	Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate în cadrul orelor	Conversația de verificare	20%
	Cunoașterea termenilor de specialitate	Conversația de verificare	20%
	Îndeplinirea proiectelor (individuale și de grup) ce sunt evaluate pe parcursul semestrului.	Verificarea (se evaluează atât gradul de realizare cât și originalitatea proiectelor predate)	50%
	Prezentarea portofoliului de specialitate	Verificarea	10%
10.6. Condiții pentru prezentarea la evaluare	<p>Participarea activă la cel puțin 75% din totalul de laboratoare prevăzute în planul de învățământ.</p> <p>Îndeplinirea activităților (individuale și de grup) ce sunt evaluate pe parcursul semestrului. Predarea temelor se face etapizat prin aplicația <i>Google Classroom</i>, cu respectarea strictă a termenelor limită prestabilite.</p>		
10.7. Standard minim de performanță	Obținerea notei minime de promovare la toate probele și normele de evaluare (pe parcursul și la finalul semestrului).		