

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023
--

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul		Media					
2.1. Denumirea disciplinei		NARAȚIUNEA CINEMATOGRAFICĂ					
2.2. Tip activitate		Asistat integral		Asistat parțial:		Neasistat	
		x					
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului		Dr. Király Julianna-Hajnal					
2.4. Titularul(ii) activităților de		Seminar		Dr. Király Julianna-Hajnal			
		laborator					
		Proiect					
2.5. Anul de studiu	I.	2.6. Semestrul	1	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZM0021		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. laborator	14
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					4
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Total ore studiu individual					72
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
d) Tutoriat					4
e) Examinări					2
f) Alte activități:					0

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă. Pentru studenți: calculator conectat la internet, cameră. În context online: acces Google Classroom, capacitate de stocare.
5.2. De desfășurare a seminarului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă. Pentru studenți: calculator conectat la internet, cameră. În context online: acces Google Classroom, capacitate de stocare.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea adecvată a elementelor specifice comunicării audiovizuale (a limbajului cinematografic, filmologiei și a conceptelor teoretice). Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. Descrierea conceptelor și a paradigmatelor comunicării de masă în analiza evoluției mass-media (și a tehnologiilor specifice din domeniul cinematografiei). Identificarea și explicarea rolului elementelor procesului de comunicare și definirea locului și rolului massmedia (și al filmului) în societate.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea discursului, precum și a caracteristicilor narative și poetice ale filmului lent, punând accent deosebit pe continuitatea istorică a fenomenului. Crearea unei baze teoretice și conceptuale și conștientizarea relevanței culturale, sociale și psihologice a trendului cinematografic lent și minimalist, demonstrat cu exemple diverse din cultura cinematografică globală.
7.2. Obiectivele specifice	Compararea teoriilor și paradigmatelor cu scopul de a identifica posibilitățile și limitele acestora în istoria filmului global și contemporan. În cadrul cursului vom desfășura proiecte didactice corespunzătoare tematicii și metodologiei recomandate: analiza individuală și în grup a textelor științifice și a filmelor, prelegeri individuale cu prezentări power point urmate de dezbateri, cu accent deosebit pe aspectul naratologic, estetic, cultural, social și intermedial al filmelor.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat / Observații
Introducere. Dilema teoretică a filmului lent. Bazele teoretice și conceptuale (Tezele lui Flanagan, Romney, Shaviro).	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, materiale video, site-uri.	2 ore

Perspectiva istorică: moștenirea tradiției moderniste (pe baza textelor semnate de András Bálint Kovács și Lucia Nagib)	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, materiale video, site-uri.	2 ore
Minimalism narativ și estetic în World Cinema. Problema genurilor: acțiune vs. stasis (studii de Yvette Bíró, Ira Jaffe, Tiago de Luca)	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, video, site-uri; grupuri de lucru.	2 ore
Realismul filmului lent: timpul trăit Spectatorul filmului lent: senzualitate, implicare, participare (textele lui Justin Remes, Adrian Chan, Glyn Davis)	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru.	2 ore
Intermedialitatea filmului lent: tablou, picturalitate, elemente fotografice (textele lui Agnes Pethő, Cecilia Mello)	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.	1 oră
Imagini ale naturii și non-umanul: funcția obiectelor și perspectiva ecologică Filmul lent și responsabilitatea politică, socială a artistului (textele lui Agnes Pethő, Jorge Barradas)	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.	2 ore
Cinemaul absenței: așteptare, împotmolire, dor de moarte (textele lui Laura Mulvey și Michael Gott)	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.	1 oră
Cinemaul Nou Românesc și tradiția filmului lent (textele lui Andrei Gorzo, Veronica Lazăr)	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.	1 oră
Béla Tarr și limitele filmului lent. Minimalism narativ, saturație formală în filmul maghiar nou (textele lui András Bálint Kovács, Jacques Rancière, Yvette Bíró)	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru.	1 oră

Bibliografie obligatorie

Bazin, André. 2005 (1967). *What is Cinema?* Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

Bíró Yvette: The fullness of minimalism, <http://www.rouge.com.au/9/minimalism.html>

Carroll, Noël. 2005. „A varrat.” *Metropolis* 2005/1, 58-68.

Chan, Adrian: What is contemplating cinema?

<http://unspokencinema.blogspot.hu/2007/01/what-is-contemplating-cinema.html>

Czirják Pál. 2008. „Végtelenítések. A *Délidő* és a *Kárhozat* térkezelése”. *Metropolis* 2008/01, 42-55.

Nánay Bence. 2005. „A beállítás és az ellenbeállítás filozófiája. A varratelmélet kritikai vizsgálata.” *Metropolis* 2005/1, 8-20.

Flanagan, Matthew: Towards an aesthetics of slow in contemporary cinema (http://www.16-9.dk/2008-11/side11_inenglish.htm)

Gorzo, Andrei, and Veronica Lazăr. „The New Romanian Cinema and Beyond: The Films of Radu Jude”. *Transilvania*, no. 3 (2022): 1-9.

Kovács András Bálint. „Mi az elbeszélés? Cselekmény és szerkezet.” *Film és elbeszélés*, Budapest: Korona, 1997, 11-32.

Kovács András Bálint. *A modern film irányzatai*. Budapest: Palatinus, 2005.

Robert, Adam: Revisiting Slow Cinema

<http://www.ica.org.uk/blog/adam-roberts-revisiting-slow-cinema>

Rancière, Jacques. 2016. Béla Tarr: The Poetics and the Politics of Fiction. In *Slow Cinema*, edited by Luca, Tiago de, Nuno Jorge Barradas 245-260 . Edinburgh: Edinburgh University Press.

Remes, Justin. 2016. The Sleeping Spectator: Non-human Aesthetics in Abbas Kiarostami's Five: Dedicated to Ozu. In *Slow Cinema*, edited by Tiago de Luca, Nuno Jorge Barradas 231-244. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Romney, Jonathan. 2000. Are you sitting comfortably?

<http://www.theguardian.com/film/2000/oct/07/books.guardianreview>

Shaviro, Steven: Slow Cinema Vs. Fast Films <http://www.shaviro.com/Blog/?p=891>

Bibliografie facultativă

Altman, Rick. 2008. *A Theory of Narrative*. New York: Columbia UP.

Aumont, Jacques et al. *Estetica filmului*. 2007. Traducere de Maria Măţel-Boatcă, Andreea Pop, Adina-Irina Romoşan. Cluj: IDEA,

Bíró, Yvette. 1999. *Profán Mitológia*. Budapest: Osiris.

Casetti, Francesco. 1998. *Inside the Gaze: The Fiction Film and Its Spectator*. Trans. Nell Andrew with Charles O'Brien. Bloomington and Indianapolis: Indiana UP,

Casetti, Francesco. 2015. *The Lumière Galaxy: Seven Key Words for the Cinema to Come*. New York: Columbia UP.

Colin, Michael. 1999. „Nyelv, film, elbeszélés.” *Filmspirál* 18 , 1999/2, 1-29.

Gaudreault, André, Philippe Marion. 2015. *The End of Cinema? A Medium in Crisis in the Digital Age*. New York: Columbia Univ. Press.

Gott, Michael. 2016. The Slow Road to Europe: the Politics and Aesthetics of Stalled Mobility in Hermakono and Morgen. In *Slow Cinema*, edited by Tiago de Luca, Nuno Jorge Barradas 299-311. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Grodal, Torben. 1997. *Moving Pictures. A New Theory of Film Genres, Feelings and Cognition*. Oxford: Clarendon Press.

Peretz, Eyal. 2017. *The Off-Screen. An Investigation of the Cinematic Frame*. Stanford: Stanford University Press,

Wall, Tom. 2013. *Breaking the Fourth Wall*. Edinburgh: Edinburgh University Press,

Uspenszkij, Borisz. 1984. „A „nézőpont” a tér-és időviszonyok síkján. A „nézőpont” a pszichológia síkján. Strukturális hasonlóságok a különböző művészeti ágakban. A festészeti és az irodalmi mű felépítésének azonos elvei.” *A kompozíció poétikája*, Budapest: Európa, 96-168, 215-264.

Filmografie

Aurora (Cristi Puiu, 2010)

4 luni, 3 săptămâni, 2 zile (Cristian Mungiu, 2007)

Blissfully Yours (Sud sanaeha, 2002, Apichatpong Weerasethakul)

Climates (Nuri Bilge Ceylan, 2006)

Kárhozat/Damnation (Béla Tarr, 1988)

Five Dedicated to Ozu (Abbas Kiarostami, 2003)

Morgen (2013, Marian Crişan)

Mysterious Object at Noon (Dokfa nai meuman, 2000, Apichatpong Weerasethakul)

The Mann without a Past/A múlt nélküli ember (Aki Kaurismäki, 2002)

Politię, adjectiv/Police, Adjective (Corneliu Porumboiu, 2009)

Satantango/Sátántangó (Béla Tarr, 1994)

<p>The Second Circle (Alexander Sokurov, 1990) Safe (Todd Haynes, 1995) Stranger than Paradise (Jim Jarmusch, 1984) Stray Dogs (Tsai Ming-Liang, 2014) A Talking Picture (Manoel de Oliveira, 2003) Taste of Cherry (Abbas Kiarostami, 1997) Ulysses' Gaze (Theo Angelopoulos, 1995) Werckmeister Harmóniák (Béla Tarr, 2000)</p>		
8.2. Seminar	Metode de predare	Fond de timp alocat/ Observații
Introducere: prezentarea cerințelor, discuție despre tematicile seminarului și distribuirea acestora	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	1 oră
Repetiții și variații: Through the Olive Trees (Abbas Kiarostami, 1994)	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	1 oră
Estetica westernului lent: Dead Man (Jim Jarmusch, 1996) Angajare emoțională, senzuală: Mother and Son (Alexander Sokurov, 1997)	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Minimalism narativ și dor de moarte: Dealer (Fliegau Benedek, 2004) Vremea trecerii în neființă: Moartea domnului Lăzărescu (Cristi Puiu, 2005)	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Realism, timp real: Elefant (Gus Van Sant, 2003)	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	1 oră
Extinderea timpului cinematografic: Eternity and a Day (Theo Angelopoulos, 2004)	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	1 oră
Transparențe intermediare: Still Life (Jia Zhang-ke, 2006) Natura și non-umanul: Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives (Loong Boonmee raleuk chat, 2010, Apichatpong Weerasethakul)	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Limitele filmului lent: The Turin Horse (Béla Tarr, 2011)	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	1 oră
Timpul așteptării: Distant (Nuri Bilge Ceylan, 2002)	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	1 oră
Contexte culturale: Stray Dogs (Tsai Ming-Liang, 2014) Sensibilitate socială și observație: In Vanda's Room (Pedro Costa, 2000)	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
<p>Bibliografie obligatorie Barradas Jorge, Nuno. 2016. Living Daily, Working Slowly: Pedro Costa's <i>In Vanda's Room</i>. In <i>Slow Cinema</i>, edited by Tiago de Luca, Nuno Jorge Barradas 169-179. Edinburgh: Edinburgh University Press. Jaffe, Ira. 2014. <i>Slow Movies Countering the Cinema of Action</i>. London, New York: Wallflower Press.</p>		

Davis, Glyn. 2016. Temporal Aesthetics of Drifting: Tsai Ming-liang and a Cinema of Slowness. In *Slow Cinema*, edited by Tiago de Luca, Nuno Jorge Barradas. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Song Hwee Lim. 2016. Stills and Stillness in Apichatpong Weerasethakul's Cinema. In *Slow Cinema*, edited by Tiago de Luca, Nuno Jorge Barradas, 99-111. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Luca, Tiago de, Nuno Barradas (eds.). 2016. *Slow Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Mello, Cecília. 2016. If These Walls Could Speak: From Slowness to Stillness in the Cinema of Jia Zhangke. In *Slow Cinema*, edited by Tiago de Luca, Nuno Jorge Barradas 137-161. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Bibliografie facultativă

Kovács András Bálint. 2013. *A kör bezárul - Tarr Béla filmjei*. Budapest: XXI. század kiadó.

Mulvey, Laura. 2005. *Death 2xTimes a Second. Stillness and the Moving Image*. London: Reaktion Books.

Nagib, Lúcia. 2016. The Politics of Slowness and the Traps of Modernity. In *Slow Cinema*, edited by Tiago de Luca, Nuno Jorge Barradas 25-46. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Pethő, Ágnes. 2021. The Photo-Filmic and the Post-Human. Picturesque Landscapes at the Peripheries of Global Cinema. In *Cinematic Intermediality. Theory and Practice*, Edited by Kim Knowles, Marion Schmid, Edinburgh University Press, 38-52.

Filmografie

Dead Man (Jim Jarmusch, 1996)

Dealer (Flieg auf Benedek, 2004)

Distant (Nuri Bilge Ceylan, 2002)

Elefant (Gus Van Sant, 2003)

Eternity and a Day (Theo Angelopoulos, 2004)

Mother and Son (Alexander Sokurov, 1997)

Moartea domnului Lăzărescu (Cristi Puiu, 2005)

Still Life (Jia Zhang-ke, 2006)

Stray Dogs (Tsai Ming-Liang, 2014)

The Turin Horse (Béla Tarr, 2011)

Through the Olive Trees (Abbas Kiarostami, 1994)

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives (Loong Boonmee raleuk chat, 2010, Apichatpong Weerasethakul)

Vanda's Room (Pedro Costa, 2000)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu indicațiile referitoare la materiile universitare de profil, și îi pregătește pe studenți pentru a putea activa în domeniul aferent studiilor de film, făcând față cerințelor angajatorilor referitoare la cultura filmică, analiza filmică, și creația narațiunii filmice .

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Studentilor li se recomandă o prezență de 80% la cursuri, iar dacă prezența scade sub 50%, studentul nu se poate prezenta la evaluarea finală. Trebuie să îndeplinească și activitățile evaluate pe parcurs (activități în grup, prezentarea orală al unei schițe de bibliografie, redactarea unei lucrări).

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
----------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

10.4. Curs		Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs. Cunoașterea literaturii de specialitate. Cunoașterea filmelor obligatorii.	Prezentare individuală Power Point despre o tematică și film, pe baza unei bibliografii stabilite.	50%
10.5 .	Seminar	Activitatea în timpul orelor de curs (participarea la discuții, implementarea noilor concepte în grupuri de lucru, prezentarea unei lucrări de analiză).	Evaluare pe parcurs	50%
	Laborator			
	Proiect			
	Practică			
10.6. Standard minim de performanță				
Prezența recomandată este de 80%, iar cea minimă de 50% din ore cu o participare activă în discuții, Prezentare individuală și redactarea unei analize de film în scris, de 5-7 pagini. Cunoașterea a cel puțin 5 titluri din bibliografia obligatorie.				