

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia
Consiliului Facultății
nr. 6/13.09.2023

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul		Media					
2.1. Denumirea disciplinei		PUBLICISTICA CINEMATOGRAFICĂ					
2.2. Tip activitate		Asistat integral		Asistat parțial:		Neasistat	
		x					
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului		Lect. univ. dr. PÁPAI ZSOLT cadru didactic asociat					
2.4. Titularul(ii) activităților de		Seminar					
		laborator		Lect. univ. dr. PÁPAI ZSOLT cadru didactic asociat			
		Proiect					
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	3	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZM0231		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. laborator	14
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					4
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Total ore studiu individual					72
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
d) Tutoriat					4
e) Examinări					2
f) Alte activități:					-

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Capacitatea de a aplica în mod productiv concepte și a paradigme ale studiilor de film în cadrul analizei diverselor forme de imagini în mișcare în corelație cu evoluția tehnologiilor specifice, identificarea rolului social și cultural al filmului ca mijloc de comunicare, produs cultural și social.• Înțelegerea fenomenelor și stilurilor ce definesc cinematograful universal contemporan.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat.• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cu ajutorul unor analize și exerciții specifice, cursul și seminarul oferă posibilitatea de a însuși teoria și metodologia de scriere despre film.
7.2 Obiectivele specifice	În timpul semestrului, studenții se familiariză cu principiile construirii textului de specialitate și cu aplicarea în practică a principiilor de bază ale criticii de film contemporane. Scopul disciplinei este de a exersa scrierea de critici de film atât pentru reviste de specialitate (critică academică) cât și pentru presa culturală, ziare cotidiene sau platforme online (critică jurnalistică).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
Funcțiile de bază ale scrierii despre film. Critica de film vs. analiză de film (similitudine și diferențe).	curs clasic, combinat cu discuții	2 ore
Problematika și competența lucrării critice. Limitele criteriului de subiectivitate în critica de film.	curs clasic, combinat cu discuții	2 ore
Oportunitățile și problematizarea contextualizării în critică și editorialul de film.	curs clasic, combinat cu discuții	2 ore
Critica de film în ziarul cotidian contemporan și caracterul criticilor online. Probleme de contextualizare în presa zilnică.	curs clasic, combinat cu discuții	2 ore

Analiză critică 1. B. Nagy László: <i>Szegénylegények</i> .	curs clasic, combinat cu discuții	2 ore
Analiză critică 2. Tehnica realizării a unei critici de film. Elemente ajutătoare în elaborarea textelor.	curs clasic, combinat cu discuții	2 ore
Scoli ale criticii de film, mari critici de film.	curs clasic, combinat cu discuții	2 ore
Bibliografie (* Cărți accesibile în biblioteca facultății) Aumont, Jacques – Marie, Michel: A filmelemzés meghatározása. In: Kovács András Bálint – Vajdovich Györgyi (szerk.): <i>A kortárs filmelmélet útjai</i> . Budapest: Palatinus, 2004. pp. 9–42.* Blaskó Ágnes – Hamp Gábor: <i>Írás 1.0. Az ötlettől a jól strukturált szövegig</i> . Budapest: Typotex, 2007.* B. Nagy László: <i>A látvány logikája</i> . Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1974.* Dávidházi Péter: A kritika iskolázottsága. <i>Holmi</i> , 1994/3. 444-453. http://www.epa.uz.ua/01000/01050/00282/pdf/EPA01050_holmi_1994_03_444-453.pdf . Jonathan Rosenbaum: <i>Placing Movies. The Practice of Film Criticism</i> . University of California Press, 1995.* David Bordwell: Kritikus, helyzetben (http://www.filmnett.ro/cikk/878/kritikus-helyzetben-1-resz http://www.filmnett.ro/cikk/879/kritikus-helyzetben-2-resz)		
8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
Analiza unor texte de critică cinematografică selectate de către studenți	Discuții și analize.	12 ore
14. Concluzii.	Discuții și analize.	2 ore
Bibliografie Georg Sesslen: Miért nehéz a filmről írni? <i>Magyar Lettre</i> . 1997. tél, 27. szám. http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre27/19sees.htm Radnóti Miklós: <i>Jó ízlés, rossz ízlés</i> . Előadás a Mindentudás Egyetemén. www.origo.hu/mindentudasegyeteme/radnoti/20030422radnoti21.html A személyes tárgyilagosság művészete – román újságírók a filmkritikáról. <i>Filmnett</i> I. évf. 4. szám, 2000. okt. 25–27 https://www.filmnett.ro/cikk/1490/roman-ujsgagirok-a-filmkritikarol https://www.filmnett.ro/ http://www.filmvilag.hu/ http://www.filmkultura.hu/ https://magyar.film.hu/ https://www.rogerebert.com/ http://sensesofcinema.com/ http://www.davidbordwell.net/		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Cu ajutorul disciplinei studenții vor învăța conștientizarea fiecărui detaliu în procesul de creație și pot să valorifice cunoștințele dobândite în diferite forme ale criticii de film (academic sau jurnalistic) în zilele noastre.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea noțiunilor de bază prezentate la curs. Cunoașterea literaturii de specialitate.	Examen scris.	80%
10.5	Seminar		
	Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Prezentarea exercițiilor 20%
	Proiect		
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea probei scrise.			