

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023
--

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Media			
2.1. Denumirea disciplinei				ELABORAREA LUCRĂRII DE DISERTAȚIE			
2.2. Tipul activității				Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat	
				x			
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului							
2.4. Titularul(ii) activităților de		seminar					
		laborator					
		proiect		Dr. Pethő Ágnes, Dr. Lakatos Róbert-Árpád, Dr. Bloss-Jáni Melinda, Dr. Szócs Petra, Dr. Kassay Réka, Dr. Mira Marinceș, Dr. Fazakas Áron			
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	4	2.7. Forma de verificare	C	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZL0021		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practică	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practică	56
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					10
3.8. Total ore pe semestru					250
3.9. Total ore studiu individual					194
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
d) Tutoriat					
e) Examinări					4
f) Alte activități: pregătirea filmărilor, filmări, editare					100

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului/practicii	Echipament de filmare, și înregistrare sunet și montaj Calculator cu conectare la internet, capacitate de stocare, acces bibliotecă.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Suma competențelor profesionale acumulate de-a lungul studiilor, enumerate la celelalte discipline.
Competențe transversale	Suma competențelor transversale acumulate de-a lungul studiilor, enumerate la celelalte discipline.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Realizarea unei lucrări profesionale în domeniul artelor audio-vizuale - lucrare practică susținută de proiectul lucrării respective și de un studiu teoretic.
7.2. Obiectivele specifice	Participarea în calitate de creator la realizarea unei opere audiovizuale susținute de proiectul lucrării și de un studiu teoretic în domeniul specializării studentului.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat/ Observații
Consultarea ideilor de lucrare a studentului	Prelegere pe baza unor materiale audiovizuale, analiză și discuții, consultanță profesională	2 ore
Consultarea primei versiuni (first draft) al scenariului		4 ore
Consultarea penultimei versiuni a scenariului.		6 ore
Consultarea din punct de vedere al alegerii personajelor (casting) și a modului de abordare a personajelor sau al actorilor		2 ore
Consultarea conceptului audiovizual.		4 ore
Consultarea proiectului de producție al operei audiovizuale al studentului		4 ore
Consultarea materialelor filmate		8 ore
Consultarea primei versiuni montate al operei audiovizuale		8 ore
Consultarea structurii lucrării teoretice a studentului		4 ore

Consultarea conținutului lucrării teoretice al studentului pe baza primei versiuni.		6 ore
Consultarea lucrării teoretice al studentului înainte de finalizare.		6 ore
Colocviu		2 ore

Bibliografie

Aczel, Richard: *Hogyan írjunk esszét?*, Osiris, Budapest, 2000. 963-379-871-X
Eco, Umberto: *Hogyan írjunk szakdolgozatot?* Kairosz Kiadó, Budapest, 2003. 963 9137 53 7
Ferreol, Gilles: *Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală*, Polirom, Iași, 1998. 973-683-065-9
Field Syd: *Forgatókönyv : a forgatókönyvírás alapjai : kalauz lépésről lépésre, az ötlettől a kész könyvig*, Budapest: Cor Leonis, [2011]. 978-963-88891-7-1
Field Syd: *Forgatókönyvírók munkafüzete Így vegyük észre, így oldjuk meg, ha gond van a forgatókönyvvel : avagy így vegyük észre, így oldjuk meg, ha gond van a forgatókönyvvel*, Budapest: Cor Leonis, [2013]. 978-963-88891-0-2
Héra Gábor: *Módszertan : bevezetés a társadalmi jelenségek kutatásába*, Budapest: Osiris, 2014. 963-389-788-2
Majoros Pál: *Tanácsok, tippek, trükkök, nem csak szakdolgozatíróknak. avagy a kutatómódszertan alapjai*, Perfekt Gazdasági Tanácsadó Sanoma Budapest Kiadói Rt., Budapest, 2011. 978-963-394-803-3
Rotariu Traian: *Fundamentele metodologice ale științelor sociale*, Iasi: Polirom, 2016. 978-973-46-5863-3
Zsúgyel János: *A tudományos kutatás módszertana*, Miskolci Egyetemi Kiadó, Miskolc, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Finalizarea operei audiovizuale în calitate de co-creator și finalizarea lucrării teoretice de susținere al operei audiovizuale.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5.	Seminar			
	Laborator	Calitatea profesională și nivelul artistic al lucrării studentului dobândite prin aportul său în calitate de creator în cadrul realizării unei opere audiovizuale, precum și nivell științific al lucrării teoretice de susținere al proiectului artistic.	Vizionare, analiză și discuții.	100%
	Proiect			
	Practică			

10.6. Standard minim de performanță

Finalizarea lucrării de disertație.