

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia
Consiliului Facultății
nr. 6/13.09.2023

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul		Media					
2.1. Denumirea disciplinei		PRACTICĂ 1.					
2.2. Tip activitate		Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat			
		x					
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului							
2.4. Titularul(ii) activităților de		seminar					
		laborator		Cadru didactic asociat: Fekete Ibolya			
		proiect					
2.5. Anul de studiu	I.	2.6. Semestrul	1	2.7. Forma de verificare	C	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZP0011		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	-	3.3. laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	-	3.6. laborator	28
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					6
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Total ore studiu individual					122
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					72
d) Tutoriat					-
e) Examinări					-
f) Alte activități:					-

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a laboratorului	Sală echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet. Sala studio.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Exploatarea creativa a teoriilor si tehnicilor de lucru in crearea unui film. Exprimarea unei viziuni proprii asupra unei idei/teme sau a unui scenariu.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor codului deontologic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Experienta aprofundata in practica de filmare, cu un concept puternic regizoral si visual care se reflecta punctual in produsul final.
7.2. Obiectivele specifice	Grupele de lucru regizor-operator imagine-director de producție realizeaza un proiect cinematografic pregatit in cadrul disciplinei Atelier de pre productie cinematografica.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat
Revizuirea scenariului și a conceptului vizual dezvoltat.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Finalizarea deciziilor legate de locatie, scenografie si decupaj,	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Casting final cu repetitii, modificarea scenariului in functie de concluziile conștientizate în cadrul repetitiilor.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Finalizarea scenariului si a decupajului tehnic.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Vizionarea filmului montat – <i>first cut</i> . Discutarea modificării dramaturgiei din cauza problemelor apărute la montaj.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Vizionarea filmului montat – o faza mai avansata. Ritmul filmului. Sunetul și muzica producției audiovizuale.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Vizionarea versiunii finale ale filmului. Concluzii.	Practica, analiză și discuții.	4 ore

Bibliografie:

Felméri, Cecília: A rendezői döntések filmelméleti/esztétikai megalapozása és gyakorlati rendszere, Művelődés Műhely, Kolozsvár, 2016

Gorzo, Andrei: Lucruri care nu pot fi spuse altfel – un mod de a gândi cinematograful de la André Bazin la Cristi Puiu, Editura Humanitas, București 2012

Szabó Gábor: Filmes könyv, Ab ovo, Budapest, 2002 .

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții de la specializarea regie se îndreaptă spre o carieră de practică, disciplina îi oferă o experiență proprie largă, cu proiect propriu, învățarea asumării responsabilității, cu feedback continuu – cunoștințe de care pot avea nevoie în fiecare domeniu spre care se îndreaptă și care pot fi aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale: dezvoltarea unui proiect propriu, pregătirea proiectului, munca cu actori, experiențe de producție, montaj, etc.

10. Evaluare**A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:**

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5 .			
Seminar			
Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
Proiect			
Practică			
10.6. Standard minim de performanță			
Obținerea notei de trecere.			