

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 6/13.09.2023
--

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Media			
2.1. Denumirea disciplinei				PRACTICA 3 (pregătirea lucrării de master)			
2.2. Tip activitate				Asistat integral	Asistat parțial:	Neasistat	
				x			
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului							
2.4. Titularul(ii) activităților de		Seminar					
		laborator		Lect.univ. Szócs Petra			
		Proiect					
2.5. Anul de studiu	II.	2.6. Semestrul	3	2.7. Forma de verificare	C	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	-	2.10 Categoria disciplinei	DS	2.11. Codul disciplinei	KMZP0013		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	-	3.3. laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	-	3.6. laborator	28
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					6
3.8. Total ore pe semestru					150
3.9. Total ore studiu individual					122
3.10. Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
d) Tutoriat					4
e) Examinări					2
f) Alte activități: vizionări de filme					50

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a laboratorului	Sală echipată cu videoproiector și calculator conectat la internet. Studio/platou de filmare, echipament necesar pentru realizarea de filme.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">Utilizarea tehnicilor specifice de creație cinematografică cu un înalt grad de profesionalism în dezvoltarea unor scenarii de filme de scurt și lung metraj, precum și în proiectarea și realizarea concretă a filmelor de ficțiune, non-ficțiune sau docu-ficțiune.Construirea unei narațiuni cinematografice, cu respectarea etapelor specifice de dezvoltare de la idee la film.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei,Dezvoltarea spiritului de inițiativă, creativitate, responsabilitate profesională și socială prin stimularea participării în proiecte complexe.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Experiența aprofundată în practica de filmare, cu un concept puternic regizoral și vizual care se reflectă punctual în produsul final.
7.2. Obiectivele specifice	Se formează grupele de lucru regizor-operator imagine-director de producție și se începe planificarea și pre-producția unui proiect cinematografic care va putea deveni lucrarea de master. Exercițiile din cadrul acestei practici au scopul de a testa planurile și concepțiile vizuale precum și de a familiariza studenții cu tehnologia necesară, a testa mai multe variante de soluții artistice.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat/ Observații
Recapitularea cunoștințelor de dramaturgie și de crearea unui proiect cinematografic. Dezbateră scenariului și a conceptului vizual general dezvoltat individual de studenți.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Finalizarea deciziilor legate de locație, scenografie și decupaj, sunet.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Casting cu repetiții. Exerciții în studio.	Practica, analiză și discuții.	4 ore

Casting final cu repetiții, exerciții, modificări ale scenariului în funcție de concluziile de la repetiții. Finalizarea scenariului și a dialogurilor în film. Repetiții cu actori.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Dezbaterea decupajului tehnic pe baza concepției vizuale. Discutarea problemelor de stil și de realizare tehnică. Exerciții în studio. Testarea unor soluții tehnice.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Ritmul filmului. Muzică, sunet. Planificarea atmosferei. Testarea unor soluții de montaj audio-vizual.	Practica, analiză și discuții.	4 ore
Filmarea unor scene concrete și dezbaterea acestora.	Practica, analiză și discuții.	4 ore

Bibliografie (* Cărți accesibile în biblioteca facultății)

Felméri, Cecília: *A rendezői döntések filmelméleti/esztétikai megalapozása és gyakorlati rendszere*, Művelődés Műhely, Kolozsvár, 2016*

Varga Csaba: *Film és Story Board*. Budapest, Fríg Kiadó, 2013*

Harry C. Box: *Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution*. New York, London: Focal Press, 2013*

David Samuelson: *Hands-on Manual for Cinematographers*. New York, London: Focal Press, 2013*

Jason J. Tomaric: *Filmmaking: direct your movie from script to screen using proven Hollywood techniques*. Amsterdam, Boston, Heidelberg : Elsevier, Focal Press, 2011*

Király Jenő: *A film szimbolikája: a filmkultúra filozófiája és a filmalkotás szemiotikai esztétikája*.

Kaposvár, Budapest: Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék, Magyar Televízió, 2010*

Norman Hollyn: *The Film Editing Room Handbook: how to tame the chaos of the editing room*. Berkeley: Peachpit Press, 2010*

Holman Tomlinson: *Sound for film and television*. Amsterdam, Burlington: Elsevier, Focal Press, 2010*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții de la specializarea regie se îndreaptă spre o carieră de practică, disciplina îi oferă o experiență proprie largă, cu proiect propriu, învățarea asumării responsabilității, cu feedback continuu – cunoștințe de care pot avea nevoie în fiecare domeniu spre care se îndreaptă și care pot fi aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale: dezvoltarea unui proiect propriu, pregătirea proiectului, munca cu actori, experiențe de producție, montaj, etc.

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel încât să fie pe înțelesul și celor care nu au studiat film la nivelul de licență, iar pentru cei care au studii legate de film să reprezinte o aprofundare a cunoștințelor dobândite anterior, din altă perspectivă decât la nivelul studiilor de licență.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar			
	Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului (proiect de lucrare de master)	Exerciții și dezbateri ale soluțiilor artistice propuse.	100%
	Proiect			
	Practică			
10.6. Standard minim de performanță				
Existența tuturor elementelor din proiect.				