

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume

Király Julianna Hajnal

Adresa

Telefon

E-mail

hajnal.kiraly@gmail.com

Cetățenia

română si maghiară

**Funcția și locul de muncă
(universitatea, facultatea,
catedra)**

Conferențiar universitar

Universitatea Sapientia Cluj-Napoca

Facultatea de Științe și Arte

Catedra de Media

Educație și formare

2015 – 2017

Universitatea din Pécs, Ungaria – Specializare postgraduală în biblioterapie

2007

Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria - doctorat în filosofie (Teoria filmului și estetică). Titlul tezei de doctorat: *Între carte și film. Discursuri alternative ale teoriei de fidelitate*. Calificativ: *Summa cum laude*.

2001 – 2004

Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria – Studii de doctorat, programul de filosofie/estetică/teoria filmului

1997 – 1998

Universitatea din București, România – studii de masterat și titlu de master în cultura și literatura maghiară

1993 – 1997

Universitatea Babes-Bolyai, Cluj Napoca, România – studii și licență în Literatură, lingvistica și cultura maghiară; Literatură, lingvistică și cultură finlandeză – specializare profesor

1988 – 1993

Liceul pedagogic Benedek Elek, Odorheiu-Secuiesc – specializare învățător-educatoare

Experiența profesională

2024 -

Conferențiar universitar – Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Catedra de Media

2022 -

Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Catedra de Media:
Cercetător cu experiență în proiectul **Affective Intermediality**.

	Cinema between Media, Sensation and Reality CNCS - UEFISCDI, PN-III-P4-PCE-2021-1297, 01. 06. 2022 – 31. 12. 2024.
2021 -	Universitatea din Seghedin, Facultatea de Litere, Catedra Moștenirii Culturale – lector univ. invitat în programul de specializare în Biblioterapie
2016 - 2023	Lector dr. - Departamentul de Media, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca
2019 - 2023	Universitatea din Seghedin, Facultatea Științelor de Sănătate – predarea cursului intitulat <i>Reprezentări ale corpului și ale îngrijirii medicale în filmele europene contemporane</i>
2018	Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Institutul de Teoria Artei și Cercetare a Mediei – predarea cursului MA intitulat <i>Interpretări culturale ale filmelor europene contemporane</i>
2017 – 2019	Universitatea Sapientia, Cluj Napoca – membru al proiectului de cercetare CNCS-UEFISCDI-PCE IDEI <i>Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema – Changing Forms of In-Betweenness</i> – cercetător cu experiență
2015 – 2018	Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Institutul de Literatură și cultură maghiară – lector universitar, membru al proiectului de cercetare internațional <i>Space-ing Otherness. Cultural Representations of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature</i> , finanțat de Fondul Național de Cercetare din Ungaria.
2013-2016	Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Catedra de Media: membru al proiectului <i>Re-Mediated Images as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Central and East European Cinema</i> -
2012 – 2015	Centrul de Studii Comparative, Universitatea din Lisabona – cercetător post-doctor (bursă FCT), titlul proiectului individual: A History of a Medium and Society in Remediations of <i>Amor de Perdição</i> (Istoria unui medium și o societate în remediări ale romanului <i>O dragoste blestemată</i>
2004 – 2005	Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Departamentul Media – asistent universitar
2005	Universitatea Eötvös Lóránd, Budapest, Institutul de Teoria artei și cercetare a mediei – predare în calitate de student doctorand
2003 – 2004	Colegiul Vitéz János, Esztergom, Ungaria: predarea cursului de Sociologie a filmului pentru viitorii Media Manageri
2002 – 2006	Institutul Cultural Balassi Bálint, Budapesta – predare cursuri de limbă maghiară ca limbă străină
2000 – 2001	Universitatea din București, Facultatea de Limbi Străine – asistent universitar (predare cursuri de limbă finlandeză și maghiară)

Alte funcții deținute (nedidactice)

2018 – 2022	Institutul Cultural Român din Budapesta, filiala din Seghedin: traducător
2008 – 2009	Thomson-Reuters, biroul din Cardiff, Marea Britanie – Fundamentals Research Analyst / Traducător (Finlandeză – Engleză – finlandeză, ocazional română și maghiară)

2006 – Feb 2008	BS Social Care, Cardiff, Marea Britanie – asistent social în școli și grădinițe
1997 – 2000	Ambasada Finlandei, București – secretară, asistent cultural, (organizare de festivaluri de film, expoziții, lansări de carte, conferințe) traducător

Limbi străine cunoscute

Limba engleză: nivel avansat (Cambridge Advanced Certificate)
 Limba română: nivel avansat (diplomă de bacalaureat, diplomă universitară)
 Limba finlandeză: nivel avansat (diploma universitară)
 Limba franceză: nivel mediu (diploma de bacalaureat)
 Limba portugheză: nivel mediu
 Limba maghiară: limba maternă

Activitatea didactică curentă:

Istoria filmului universal II. (BA, curs)
 Naratologia filmului (MA, curs și seminar)
 Filmul realist Est-European (MA, curs și seminar)
 Mari creatori ai filmului contemporan (MA, curs și seminar)
 Limbajul filmului și studiile culturale (MA, curs și seminar)
 Representations of the Body and Healthcare in Contemporary European Cinema (BA, program internațional, Universitatea din Seghedin)
 Istoria filmului românesc, curs și seminar (BA)
 Istoria filmului și teatrului românesc, curs și seminar (BA în Coreografie)
 Istoria filmului maghiar, seminar (BA)

Alte cursuri predate în perioada 2004-2018:

Naratologia filmului (BA)
 Poetica filmului (BA)
 Sociologia filmului (BA)
 Literatura și artele vizuale (BA)
 Teoria ecranizării (Studii de doctorat)
 A pleca sau a rămâne? Figurile spațiale ale (e)migrării în filmul maghiar și român contemporan (BA)
 De la amnezie la memorie activă: reprezentări ale memoriei în filmul maghiar și român contemporan (BA)
 Figurile crizei sociale în filmul postcomunist maghiar și român (MA)
 Femei pe drum: roluri feminine, performanțe ale identității și strategii de supraviețuire în filmul maghiar și român contemporan (MA)
 Performanțele lingvistice ale identității sexuale și etnice în filmul maghiar și român contemporan (MA)
 Schimbări ale rolurilor feminine și masculine în melodramele maghiare și române contemporane (MA)
 Reprezentări ale crizei rolurilor masculine în filmul maghiar și român contemporan (MA)
 Mobilitate socială în filmul maghiar și român contemporan (MA)

Cultural Approaches to Contemporary European Cinema (MA)
Academic Writing (MA)
The Cinema of Abbas Kiarostami (MA)

Domeniul de cercetare

- Teoria ecranizării, medialitatea și relațiile intermediale ale filmului, estetica și teoria culturală a filmului European, maghiar și român contemporan, teoria aplicată a filmului (dezvoltarea personalității profesionale cu filme)

Profesor invitat (visiting professor și keynote/invited speaker)

- 6 Aprilie 2013 - *Save As?* – *Conferința IROM III.*, Szombathely, Ungaria – invited speaker, titlul prelegerii: *Omul de aur și ecranizările sale în predarea literaturii maghiare.*
- 2017 - Universitatea de Teatru și Film, Budapesta – predarea cursului *Ecranizări literare* ca profesor invitat (programul de doctorat)
- 26 martie 2022 – invited speaker la evenimentul Training Național de Educare a Sănătății. Organizat de Asociația Studenților în Medicină din Seghedin, Ungaria. Titlul prelegerii: *Rolurile noastre feminine în oglinda terapiei literare.*
- 2 și 9 mai 2022, Bibó István Szabadegyetem, Central European University, Budapesta, Ungaria, în cadrul programului Képek a másik Európából: a 2010-es évek magyar játékfilmjei [Imagini din cealaltă Europă: filmele maghiare din anii 2010], conducător: dr. Kalmár György. Profesor participant invitat, online: Despre tematica problemelor sociale și a escapismului

Membru în organizații științifice și profesionale

AIM (Association of the Moving Image, Portugalia)
NECS (Network of European Cinema Studies)
ISIS (International Society of Intermedial Studies)
Association of Adaptation Studies
MFT (Magyar Filmtudományi Társaság/ Societatea Maghiară pentru Științele Filmului) – secretar, 2018-2022.
MITT (Magyar Irodalomterápiás Társaság / Societatea Maghiară de Terapie Literară)
– membru al comitetului de redacție, 2020-2021.

Membru în colective de redacție de specialitate

- Redactor al jurnalului Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies (începând din 2024)
- Redactor al revistei de teoria și istoria filmului *Metropolis*, Ungaria, numărul special dedicat *Istoriilor naționale de cinema* (2001/1), precum și *Media și film* (2001/4)
- Redactor al jurnalului online *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Cinema and Literature* (2015-2018):
<http://contactzones.elte.hu/journal>

- membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică în limbă engleză *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* (Universitatea Sapientia, România)
- membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică *Studies in Eastern European Cinema*
- membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică *Journal of Adaptation in Film and Performance* [University of South Wales] – 2017–2018
- membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică *Hungarian Cultural Studies. Journal of the American Hungarian Educators Association (AHEA)*

Membru în colective de evaluare ale lucrărilor de doctorat/de abilitare, și a comisiilor de concurs:

- Universitatea de Teatru și Film, Budapesta, Ungaria: membru al comisiei de evaluare a tezei de doctorat al lui Dorottya Szalay: *Női perspektívák a kelet-európai experimentális filmben* [Perspective feminine în filmul experimental din Europa de Est].
- Universitatea din Debrecen, Ungaria, 28 iunie 2022: membru în examenul doctoral și al comisiei de evaluare al lui Neha Hooda, titlul disertației: *Children's Television Media and Screen Experiences in India: In the light of Social, Economic & Technological Changes between 2000-2020* – membru al comisiei de evaluare
- Universitatea de Teatru și Film, Budapesta, Ungaria, 4 mai 2022: membru al comisiei de evaluare a tezei de doctorat al lui Anna Faur: *A film nevelési és terápiás alkalmazásának lehetőségai* [Posibilitățile de utilizare didactică și terapeutică a filmului].

Alte funcții

- Membru al grupului de organizare, din cadrul Ambasadei Finlandei din București, a festivalurilor dedicate filmului finlandez și Aki Kaurismäki, respectiv, în perioada 1998-2001, în București
- Membru al grupului de organizare al festivalului internațional de filme *Femei despre femei* – organizat de Centrele Culturale Diplomatie din București, în 2000.
- Membru al comisiei de evaluare în cadrul ediției din 2023 a OTDK/Sesiunea Științifică Națională al Studenților, secțiile: Științe Sociale/Film, Universitatea din Debrecen.

Cluj Napoca, 15.01.2025.

Lista de lucrări

Numele și prenumele: KIRÁLY JULIANNA HAJNAL

A. Teza de doctorat

Könyv és film között. A hűségelven innen és túl [Între carte și film. Discursuri alternative ale teoriei de fidelitate]

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny. New York, London: Bloomsbury Academic, 2022, ISBN 978-1-5013-7865-2, nr. de pagini 172.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

Film a határon. Tanulmányok a 2001 és 2018 közötti magyar és román filmről. [Film la frontieră. Studii despre filmul maghiar și românesc din perioada 2001-2018]. Cluj-Napoca, Editura Erdélyi Múzeum Egyesület, 2022, ISBN 978-606-739-221-0791, p. 183. [CNCSIS în categoria B în 2022]

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

Könyv és film Között. A hűségelven innen és túl. [Între carte și film. Discursuri alternative ale teoriei de fidelitate 2010]. Cluj-Napoca, Editura Koinonia, 2010. ISBN 978-973-165-041-8180, nr.de pagini 180.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

- Landscapes of Loss and Guilt in Post-Socialist Hungarian and Romanian Cinema. In: David Melbye (ed.): *Global Cinema Studies in Landscape Allegory*. New York, London: Lexington Books, 2024, 47–67.
- Representations of the Body and Healthcare in Contemporary European Art Cinema. Professional and Cultural Sensitivity Training with Films. In Zsolt Győri and György Kalmár (eds.): *Europe and European Cinema at Times of Change*. Debrecen: Debrecen University Press, 2021, 211–223.
- The Text of Muteness in Contemporary Hungarian and Romanian Family (Melo)Dramas. In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 82–100.
- Introduction. Broken Mobilities in Eastern European Cinemas (with Zsolt Győri). In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, ix–xxiii.
- Intermedially Emotional. Musical Mood Cues, Disembodied Feelings in Contemporary Hungarian Melodramas. In Ágnes Pethő (ed): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh University Press, 2020, 27–44.
- Women on the Road: Representing Female Mobility in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. In Louis Bayman and Natalia Pinazza (eds.): *Journeys On Screen: Theory, Ethics and Aesthetics*. Edinburgh University Press, 2019, 147–163.
- *Hukkle*. In Daniel Bühler, Stephan Krause, Dominik Hilfenhaus (eds.): *Klassiker des ungarischen Films [Clasicele filmului maghiar]*. Marburg, Schüren Verlag GMBH 2019, 203–210.
- Pop Music, Nostalgia and Melancholia in *Dollybirds* and *Liza, the Fox Fairy*. In Ewa Mazierska and Zsolt Győri (eds.): *Not Only Entertainment: Popular Music and Moving Image in Eastern Europe*. Bloomsbury Publishing, 2018, 83–96.
- A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmben [Performanțele lingvistice ale identității feminine și etnice în filmul maghiar contemporan]. In Kalmár György és Győri Zsolt (szerk.): *Nemek és etnikumok terei a magyar filmben [Spațiile identității sexuale și etnice în filmul maghiar]*. Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 59–69.
- Megmutatni a kimondhatatlant. A melankólia figurációi a kortárs magyar filmben [A arăta ce este de nespus. Figurațiile melancoliei în filmul maghiar contemporan]. In: Fecskó-Pirisi-Edina, Lénárd Kata, Papp-Zipernovszky Orsolya (eds.): *A vászony és a dívány találkozása. Tanulmányok filmről, pszichoanalízisről [Întâlnirea dintre ecran și canapea]*.

Studii despre film și psihoanaliză]. Budapesta: Editura Oriold és Társai, 2018, 205–221.

□ Playing Dead. Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In Matilda Mroz, Ewa Mazierska and Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*. Edinburgh University Press, 2016, 67–88.

□ The Beautiful Face of Melancholia in Béla Tarr's Films. In Eve-Marie Kallen (ed.): *Tarr 60. Studies in Honour of a Distinguished Cineast*. Budapest: Editura Underground Kiadó, 2015, 159–176.

□ The Alienated Body. Smell. Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 185–208.

□ A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmben [Discursurile privirii clinice în filmul maghiar contemporan]. In Győri Zsolt, Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* [Relațiile dintre spațiu, putere și identitate în filmul maghiar]. Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 199–212.

□ The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited. In: J. Bruhn, A. Gjelsvik and E. F. Hanssen (eds.): *Adaptation studies. New Challenges, New Directions*. London: Bloomsbury Academic, 2013, 179–202.

□ Lost and Found. Concepts of Geographical Space and Cyberspace in Talking about Jane Austen in Baghdad. In: Judit Pielder and Zsuzsa Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 171–185.

□ From Narration to Information: Robin Hood and Sherlock Holmes in the Age of New Media. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 239–254.

□ Mi lesz veled, könyvecske? Az irodalmi adaptáció a remedializáció korszakában [Ce se va-ntâmpla cu tine, cărticico? Adaptarea literară în era remedializației]. In Balogh F. András, Berszán István, Gábor Csilla (szerk.): *Újrateremtett világok: Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére* [Lumi recreate. In memoriam Cs. Gyimesi Éva]. Budapest: Editura Argumentum Kiadó, 2011. pp. 132–137.

□ The Dance of Intermediality: Attempting a Semiotic Approach to Medium Specificity and Intermediality in Film. In: Lars Ellestrom (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010, 199–210.

□ Making Meaning in Béla Tarr's Adaptation *Satan Tango*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature,*

Moving Pictures. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008.

B6. Capitle de cărți publicate în țară

- Guilty Landscapes and Landscapes of Guilt in Contemporary Cinema. In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Pieldner Judit și Katalin Sándor (eds.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő*. Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2022, 325–335.
- Az adaptáció mint médiumváltás. Technika és/vagy üzenet? [Ecranizarea ca schimb intermedia] In: Bányai Éva–Szonda Szabolcs (szerk.): *Idő(m)értékek, kontextusok Írások Molnár Szabolcs 65. születésnapjára [Valori temporale, contexte. Scrieri în cinstea lui Szabolcs Molnár, 65 de ani]*. RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2008. 165–173.
- Az adaptáció mint kulturális mnemotechnika. Adalékok a magyar adaptációk értelmezéséhez [Ecranizarea ca mnemotehnică culturală. Adaos la interpretarea ecranizărilor maghiare] In: Bányai Éva (szerk.): *Narratívák párbeszéde [Dialogul narativelor]*. Editura RHT Kiadó, București–Sfântu-Gheorghe, 2008. 17–35.
- Látni vagy nem látni? Az adaptációk karneváli formáiról [A vedea sau a nu vedea? Despre formele carnavale ale ecranizărilor]. In: Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv [Film.Imagine.Limbaj]*. Editura Scientia, Cluj-Napoca 2007, 303–331.
- A szem története. Szubtextusok Akira Kurosawa *Rashomon* és *Ran* című filmjeiben [Poveștile ochilor. Subtexte in filmele *Rashomon* și *Ran* de Akira Kurosawa]. In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei [Imagini intercalate. Scenele narrativei filmice]*. Editura Scientia kiadó, Cluj-Napoca, 2003, 77–102.
- Film és irodalom dialógusa a minimalista adaptációban (Juhani Aho és Aki Kaurismäki: *Juha*) [Dialogul dintre film și literatură în ecranizarea minimalistă]. In: Pethő Ágnes (ed.): *Képatvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből [Transferuri de imagini. Studii intermediale]*. Editura Scientia kiadó, Cluj-Napoca, 2002, 61–82.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

- Social Media, Female Victimisation and Autonomy in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Studies in Eastern European Cinema*, Published online 16 January 2024. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2024.2302644>

- The Ludovico Effect of Intermediality in *A Clockwork Orange: The Novel and the Film. The AnaChronisT*, New Series, Vol. 20, 2022, 102–119. (Indexed in Cengage Gale and EBSCO).
- Arrested and Arresting: Intermedial Images and the Self-Reflexive Spectator of Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 18, 2020, 57–71. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- A Comparative Approach to Spatial Figurations in Hungarian and Romanian Cinema. *Space in Romanian and Hungarian Cinema*, by Anna Batori, Cham, Springer International Publishing, Palgrave Macmillan, 2018. *Studies in Eastern European Cinema*, 2019, Vol. 10. issue 1. (book review). Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.
- An Insider's Guide to the Hungarian New Film. Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men, edited by György Kalmár, London Palgrave Macmillan. *Studies in Eastern European Cinema*, 2018, Vol. 9. issue 3. 280–283 (book review). Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.
- An Uncanny Cinema, the Cinema of the Uncanny. The Trope of the Doll in the Films of Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2018, Vol. 15. 33–51. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- *A popzene mint a nosztalgia és a melankólia alakzata. A Csinibaba és Liza, a rókatündér. Apertúra* [Muzica pop ca metafora nostalgiei și melancholiei în filmele *Csinibaba* și *Liza, a rókatündér*] 2018.4.6 (2018) Indexat în CEEOL.
- The Unseen and the Unspeakable (Radu Jude: *It Can Pass Through the Wall*, 2014). *Short Film Studies*, 2017, vol. 7. no. 2. 177–180. Indexat în UGC CARE; Scopus; Web of Science (ESCI), ISSN: 20427824, 20427832
- Looking West: Understanding Art References and Socio-Political Allegories in Contemporary Romanian Cinema. *Acta Universitatis Transilvaniae. Film and Media Studies*, 2016, Vol. 12. 67–86. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- A Walk Around the Wall. Theorizing New European Cinema in *East, West and Centre. Reframing Post-1989 European Cinema* (eds. Michael Gott and Todd Herzog). *Studies in Eastern European Cinema*, 2016, vol. 7. 84–87. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.
- Leave to Live? Placeless people in Contemporary Hungarian and Romanian Films of Return. *Studies in Eastern European Cinema*, 2015, vol. 6, issue 2, 169–183. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.
- Frames, Windows, and Mirrors. Sensing Still Bodies in Films of

Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2014, Vol. 8. 7–20. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.

□ World Cinema Goes to Italy. Abbas Kiarostami's *Certified Copy* (2010). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2012, vol. 5, 55–71. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.

□ Breaking the Waves: Abbas Kiarostami and a New Age of the Spectator. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2010, Vol. 3. 133–142. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.

□ Múlt és jövő között [Între trecut și viitor]. *Korunk* 1997, vol.3, no. 6, 116–118. CEEOL

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

□ Closure and Opening (Editor's Introduction). *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2018/1, 1–2. <http://contactzones.elte.hu/2018-2>

□ When East Meets West (Editor's Introduction). *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2018/1, 1–2. <http://contactzones.elte.hu/5-1>

□ Film in a Multiple Mirror:: Reframing Luchino Visconti: Film as Art by Ivo Blom. *Senses of Cinema* 89. <http://sensesofcinema.com/2018/book-reviews/film-in-a-multiple-mirror-reframing-luchino-visconti-film-and-art-by-ivo-blom/> (2018)

□ *A popzene mint a nosztalgia és a melankólia alakzata. A Csinibaba és Liza, a rókatündér. Apertúra* [Muzica pop ca metafora nostalgiei și melancholiei în filmele *Csinibaba* și *Liza, a rókatündér*] 2018.4.6 (2018)

□ The Unseen and the Unspeakable (Radu Jude: *It Can Pass Through the Wall*, 2014). *Short Film Studies*, 2017, vol. 7. no. 2. 177–180.

□ Changing Perspectives. (Editor's Introduction). *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2017/2, 1–2. <http://contactzones.elte.hu/20172-2>

□ The Phantom of the Father: Displacement, Delay and Excess. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2017/2, p. 4. <http://contactzones.elte.hu/20172-2>

□ International Conference on Space and Cinema (28-30 November 2016, Lisbon). Conference report. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2017/2, 77–79.

□ Masculinity Reloaded. Subverting Discourses of Authority in Contemporary Eastern European and Russian Cinema. (Editor's Introduction). *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2016/2, 1–2. <http://contactzones.elte.hu/20162-3>

- Screened Books: A Possible Hungarian Film History (Gábor Gelencsér: Forgatott könyvek. Kijarat Kiadó – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány. Budapest, 2015, ISBN 978-615-5160-47-9, 564 p.). Book Review. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2016/2, 74–77. <http://contactzones.elte.hu/20162-3>
- A társadalmi krízis allegorikus figurációi a rendszerváltás utáni román filmben Pintilie-től az *Aferim!*-ig [Figurațiile alegorice ale crizei sociale în filmul românesc de după revoluție]. *Metropolis*, 2016), vol. 20. issue 2. 48–59.
- Places of Encounter. Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. *Contact Zones*, 2016, vol. 1. issue 1. 5–19. <http://contactzones.elte.hu/1063-2>
- Letters on the Screen. Representations of the Written Correspondence. *Adaptations of Amor de Perdição. Revista Falso Movimento* 2014, no. 1. <http://revistafalsomovimento.com/1-2/>
- Abbas Kiarüstemi: Dogu Ile Bati Arasinda Bir Yolculuk [Abbas Kiarostami: o călătorie între est și vest]. *Hayal Perdesi*, 2012, vol. 31. 38–46. (în limba turcă)
- New Waves: XII International Film and Media Conference, Transylvania, Romania, 22–23 October 2009. A Conference Report. *Scope Online Film Magazine*, 2011, Issue 18, Nottingham: UK, 22–23. <http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=18&id=1233>
- A hely szelleme (utazások Itáliába) [*Spiritul locului (Călătorii în Italia)*]. *Filmvilág* 2011. nr. 11. 36–39.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

- Változatok erőszakra: Hatalomátvétel, kamerafegyver, fizikai és lelki terror a Dogma filmekben [Versiuni ale violenței. Preluarea puterii, camera-armă, teroare fizică și spirituală în filmele Dogma]. *Filmtett*, vol. 6. no.4 (2005)
- A ruha teszi a testet avagy az átöltözés esztétikája: Pedro Almodovar: *Mala educación / Rossz nevelés* [Haina face pe om sau estetica transvestiției]. *Filmtett*, vol. 5, no. 4. (2004).
- Könyv és film között. Adalékok az adaptációk elméletéhez [Între carte și film. Un adaos la teoria ecranizărilor]. *Filmtett*, vol. 4, no. 1 (2003).

- (B)Redford visszatér.: Tony Scott: *Spy Game* / Kémjátzsma [(B)Redford se întoarce. Tony Scott: *Spy Game*]. *Filmtett*, vol. 3. no.3. (2002).
- A szellemi és lelki erő hanyatlásának (kór)képei: Az örület fokozatai Akira Kurosava filmjeiben [Imagini ale deteriorării forței psihice și fizice. Gradele nebuniei în filmele lui Akira Kurosawa]. *Filmtett* 4 (2003), 25–30.
- A búsképű lovagok esete a filmmel. A Keaton–Tati–Kaurismäki vonal [Cazul cavalerilor triști cu filmul. Lineajul Keaton–Tati–Kaurismäki]. *Lk.k.t.*, Kolozsvár, 3 (2002), 45–50.
- A nagy mustra: A 33. Magyar Filmszemle játék filmjeiről I. [Marea competiție. Despre filmele celei de/a 33-lea concurs național maghiar de filme]. *Filmtett*, Vol. 3, no. 2 (2002).
- Szolnok, fesztivál-ok. Nemzetközi Képzőművészeti Filmszemle [Szolnok, loc de festival. Despre festivalul internațional de filme și artă plastică]. *Filmtett*, vol. 3. no. 9 (2002).
- Figyelni, rögzíteni mindazt, ami velünk történik: Beszélgetés Fekete Ibolya filmrendezővel [A observa, a înregistra tot ce se întâmplă cu noi. Interviu cu regizoarea Ibolya Fekete]. *Filmtett*. vol. 3. no. 4 (2002).
- Aki és a mozi. A mese dekonstrukciója Aki Kaurismäki *Juha* (1999) című filmjében [Aki și cinemaul. Deconstrucția poveștii în filmul *Juha* de Aki Kaurismäki]. *Filmtett*, 2001, vol. 2, no.11, 16–20.
- A semmibe írunk: Bukaresti beszélgetés dr. Viorica Bucur filmkritikussal [Scriem în gol. Interviu cu criticul de film dr. Viorica Bucur]. *Filmtett*, 2001, vol. 2, no. 10.
- A hang titokzatos bája *Farinelli, a kasztrált* c. filmről [Vraja secretă a vocii. Despre filmul *Farinelli, castratul*]. *Látó*, vol. 5, no. 4, 89–92.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

- Stillness, Fashion, and the Myth of Modernity in Films by Manoel de Oliveira. In Tiago Baptista, Adriana Martins (eds.): *Atas do II Encontro Anual da AIM* [Volumul întâlnirii anuale a Asociației Imaginii în Mișcare]. Lisabona: AIM. 2013, 297–308.
- Könyvek vonzásában. Az irodalmi alkotást (át)esztétizáló adaptációk. Jim Jarmusch: *Szellemkutya* és Aki Kaurismäki: *Bűn és bűnhődés* [În atracția cărților. Ecranizări estetizante: Jim Jarmusch – *Ghost Dog* și Aki Kaurismäki: *Crimă și pedeapsă*]. In: *A Rodosz konferencia kiadványa* [Volumul conferinței Rodosz], Cluj-Napoca: Kriterion, 2003, 70–85.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

- Maria Todorova: *A „Balkán” mint önjelölés* [“Balkanul” ca autoidentificare]. Traducere din engleză a articolului “*Balkans*” as *Self-designation*. In: Mónika Dánél, András Hlavacska, Hajnal Király, Ferenc

Vincze (eds.): *Film – Kultúra – Elmélet. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény* [*Film – Cultură – Teorie. Teoria spațiului în perspectivă interdisciplinară. Culegere de texte*] ELTE, Budapest: Editura Eötvös Kiadó, 2019, 347–365.

□ Cuceu, Codruța. *A magánszféra román konfigurációi Privát identitások: a test „önfenntartása” és a kultúra általi „ellenállás”* [traducere din română a capitolului "Configurații românești ale sferei private"]. In: Dánél, Hlavacska, Király, Vincze (eds.): *Film – Kultúra – Elmélet. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény* [*Film – Cultură – Teorie. Teoria spațiului în perspectivă interdisciplinară. Culegere de texte*] ELTE, Budapest: Editura Eötvös Kiadó, 2019, 277–315.

E. Editare, coordonare de volume

□ *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére* (eds. Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, Sándor Katalin). Cluj-Napoca: Editura Scientia Kiadó, 2022.

□ *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema* (eds. Hajnal Király and Zsolt Győri). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

□ *Film – Kultúra – Elmélet. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény* [*Film – Cultură – Teorie. Teoria spațiului în perspectivă interdisciplinară. Culegere de texte*] Editori: Mónika Dánél, András Hlavacska, Hajnal Király, Ferenc Vincze. ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, 2019.

F. Invenții.

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

□ 2022 - Intermedialitate afectivă. Cinema între medii, senzații și realitate. Proiect de cercetare exploratorie finanțat de CNCS - UEFISCDI, cod: PN-III-P4-PCE-2021-1297, în cadrul PNCDI III. - membru

□ 2017 iulie – 2019 decembrie. *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare*. Proiect de Cercetare Exploratorie (cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418) sprijinit de UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării), membru

□ 2015 – 2018 Universitatea Eötvös Loránd, Budapest, Institutul de Literatură și Cultură Maghiară – proiectul *Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature* (Spațiile alterității. Imagini culturale de spațiu, zone de contact în literatura și filmul maghiar și român – membru

- 2012 – 2015 Centrul de Studii Comparative, Universitatea din Lisabona – cercetător post-doctoral (bursă FCT), titlul proiectului individual: *A History of a Medium and Society in Remediations of Amor de Perdição (Istoria unui medium și o societate în ecranizări ale romanului O dragoste fatală* - director
- 2013. sept. – 2016. sept. Proiect CNCS-UEFISCDI, program de cercetare exploratorie IDEI: *Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est*, membru.
- 2008. noi. - 2009. sept.: Sapiientia - KPI, *Fenomene de remedializare în cinema*, membru.
- 2005 – mai – decembrie: Grant György Faludy, Budapesta, Ungaria, pentru scrierea disertației de doctorat
- 2001 – 2004 Bursă individuală de cercetare (doctorală) KPI (Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca) – Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria
- 2001. oct. - 2002. iulie: Sapiientia-Institutul Programelor de Cercetare – *Contextele filmului, relațiile intermediale și dintre arte*, membru.

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

J1. Referințe critice

- Király Hajnal: *Könyv és film között. A hűségelven innen és túl* [Între carte și film. Discursuri alternative ale principiului de fidelitate]. Kolozsvár/Cluj Napoca: Editura Koinónia kiadó, 2010.

- Györe Bori: Az adaptáció mint üzenet. (Recenzió a *Könyv és film között* című könyvről) [*Ecranizarea ca mesaj. Recenzie despre cartea Între carte și film*]. *Prae* (1) pp. 89-91. (2012)
- Láng Orsolya: A hűségelven innen és túl: Király Hajnal: *Könyv és film között*. [*Depășind principiul fidelității. Despre cartea Între carte și film*].
- *Filmtett* (6) p. 8. (2012). <http://www.filmtett.ro/cikk/2791/a-husegelven-innen-es-tul-kiraly-hajnal-konyv-es-film-kozott>
- Dánél Mona, Pieldner Judit: *Klikkrec Király Hajnal Könyv és Film között* c. könyvéről [*Recenzie "click" despre cartea Între carte și film*]. *Látó: a Romániai Írók Szövetsége és a Maros Megyei Tanács szépirodalmi folyóirata* 3 (2011). <http://www.lato.ro/article.php/Klikkrec-Kri%C3%A1ly-Hajnal-K%C3%B6nyv-%C3%A9s-film-k%C3%B6z%C3%B6tt-c-k%C3%B6nyv%C3%A9r%C5%91/1991/>
- Gollowitzer Diána: Határeset: Király Hajnal *Könyv és Film között* című könyvéről [*Caz-limită: despre cartea Între carte și film*]. *Apertúra* Filmelméleti és Filmtörténeti Online szakfolyóirat 2 (2011 nyár). <http://uj.apertura.hu/2011/nyar/hatareset-kiraly-hajnal-konyv-es-film-kozott-a-husegelven-innen-es-tul-koinonia-kolozsvar-2010/>
- Keller Mirella: Alternatív adaptációelméletek [Teorii alternative ale ecranizării]. *Filmteker*cs Online *Mozimagazin* (9) (2011). <http://filmteker.hu/papirfeny/kiraly-hajnal-konyv-es-film-kozott>
- Zsigmond, Adél: Nem-limitált kiadás [Ediție nelimitată]. *Korunk*, 8 (2011), 112–114.

Recenzie critică despre culegerea de studii Hajnal Király and Zolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

- Anna Keszeg: Cinematic Mobility Regimes in Eastern Europe. *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 15, issue 2 (2023).

Recenzie critică despre volumul The Cinema of Manoel de Oliveira. *Modernity, Intermediality and the Uncanny*. New York, London: Bloomsbury Academic, 2022.

- Judit Pieldner: The Strange Case of Manoel de Oliveira. *Ekphrasis* 20236/1, 109–123.

Recenzie critică despre culegerea de studii *Film a határon. Tanulmányok a 2001 és 2018 közötti magyar és román filmről*. [*Film la frontieră. Studii despre filmul maghiar și românesc din perioada 2001-2018*]. Cluj-Napoca, Editura Erdélyi Múzeum Egyesület, 2022.

- Gábor Gelencsér: Ex Libris. *Élet és Irodalom*, 2023.07.28.

J2.

Citări ale cărții *Între carte și film. Discursuri alternative ale principiului de fidelitate*:

- Pieldner Judit: Space Constructions in Adaptations of Hamlet. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* 4: (1) pp. 43-58. (2012). Cartea citată: *Între carte și film*, p. 54, 97.
- Pieldner Judit: Térkonstrukciók Hamlet-adaptációkban. In: Pieldner Judit, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei*. Kolozsvár; Csíkszereda: Erdélyi Múzeum Egyesület; Státus, 2012. pp. 308-322. Cartea citată: *Între carte și film*, p. 14.
- Pieldner Judit: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. Kolozsvár: Egyetemi Műhely Kiadó - Bolyai Társaság, 2015.
- Pieldner Judit: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, 5:1 (2013), 95–110.
- Sándor, Katalin: The Polaroid and the Cross: Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie's *The Oak* (1992). *ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES* 12: 1 pp. 45-66, p. 22.
- Gelencsér Gábor: *Forgatott könyvek: A magyar film és az irodalom kapcsolata 1945 és 1995 között*. Budapest: Kijárat Kiadó - Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány, 2015. Cartea citată: *Între carte și film*, p. 44.
- Fábán László: *Édes Anna - Film és irodalom között: Az adaptáció jelenségének összehasonlító vizsgálata* (Témavezető(k): Dr. Báron György (2012)
- Lajtos, Nóra: „Az én hitem az, hogy az ember jó...” *Mitopoetika és realitás Sánta Ferenc rövidprózájában (doktori disszertáció)* [“Eu cred în bunătatea omului”. *Mitopoetică și realitate în proza scurtă a lui Ferenc Sánta, disertație de doctorat*. Debreceni Tudományegyetem / Universitatea din Debrecen, 2013.
- Fábán László: *Az Édes Anna legendárium. Kosztolányi regényének elő- és utóélete* [Legendele Édes Anna. Istoria și viața de apoi a romanului Édes Anna de Dezső Kosztolányi, disertație de doctorat]. PhD disszertáció, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2014.
- Molnár, Bálint: Intermedialitás az Irodalomban – elméleti és gyakorlati áttekintés [Intermediality in Literature. A Theoretical and Practical Overview.] *Eruditio – Educatio*, vol. 16. No. 4 (2021), 93–103.
- Farkas, Ákos: To Whose Self Be True? Students' Look at The Turn of the Screw and its Film Adaptations. *Hungarian Journal of English and American Studies*, vol. 22, no. 1 (2016), 95–112.
- Györe, Bori: A női test transzcendenciája Borbély Szilárd *A Testhez. Ódák és Legendák* c. kötetében [Transcendence of the Female Body in

Szilárd Borbély's Book "To the Body: Odes and Legends"]. *Múlt és Jelen*, 1 (2014), 65-71.

□ Havasi Zsuzsanna: Eljátszott hercegnő. A Francia szépség a Clèves hercegnő adaptációjaként. In: Farkas Flóra, Juhász Daniella, Szűcs Bernadett (szerk.): *Adsumus XVI. Tanulmányok a XVIII. Eötvös konferencia előadásaiból*, 49–.62 Budapest: Eötvös Kollégium, 2018.

□ Ságghy Miklós: *Az irodalomra közelítő kamera. XX.századi magyar irodalmi művek filmes adaptációi* [*Camera cu focus pe literatură. Ecranizări ale operei literare maghiare din secolul XX.*] Budapest: Kalligram, 2019.

Citări ale studiului Leave to live? Placeless People in Contemporary Hungarian and Romanian Films of Return. *Studies in Eastern European Cinema* 6: (2) pp. 169-183. (2015)

□ Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyérben* [Cruzime înscrisă în corpuri. Sport, trauma și masculinitate în *Palme albe*]. *Apertúra* filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat (2015 ősz) <http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/>

□ Sándor, Katalin: The Polaroid and the Cross: Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie's *The Oak* (1992). *Acta Universitatis Sapientiae Film And Media Studies* 12: 1 pp. 45-66, p. 22.

□ Kalmár, György: Masculinity and Bodily Inscriptions of Cruelty in Szabolcs Hajdu's *White Palms*. *Studies in Eastern European Cinema*, Vol. 8, no. 1 (2017), 34–48.

□ Kalmár, György. *Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema: Labyrinthian Men*. London, UK, Houndmills in Basingstoke: Palgrave Macmillan (2017)

□ Strausz, László: *Hesitant Histories on the Romanian Screen*. London: Palgrave Macmillan (2017), 256 p.

□ Pieldner, Judit: Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae Film And Media Studies* 12 : 1 pp. 87-114 (2017). , 28 p.

□ Kalmár, György: Sporty, Traumatized Men. Masculinity and the Bodily Inscriptions of Cruelty in Szabolcs Hajdu's *White Palms*. *Studies In Eastern European Cinema* 8 : 1 (2017), pp. 34-48. , 15 p.

□ Kalmár, György: *A maszkulinitás alakzatai a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Figurile masculinității în filmul maghiar de după schimbarea regimului comunist]. Budapest:MTAK, 2017.

□ Kalmár, György: Rites of Retreat in Contemporary Hungarian Cinema. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*, 2017/1.

- Pirwitz, Anne: No Place Like home: filmische darstellungen der verlassenen rumänischen Heimat. In: Ortrud M. Hertrampf, Marina (ed.): *Heimat – Patrie – Patria. Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, 83–101. Berlin: AVM. edition, 2017.
- Gelencsér, Gábor: Back and Forth: De-Europeanization as self-colonization in Hungarian film after 1989. *Studies In Eastern European Cinema* 9 : 1 (2018), pp. 63-75. , 13 p.
- Bátori, Anna: Space in Romanian and Hungarian Cinema. London: Palgrave Macmillan (2018), 219 p.
- Ippolito, Valentina: The Journey through Imagination: Francesca. *Crossings: Journal of Migration and Culture*, vol. 8, issue 2 (2018), 169–185.
- Mann, Philip: Challenging *Political mythology: representations of the rural in post-communist Hungarian cinema*. PhD thesis, Doctor of Philosophy. <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/17429>
- Feldmann, Fanni: This is Neither America nor Paris: The east–west divide in Eastern European queer-themed films. *Queer Studies in Media and Popular Culture*, vol. 4, issue 3 (2019), 241–256.
- Reid, Julian: Pedagogies of the Poor: Resisting Resilience in Eastern Europe and Beyond. *Acta Universitatis Lodzensis. Folia Iuridica*, issue 89 (2019), 111–129.
- Kalmár, György: *Post-Crisis European Cinema. White Men in Off-Modern Landscapes*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020.
- Kalmár, György: A Closet of One's Own: Places of Non-Hegemonic Masculinities and Rites of Retreat in Contemporary Hungarian Cinema. In: Ágnes Györke and Imola Bülgözdi (eds.): *Geographies of Affect in Contemporary Literature and Visual Culture*, 71–88. Brill, 2021.
- Williams, James S. (ed.): *Queering the Migrant in Contemporary European Cinema*. London New York: Routledge, 2020.
- Varga, Balázs: A feladvány – a magyar filmek Európái. In Kalmár György, Zsolt Győri (eds.): *Europe and European Cinema at Times of Change / Változó Európa, változó európai filmkultúra*, 21–38. Debrecen University Press, 2021.
- Kalmár, György: Eden and Eastern European Ecocinema. *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 15, issue 1 (2023).
- Sándor, Katalin: The Politics of Quotidian Gestures. Screening the Migrant and the Host in Marian Crișan's Film, *Morgen* and Cristian Mungiu's *RMN*. *Studies in Eastern European Cinema*, 2024 October (online).

Citări ale studiului Abbas Kiarostami and a New Wave of the Spectator. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* 3: pp. 133-142. (2010)

□ Ewing, James Blake: *The Kid with the Camera. Abbas Kiarostami's Cinematic Critique*. MA thesis, Baylor University, 2013.

□ Gyenge, Zsolt: Subjects and Objects of the Embodied Gaze. Abbas Kiarostami and the Role of the Embodied Gaze. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 13 (2016), 127–141.

□ Pethő Ágnes: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 77.

□ Sonal Mithal Modi: *Embodied knowledge of Landscape: Accommodating Ongoing Subjective Experience in the Presentation of Heritage Landscape*. (disertație doctorală): coordinator științific David L. Hays, University of Illinois, USA (2015). (pp. 133-134)

□ Broullón-Lozano, Manuel A.: El cine fronterizo de Abbas Kiarostami: en torno a Copia Certificada (2010). In Orozco Vera, María Jesús, Pedro Javier Millán Barroso (eds.): *Discurso y Frontera. Visiones teóricas y aplicaciones. Homenaje a la Dra Ma Elena Barroso Villar*, 191–228. Ediciones Alfar S.A., 2017.

□ Kara, Nurten, Nesehi Ernaz: *The Ambivalence of the Unveiled: A Feminist Reading on Asghar Farhadi's Films*. Doctoral Thesis. Eastern Mediterranean University, Institutional Repository, 2018.

□ Schober, Anna: Particular Faces with Universal Appeal. A Genealogy and Typology of Everybodies. In: *Popularisation and Populism in the Visual Arts*. New York: Routledge, 2019.

□ Carla-Uhink, Filippo and Anja Wieber (eds.): *Orientalism and the Reception of Powerful Women from the Ancient World*. London-New York: Bloomsbury Academic, 2020.

□ Pethő, Ágnes: Message in the (Intermedial) Bottle. The Politics and Poetics of Intermediality in Eastern Europe: the Case of Mircea Daneliuc. In *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between* (second, enlarged edition), 399–420.

□ Schrober, Anna: Von Engeln und Taxifahrern: eine Ikonologie von Botenfiguren. In Martin Warnke (ed.): *Politische Ikonologie*. Berlin: Reimer, 2022.

□ Ergün, Didem Basak: *Cultural Anxieties on the Silver Screen: paranoia in New Turkish Cinema*. Doctoral Dissertation, ELTE, 2022.

Citări ale studiului The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited. In: J. Bruhn, A. Gjelsvik and E. F. Hanssen (eds.): *Adaptation studies. New Challenges, New Directions*. London: Bloomsbury Academic, 2013, 179–202.

- Hennessey, Brendan: *Luchino Visconti and the Alchemy of Adaptation*. New York: New York University Press, 2021.
- Hermansson, Casey E.: *Filming the Children's Book. Adapting Metafiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019.
- Hanich, Julian: Great Expectations: Cinematic Adaptations and the Reader's Disappointment. *New Literary History*, vol. 49, no. 3 (2018), 425–446.
- McMurtry, Leslie: „No one ever sees the angel”: Adapting The Phantom of the Opera. In Laurence Raw (ed.): *Adapted from the Original: Essays on the Value and Values of Works Remade for a New Medium*, 41–58. Jefferson: McFarland, 2018.
- Raw, Laurence: Deconstructing Political Adaptations. Sean O'Casey's The Plough and the Stars. In R. Barton Palmer, Marc C. Conner (eds.): *Screening Modern Irish Fiction and Drama*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.
- Raw, Laurence: Remediating Adaptations. *Literature/Film Quarterly*, Salisbury, vol. 42, issue 1 (2014), 405–407.
- Koparal, Cagri: *Robbing the Source Text of its Authority: The Robin Hood Story as Dialogic Intertext*. Master's Thesis, Hacettepe University Graduate School of Social Sciences Department of English Language and Literature, Ankara, 2015.
- Lorentz, Bärbel: Att göra det osynliga synligt: En adaptionsstudie av en filmatiserad dagboksroman [Making the Invisible Visible : A Diary Novel Adapted to Film]. MA thesis, Linnaeus University, Faculty of Arts and Humanities, 2015.

Looking West: Understanding Art References and Socio-Political Allegories in Contemporary Romanian Cinema. *Acta Universitatis Transilvaniae. Film and Media Studies*, 2016, Vol. 12. 67–86

- Sándor, Katalin. The Polaroid and the Cross: Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie's The Oak (1992). *ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES* 12: 1 pp. 45–66. 22 p. (2016).
- Popa, Bogdan: What's Wrong with the Romanian New Wave? Auteur Cinema, the communist and the production of the violent working class. *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 9, no. 1, 89–102.
- Pethő, Ágnes: Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 15 (2018), 165–187.
- Ayuso Ros, Francisco Miguel: La puesta en crisis de la realidad. Política y modos de representación en los nuevos cines en Europa: el caso

de "La nueva ola del cine rumano" (2001-2010). 69 *Ciències de les arts I Lletres* (tezà de doctorat)

□ Pethő, Ágnes: Message in the (Intermedial) Bottle. The Politics and Poetics of Intermediality in Eastern Europe: the Case of Mircea Daneliuc. In *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between* (second, enlarged edition), 399–420. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.

□ Pethő, Ágnes: The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies* 21 (2022), 36–100.

□ Pethő, Ágnes: *Three Interviews with Scholars who defined the Field*. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*. 2018(15), p. 189.

□ Harsan, Olivia Maria: *The Eastern European Communist and Post-Communist Experience Through the Films Of Béla Tarr*. MA thesis, La Trobe University, Australia, 2017.

Playing Dead. Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In Matilda Mroz, Ewa Mazierska and Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*. Edinburgh University Press, 2016, 67–88.

□ Pethő, Ágnes: The 'Chemistry of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema pp. 239-256. In: Ewa, Mazierska Matilda Mroz; Elzbieta, Ostrowska (eds.) *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia*. Edinburgh: Edinburgh University Press, (2016).

□ Sághy, Miklós: Retreat into the Spaces of Consciousness. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Literature and Film*, 2017/1. <http://contactzones.elte.hu/retreat-into>

□ Pethő, Ágnes: The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies* 21 (2022), 36–100.

□ Pethő, Ágnes: The Tableau Vivant as Figure of Return in Contemporary East European Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, vol. 9 (2014), 51–76.

□ Austin, Thomas (ed.): *Cinema of Crisis. Film and Contemporary Europe*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020.

□ Guardiola Rius, Adrià. *El cadáver de la ballena en el cine contemporáneo europeo: entre Béla Tarr, el NO-DO y la melancolía de izquierdas*. Master Thesis, Universitat Pompeu Fabra Repository, Barcelona, 2021.

□ Urbanovitch, Malorie: *Idle Cinema. A Crisis of Knowledge in Narrative Film*. MA thesis, Concordia University, Canada 2024. <https://spectrum.library.concordia.ca/id/eprint/993606/>

The Alienated Body. Smell. Touch and Oculocentrism in

Contemporary Hungarian Cinema. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015, 185–208.

Citat de:

□ Teréz Vincze (2016): Remembering bodies: picturing the body in Hungarian cinema after the fall of communism, *Studies in Eastern European Cinema*. Link to this article:

<http://dx.doi.org/10.1080/2040350X.2016.1155268>

□ Dziub, N. (2016). Parfums et miasmes: olfactographies littéraires et cinématographiques. *Revista Criação & Crítica*, (16), 61-73.

□ Sággy, Miklós: Retreat into the Spaces of Consciousness. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Literature and Film*, 2017/1. <http://contactzones.elte.hu/retreat-into>

□ Vidan, Aida: Framing the Body, Vocalizing the Pain: South Slavic Female Directors. *Studies in Eastern European Cinema*, vol.15, issue 2-3 (2018), 125–145.

Citări ale studiului A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmben [Discursurile privirii clinice în filmul maghiar contemporan]. In Győri Zsolt, Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* [Relațiile dintre spațiu, putere și identitate în filmul maghiar]. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 199–212.

□ Kalmár, György ; Győri, Zsolt: A tér, hatalom és identitás viszonyainak kutatása a magyar filmben. In: Győri, Zsolt; Kalmár, György (szerk.) *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, (2015) pp. 7-24.

□ Kalmár, György: *Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema: Labyrinthian Men*. London, UK, Houndmills in Basingstoke: Palgrave Macmillan (2017)

□ Kalmár, György: *A maszkulinitás alakzatai a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Figurile masculinității în filmul maghiar de după schimbarea regimului comunist]. Budapest:MTAK, 2017.

□ Sággy Miklós: *Irány nyugat! Filmes utazások keletről nyugatra a magyar rendszerváltás után* [Direcția: west! Călătorii cinematografice de la est spre west după schimbarea de regim maghiar]. In: Kalmár György és Győri Zsolt (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* [Relațiile dintre spațiu, putere și identitate în filmul maghiar], 233–243. Debrecen: Debrecen University Press, 2015.

□ Ureczky, Eszter: Crises of Care. Precarious Bodies in Western and Eastern European Clinical Film Distopias. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*, 2018/1, 14–36.

Citări ale studiului An Uncanny Cinema, the Cinema of the Uncanny. The Trope of the Doll in the Films of Manoel de Oliveira. Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies, 2018, Vol. 15. 33–51.

- Cantos-Ceballos, Antonio, Francisco Xavier Ruiz del Olmo: Manoel de Oliveira and the Reconciliation Between Theatre and cinema: forms and resources for the audiovisual preservation of theatre in his films. *Studies in European Cinema*, vol. 20:2 (2023).
- Biondi, Teresa: A Estética dos 'Objectos Falantes' no Material Antropo-cosmo-mórfico de Aniki-Bóbó [The Aesthetics of 'Speaking Objects' in Aniki-Bóbó's Anthropo-cosmo-morphic Material]. *Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, Vol.8, no.2, 210–234.
- Arredondo Florez, Adriana Kiossy: La representación de “Das Unheimlich y El valle siniestro” de Freud y Mori en Child’s Play (1988) [Freud and Mori’s representation of Das unheimlich and The uncanny Valley in Child’s Play (1988)]. Academic Repository of Universidad Peruana da Ciencias Aplicadas, 2021.
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/660989>
- Meredith Conti, Kevin J. Wetmore Junior: *Theatre of the Macabre*. University of Wales Press, 2022.

Citări ale studiului The Dance of Intermediality: Attempting a Semiotic Approach to Medium Specificity and Intermediality in Film. In Lars Elleström (ed.): Media Borders, Multimodality and Intermediality. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010. pp. 199-210.

- Lars Elleström: The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedia Relations. In: Lars Elleström (szerk.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010, pp. 11-28. (p. 44, note 36)
- Shi, Jia: Staying Connected: *Border-Crossing Experimentation and Transmission in Contemporary Chinese Poetry*. Doctoral dissertation, The Ohio State University ProQuest Dissertations Publishing, 2020.
- Toikkanen, Jarkko: Intermediality and Medium Specificity. In Jörgen Bruhn, Asunción Asun-Varela, Miriam Paiva Vieira (eds.): *The Palgrave Handbook of Intermediality*, 37–60. Cham: Palgrave Macmillan, 2023.
- Albuquerque, Ana Isabel da Silva: *Ilustração híbrida e expandida: diálogos estilísticos, mediáticos e textuais*. Doctoral dissertation, UBI, Portugal, <https://ubiblorum.ubi.pt/handle/10400.6/13411>

Citări ale studiului Making Meaning in Bela Tarr’s Adaptation *Satan Tango*. In Ágnes Pethő (ed.): Words and Images on the Screen. Language, Literature and Moving Pictures. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2008.

- Louise O. Vasvári, Steven Tötösy de Zepetnek, and Carlo Salzani: Bibliography for Work in Hungarian Studies as Comparative Central European Studies (Purdue University Press) (2011)
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/hungarianstudiesbibliography/>

□ Mazierska, Ewa: Representation of Slow Violence in the Films about Collapsed East European State Farms. *Hungarian Journal of English and American Studies*, 22:2 (2016), 327–349.

Citări ale studiului Pop Music, Nostalgia and Melancholia in Dollybirds and Liza, the Fox Fairy. In: Ewa Mazierska and Zsolt Győri (eds.): *Popular Music and the Moving Image in Eastern Europe*, 83-97. London, New York: Bloomsbury Academic, 2019.

□ Kalmár, György: Addiction and Escapism. In: Kalmár, György: *Post-Crisis European Cinema. White Men in Off-Modern Landscapes*, 109–147. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020.

□ Réti, O. Zsófia: Kelet-európai popzene- és filmkutatás négy friss gyűjtemény tükrében [Cercetarea muzicii pop și a cinemaului est/European în oglinda a patru culegeri de studii recente]. *Médiakutató*, 21:4 (2020), 84–95.

The Text of Muteness in Contemporary Hungarian and Romanian Family (Melo)Dramas. In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 82–100.

□ Gorzo, Andrei și Veronica Lazăr: The New Romanian Cinema and Beyond. The Films of Radu Jude. *Transilvania*, no. 3 (2022): 1–9.

□ Teinema, Teet: Ageing Male Melodrama and Post-Soviet Generational Conflict in Contemporary Estonian Cinema. In: Tracy, Tony and Michaela Schrage-Führ (eds.): *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema*. London: Routledge, 2022.

World Cinema Goes to Italy. Abbas Kiarostami's *Certified Copy* (2010). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2012, vol. 5, 55–71.

□ Dalla Gassa, Marco: Certified Copy. The Thin Line Between original and Original. In: Stefano Pello (ed.): *Borders. Itineraries on the Edges of Iran*. Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2016, p. 345, 347.

Citări ale studiului The Beautiful Face of Melancholia in Béla Tarr's Films. In: Eve-Marie, Kallen (szerk.) *Béla Tarr 60 - Hommage for a Distinguished Cinéaste*. Budapest, Magyarország: Underground Kiadó és Terjesztő KFT, (2015) pp. 179-195.

□ Bátori, Anna: *Space in Romanian and Hungarian Cinema*. London: Palgrave Macmillan (2018), 219 p.

Citări ale studiului Frames, Windows and Mirrors. Sensing Still Bodies in Manoel de Oliveira's films. ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES 8 pp. 7-20. (2014)

□ Cantos-Ceballos, Antonio, Francisco Xavier Ruiz del Olmo: Manoel de Oliveira and the Reconciliation Between Theatre and cinema: forms and resources for the audiovisual preservation of theatre in his films. *Studies in European Cinema*, vol. 20:2 (2023).

□ Magali, Aries: Intermediality, Re-mediation and Inter-sensuality in Stephen Poliakoff's 'slow television': The Poetics and Aesthetics of the In-Between from Shooting the Past (1999) to Dancing on the Edge (2013). MA Thesis, Université Toulouse Jean Jaures (2016), p. 56.

Citări ale studiului A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmekben [Performanțele lingvistice ale identității feminine și etnice în filmul maghiar contemporan]. In Kalmár György és Győri Zsolt (szerk.): *A nemi és etnikai identitás terei a magyar filmekben [Spațiile identității sexuale și etnice în filmul maghiar]*. Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 59–69.

□ Margitházi, Beja: Up the Slope. Women's Mobility Stories in Post-Transition Hungarian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 18 (2020), 223–250.

Introduction. Broken Mobilities in Eastern European Cinemas. In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, ix–xxiii.

□ Teinema, Teet: Ageing Male Melodrama and Post-Soviet Generational Conflict in Contemporary Estonian Cinema. In: Tracy, Tony and Michaela Schrage-Führ (eds.): *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema*. London: Routledge, 2022.

Intermedial Ecounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére (eds. Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, Sándor Katalin). Cluj-Napoca: Editura Scientia Kiadó, 2022.

□ Dragolea, Mihai Gavril: In-Betweenness in the Post-Media Age. Review of: Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema, Ágnes Pethő (ed.), Edinburgh University Press, 2020. *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*. 28:2 (2022), 119–126..

The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny, Bloomsbury Academic, 2022.

□ Pethő, Ágnes: The Uncanniness of Intermediality. Joanna Hogg's Eerily Uncanny Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 24(2023), 39-79.

□ Sequeira, Fabio: *Slowness and Phantasmagoria: From Slow Cinema to Slow Horror in the Works of Kiyoshi Kurosawa, David Lynch, Manoel de Oliveira e Jordan Peele*. MA dissertation, Universidade Nova de Lisboa, 2023.

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Menționați cele la care ați prezentat comunicări

□ 29-30 noiembrie 2024, Pécs, Ungaria: Conferința Psihoanalitică a Filmului. Titlul prelegerii: *Pusztá, tó, rengeteg: a bűntudat, veszteség és hiány lelki tájai a rendszerváltás utáni magyar és román filmben* (Pustie, lac, pădure: peisajele spirituale ale conștiinței, pierderii și absenței în filmele maghiare și românești post-revoluționare)

□ 7-9 noiembrie 2024, Pécs, Ungaria: Conferința anuală a Asociației Maghiare a Științei Filmului (MFT), intitulată A mozgókép a politika és a gazdaság metszéspontjain: Imaginea filmului la intersecția politicii și economiei. Titlul comunicării: *Megfáradt angyalok. Radu Jude trilógiájának történelmi víziója* (Îngeri obosiți: viziunea istorică a trilogiei lui Radu Jude)

□ May 2024, Lisabona: *Intermedial Connections: Impurity in the Arts*. 8-10. Titlul comunicării: *Intermediality and Performances of the Self in Anna Nemes's and Kim Corbisier's work*.

□ 3-5 noiembrie 2023, Thessaloniki, Grecia – (E)Motion in Changing Worlds conference. Titlul comunicării: *The Weight of Care. Figures of Emotional (Im)Mobility in Anna Nemes-László Csúja's Film Gentle* (2022)

□ 20-21 octombrie 2023 – *Affective Intermediality* International Conference, Cluj Napoca. Titlul comunicării: *Beyond the Body Horror: Identity, Sensation and Affect in Anna Nemes – László Csúja's Gentle* (2022).

□ 20-21 octombrie 2022 – *Uncanny Intermediality* International Workshop, Cluj Napoca. Book presentation: *The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny*.

□ 23-26 iunie 2022 – NECS Conference, Bucharest – *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*. Titlul comunicării: *Living the Films: Dramatisation, Re-enactment and Intermediality as Scene of Professional Sensitivity Training with Films*.

□ 17 iunie 2022 – SEEC (Studies in Eastern European Cinema) online conference: *Intermediality in Eastern European Cinemas*. Titlul comunicării: *Autonomy, Victimisation and Social Media in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.

- 5 noiembrie 2021 – Conferința anuală a Asociației Științei Filmului. Titlul comunicării: *Filmoktatás a szakmai szocializációban [Socializare profesională cu filme]*.
- 27 mai 2021 – SEEC (Studies in Eastern European Cinema) online conference. Titlul comunicării: *Perspectives of Applied Film Studies. Professional Training with The Death of Mr. Lazarescu*.
- 8-9 noiembrie 2019 – Conferința Asociației de Știința Filmului, Budapesta, A *filmtudomány hálózatai* (Rețelele științei filmului), titlul prezentării: *Szakmai személyiségfejlesztés filmekkel (Dezvoltarea personalității profesionale cu filme)*.
- 25-26 octombrie 2019 - *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality In-Between Contemporary Cinema, Art And Digital Culture*, Cluj Napoca, Universitatea Sapientia. Titlul prezentării: *The Guilty Landscape in Contemporary Cinema*.
- 13-15 iunie 2019 – NECS Conference, Gdansk: *Structures and voices. Storytelling in post-digital times*. Titlul prezentării: *Voices and Noises (de)constructing the Narrative in László Nemes Jeles's Films*
- 18-19 octombrie 2018, Cluj-Napoca – *Intermediality Now - Remapping In-Betweenness Conference*. Titlul prezentării: *Painterly References and the Self-Reflexive Spectator of Contemporary Cinema*.
- 26-30. 06. 2018 – NECS, Amsterdam, *Media Tactics, Media Engagement*. Titlul prezentării: *Intermedial Iconography as Accent in Contemporary Hungarian and Romanian Cinemas*.
- 29.06. – 01.07. 2017 – NECS, Paris: *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices*. Titlul prezentării: *Disembodied Emotions. (Inter)medial Mood-Cues in Contemporary Hungarian Melodramas*
- 08. 12. 2016 – Conferința ZOOM, *Nemek és etnikumok terei a magyar filmekben (Spații sexuale și etnice în filmul maghiar)*, Universitatea din Debrecen. Titlul prezentării: *A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmekben (Performanțele lingvistice ale identității feminine și etnice în filmul maghiar contemporan)*.
- 28-30.11.2016 – Conferința *Space and Cinema*, Universitatea din Lisabona – Titlul prezentării: *Feminine Performances of Space in Contemporary Hungarian Cinema*.
- 26-30.07.2016 – Conferința NECS, Potsdam. Titlul prezentării: *Figurations of (social) connectivity and disconnectivity in musical Scenes of Contemporary Hungarian Films*
- 2-3.06.2016 – Conferința *Popular Music in Eastern Europe*, Universitatea din Debrecen. Titlul prezentării: *Sonorous Envelopes: pop music and nostalgia in Post-Communist Hungarian Cinema*.
- 29-30.05.2016 – *Intermediality in Eastern European Cinema workshop*, Cluj-Napoca, Sapientia Hungarian University of Transylvania. Titlul prezentării: *Sonorous Envelopes and Unlikely Cultural/Media Connections in Liza, the Fox-Fairy*.

- 5–6 April 2016 – *The Cinema of Manoel de Oliveira: A Poetics of Dissent*, Universitatea Catolică din Lisabona. Titlul prezentării: *Spectres: Melancholia and Nostalgia in Manoel de Oliveira's Cinema*.
- 4-6 November 2015 – ECREA conference, Copenhagen, Denmark: *European Cinemas, Intercultural Meetings*. Titlul prezentării: *Places of Encounter: Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions*.
- 23–24 October 2015 – Conferința *The Real and the Intermedial*, Universitatea Sapiientia din Cluj Napoca. Titlul prezentării: *Looking West: Understanding Art References in Lucian Pintilie's Socio-political Allegories*.
- 6–7 May 2015 – Conferința AIM V, Universitatea Nouă din Lisabona. Titlul prezentării: *The Western Connection: Interpreting Art References in the Cinema of the "Other" Europe*.
- 16–18 April 2015 – Utrecht, conferința *ISIS Play, Perform, Participate!* Titlul prezentării: *Playing with the Mind's Eye: Visual Clues, Trompe l'Oeils in Contemporary Hungarian Cinema*.
- 12–13 Decembrie 2014 – Conferința *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmekben (Relațiile dintre spațiu, putere și identitate în filmul maghiar)*, Universitatea din Debrecen. Titlul prezentării: *A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmekben (Discursurile privirii clinice în filmul maghiar contemporan)*.
- 20–21 Noiembrie 2014 – *A titok (Secretul)*. V. Magyar Pszichoanalitikus konferencia, Pécs (Conferința Psihoanalitică din Pécs. Titlul prezentării: *Élve eltemetve. A melankólia festői reprezentációja a kortárs magyar filmekben. (Îngropat viu. Reprezentarea pictorică a melancoliei în filmele maghiare contemporane)*
- 08 noiembrie 2014 – Conferința *Screen Memories*, ELTE, Budapest. Titlul prezentării: *From Amnesia to Active Recalling. Representations of Memory in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
- 24–25 octombrie 2014 – *Figurations of Intermediality*, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *The Clinical Gaze: Intermedial (body) Images and the Emergence of the Figural in Contemporary Hungarian Films*.
- 20-22 iunie 2014 – Conferința NECS, Milano. Titlul prezentării: *Isolated (painterly) Images as Anamorphoses in Contemporary Hungarian Films*
- 5–6 mai 2014 – Conferința AIM IV, Universitatea din Covilhã, Portugalia. Titlul prezentării: *Intermedial Figurations of Melancholy in Manoel de Oliveira's Cinema*.
- 8–9 februarie 2014 – Georgia State University, Atlanta, conferința *Rendering the Visible*. Titlul prezentării: *Playing Dead: Pictorial Representations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema*.
- 24–26 octombrie 2013 – Conferința International Society for Intermediality Studies *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, Cluj-Napoca,

Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Eccentricities of an Old Man. Film as Intermedial and Transitional Object in Films of Manoel de Oliveira*.

□ 20–21 septembrie 2013 – Vaxjö – Conferința organizației Association for Adaptation Studies, *Disturbing Adaptations*. Titlul prezentării: *Doomed Loves and Magic Mirrors. Understanding Manoel de Oliveira's Adaptations*.

□ 18–19 iunie 2013 – London, University of Greenwich – Conferința *The Body in the Eastern European and Russian Cinema*. Titlul prezentării: *Leave to Live. Bodies as "Spaces in Between" in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.

□ 7–8 mai 2013 – Conferința AIM III, Universitatea din Coimbra, Portugalia. Titlul prezentării: *Letters on the Screen. Representing Written Correspondence in Adaptations of Amor de Perdição*.

□ 23 martie 2013 – Szombathely, Savaria Egyetem, conferința *Mentés Másként (Save As)*: Titlul prezentării: *Az Arany ember és Az aranyemberek - egy regény adaptációi (Omul de aur și Oamenii de aur – ecranizările unui roman)*

□ 23–24 iunie 2012 – Conferința anuală NECS, Universidade Nova de Lisboa. Titlul prezentării: *Photographic Stills, Tableau Vivants as Sites of Cinematic Memory in Films of Manoel de Oliveira*.

□ 6–7 mai 2012 – Conferința AIM II, Universidade Católica de Lisboa. Titlul prezentării: *Mirror, Mirror tell me... Fashion, Make-up, Costumes. Staging Modernity in Films by Manoel de Oliveira*.

□ 20–21 mai 2011 – Conferința AIM I, Universidade de Algarve, Portugalia. Titlul prezentării: *World Cinema Goes to Italy: Abbas Kiarostam's Certified Copy*.

□ 22–23 octombrie 2010 – XII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media, Sapiientia Hungarian University, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Untold Stories. Adaptation in the Post Media Age*.

□ 30 septembrie – 1 octombrie 2010 – 'Rewriting, Remixing and Reloading': Adaptations Accross the Globe – Centre for British Studies, Berlin. Titlul prezentării: *Visuality in Literature and the 'Adaptation Impossible.'*

□ 23–24 octombrie 2009 – XI. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania, Sapiientia Hungarian University, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Breaking the Waves: The New Wave of the Spectator in Films of Abbas Kiarostami*

□ 25–28 octombrie 2007 – Växjö, Suedia, Conferința *Imagine Media!* Titlul prezentării: *The Dance of Intermediality in Béla Tarr's Adaptation Satan's Tango*.

□ 23–24 mai 2007 – IX. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania, Sapiientia Hungarian University, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Making Meaning in Béla Tarr's Adaptation Satan Tango (1995)*.

- 24–25 mai 2006 – VIII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania Sapientia Hungarian University, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *A képzeleti képtől az imidzsig: Henry James és Jane Campion: Egy hölgy arcképe (De la imaginea mentală la cea mediată: Henry James și Jane Campion: Portretul unei doamne).*
- 25–26 mai 2004 – VII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania, Universitatea Maghiară Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Oralitás vs. Vizualitás Tom Stoppard: Rozencrantz és Guildenstern halott című filmjében (Oralitate vs. vizualitate în filmul Rozencrantz și Guildenstern sunt morți de Tom Stoppard).*
- 15–17 septembrie 2003 – Conferință organizată de cercul Laterna Magica din Pécs, Ungaria, *Sound and Image (Film Theory and Practice Across Disciplines)*. Titlul prezentării: *Aki Kaurismäki: The Man without a Past. The „texture” of Akilandia: Context and Intertexts*
- 25 mai 2003 – VI. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania, Universitatea Maghiară Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Médiumelmélet Lars von Trier: Táncos a sötétben című filmjében (Theorie media în Lars von Trier: Dancing in the Dark).*
- 23 – 24 mai 2002 – Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Conferință internațională și interdisciplinară: Text și Imagine. Titlul prezentării: *A szem története. Szubtextusok Akira Kurosawa Rashomon és Ran című filmjeiben (Poveștile privirii. Subtexte în filmele Rashomon și Ran de Akira Kurosawa).*
- 22 – 23 martie 2002 – a III-a Conferința a Doctoranzilor din România. Titlul prezentării: *Könyvek vonzásában. Az irodalmi alkotást (át)esztétizáló kortárs adaptációk: Aki Kaurismäki: Bűn és bűnhődés és Jim Jarmusch: Szellemkutya*
- 28 mai 2001 – Fundația Sapientia, Institutul programelor de cercetare, Cluj Napoca: Filmul în oglindă. Colocviu de studii de film., *Aki Kaurismäki: Juha. A minimalista adaptáció mint a filmi önreflexió és önlegitimáció sajátos módja (Aki Kaurismäki: Juha. Ecranizarea minimalistă ca mod special al autoreflexiei și autolegitimării filmice).*
- aprilie 1998 – Colocviu de film, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Limba și Literatură maghiară. Titlul prezentării: Analiză comparativă a nuvelor și filmului *Szindbád*.
- Aprilie 1997 – IFUSCO conferință fino-ugrică, Helsinki și Turku. Titlul prezentării: *Múlt és jövő között. Daniel Katz: Német disznókutya (Între trecut și viitor. Daniel Katz: Câine-porc german).*

Data 14.01.2025.

Semnătura:



Handwritten signature in blue ink, appearing to read "Kizalya".