

CURRICULUM VITAE

DATE PERSONALE:

Nume, prenume: **Könczei Csongor**
Data și locul nașterii:
Naționalitatea: **maghiară**
Cetățenia: **română**
Situația familială: **căsătorit, tată a trei copii**
Adresa:
Telefon:
Adresă e-mail: cs.konczei@ispmn.gov.ro, konczeicsongor@gmail.com
Loc de muncă: **Facultatea de Științe și Artă al Universității Sapiientia din Cluj**
Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale

PREGĂTIRE PROFESIONALĂ

Instituția: Universitatea Eötvös Lóránd, Facultatea de Litere, Budapesta, Ungaria

Nivel diplomă: doctorat

Specializare: Etnologia Europeană

Perioada studiului: 1999–2002; 2005 examenul final ('szigorlat'); 31 ianuarie 2008: susținerea disertației de doctorat *Rețelele sociale și culturale ale muzicanților romi din zona etnografică Călata* (<https://edit.elte.hu/xmlui/handle/10831/45544>); 3 aprilie 2008: acordarea titlului de doctor (PhD) cu summa cum laude în domeniul științelor etnografice și al antropologiei culturale (specializarea: etnologie europeană); 6 noiembrie 2008: eliberarea atestatului de către Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România privind echivalarea diplomei de doctor în domeniul sociologie

Instituția: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Studii Europene, Cluj-Napoca

Nivel diplomă: masterat

Specializare: Antropologie Culturală Europeană

Perioada studiului: 1998–1999

Instituția: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca

Nivel diplomă: masterat

Specializare: Socio-etnolingvistică

Perioada studiului: 1997–1998

Instituția: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca

Nivel diplomă: licență

Specializare: Limba și Literatura Maghiară și Etnologie

Perioada studiului: 1993–1997

BURSE ȘI PREMII

2006	bursier al Fundației Communitas din România (în domeniul artei scenice)
2005	bursier “Fülöp Viktor” al Ministerului Culturii din Republica Ungară (în domeniul etnecoreologiei)
2004–2005	bursier al Fundației “Arany János” a Academiei de Științe a Ungariei din Republica Ungară
1999–2002	bursier doctorand al Republicii Ungară
1997	premiul II. la al IX-lea Sesiune Științifică a Studenților Maghiari din Universitatea Babeș-Bolyai (TDK) cu lucrarea: <i>A regionális identitástudat határ(talanság) képzetei</i> (Conceptii ale limitelor în identitatea regională)
1996	premiul I. la al VII-lea Sesiune Științifică a Studenților Maghiari din Universitatea Babeș-Bolyai (TDK) cu lucrarea: <i>Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családonál</i> (Schimb de generație și stil în familiile de muzicanți romi din zona Călata)

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

Instituție: Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, specializarea Artele spectacolului – Coregrafie

Localitate: Cluj-Napoca

Țară: România

Statut: conferențiar universitar, responsabil program de studii

Perioada: 10.09.2021 –

Instituție: Institutul Pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale

Localitate: Cluj-Napoca

Țară: România

Statut: cercetător științific gradul II.

Perioada: 01.11.2007 –

Instituție: Universitatea de Artă, Facultatea de Teatru, programul de studii coregrafie

Localitate: Târgu Mureș

Țară: România

Statut: profesor asociat

Perioada: 2009 – 2010

Instituție: Fundația Tranzit Alapítvány

Localitate: Cluj-Napoca

Țară: România

Statut: manager proiect

Perioada: 01.10.2004 – 31.10.2007

Instituție: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Departamentul de Etnografie și Antropologie Maghiară

Localitate: Cluj-Napoca

Țară: România

Statut: am predat în regim de plata cu ora

Perioada: 2004, 2005

COMPETENȚĂ LINGVISTICĂ

LIMBA MATERNĂ: maghiară

	Scris	Vorbit
Limba 1 română	fluent	fluent
Limba 2 engleză	intermediar	intermediar

DOMENII DE INTERES

ETNOCOREOLOGIE – ETNOMUZICOLOGIE
IDENTITATEA REGIONALĂ, CULTURALĂ ȘI ETNICĂ
RELAȚII INTERETNICE – MULTICULTURALE
REȚELE CULTURALE ȘI SOCIALE

AFILIERE INSTITUȚIONALĂ

- Din 2021 sunt membru al Asociației Etnocoreologică Maghiară din Ungaria.

EVALUĂRI DE PROIECTE CULTURALE ȘI DE CERCETARE

- Iunie 2010 – am lucrat în comisia de evaluare în domeniul dans al Administrației Fondului Cultural Național (AFCN).
- Mai 2011 – am fost evaluator la un proiect de cercetare privind situația etnomuzicologiei maghiare din România depus la OTKA (Országos Tudományos Kutatási Alapprogramok / Hungarian Scientific Research Fund), Ungaria.
- Iunie – iulie 2011 – am lucrat în comisia de evaluare în domeniul dans al Administrației Fondului Cultural Național (AFCN).
- Mai 2012 – am fost evaluator la un proiect de cercetare privind situația etnomuzicologiei maghiare din România depus la OTKA (Országos Tudományos Kutatási Alapprogramok / Hungarian Scientific Research Fund), Ungaria.
- Februarie și iunie 2012 – am lucrat în comisia de evaluare în domeniul dans al Administrației Fondului Cultural Național (AFCN).

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

- 14 decembrie 1996 – *Humoros társadalomkritika. Az anekdota születése* (Critică socială satirică. Despre nașterea anecdotei) și *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családoknál* (Schimb de generație și stil în familiile de muzicanți romi din zona Călata) – conferința științifică a Etnografilor Tineri organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și Catedra de Limba și Cultura Maghiară din

Universitatea Babeș-Bolyai care a fost totodată și al VII-lea Sesiune Științifică a Studenților Maghiari din Cluj-Napoca.

- 5–6 decembrie 1997 – *A regionális identitástudat határ(talanság) képzetei* (Conceptii ale limitelor în identitatea regională) – conferința științifică a Etnografilor Tineri organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și Catedra de Limba și Cultura Maghiară din Universitatea Babeș-Bolyai care a fost totodată și al IX-lea Sesiune Științifică a Studenților Maghiari din Cluj-Napoca.
- 8 mai 1998 – *A táncház kulturális paradoxonjai* (Paradoxurile culturale ale mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare) – a X-a Sesiune Științifică a Studenților Maghiari organizată de către Catedra de Limba și Cultura Maghiară a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 16 octombrie 1998 – *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családoknál* (Schimb de generație și stil în familiile de muzicanți romi din zona Călata) – *Etnicitás a Kárpát-medence északi-keleti térségében* (Etnicitate în regiunea nord-estică a Bazinului Carpatin.), conferința anuală a Catedrei de Etnografie a Universității Kossuth Lajos din Debrecen, Ungaria.
- 26 noiembrie 1998 – *Táncoló muzikusok* (Muzicanți dansatori) – conferința Tinerilor Etnocoreologi, organizată de către Institutul de Muzicologie al Academiei de Științe a Ungariei și de Asociația Maghiară de Coreologie din Budapesta, Ungaria.
- 5–6 decembrie 1998 – *Táncoló muzikusok* (Muzicanți dansatori) – conferința Științifică a Etnografilor Tineri organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și Catedra de Limba și Cultura Maghiară a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 6–8 aprilie 2001 – *Gondolatok a hagyományos táncművelésről* *Marcel Mauss A test technikái című tanulmánya alapján* (Câteva idei despre cultura tradițională de dans prin prisma lucrării cu titlul *Tehnicile corpului* de Marcel Mauss) – a II-a Conferință Științifică RODOSZ (Asociația doctoranzilor și tinerilor cercetători maghiari din România) din Cluj-Napoca.
- 22–23 martie 2002 – *Néhány gondolat a kalotaszegi cigánymuzikusok mobilitásának változásairól* (Câteva idei despre schimbările de mobilitate a muzicanților romi din zona Călata) – a III-a Conferință Științifică RODOSZ (Asociația doctoranzilor și tinerilor cercetători maghiari din România) din Cluj-Napoca.
- 8 septembrie 2004 – *Amikor a nép táncol, akkor néptáncol? Gondolatok a hagyományos táncművelésről* (Câteva gânduri asupra schimbării dansului popular în zilele noastre) – „*In memoriam Mátyás István Mundruc*”, conferință organizată de către Casa Tradiției Populare din Budapesta, Ungaria.
- 10–11 iunie 2005 – *Néhány gondolat az aranyosszéki táncművelésről, mint egy lehetséges táncdialektusról* (Câteva gânduri despre dansurile populare maghiare din zona Arieșului) – conferința despre zona Arieșului organizată de către Societatea Muzeală Ardeleană la Turda.
- 17 noiembrie 2005 – *A kalotaszegi cigányzenészek táncalkotó és –alakító szerepéről* (Despre rolul muzicanților romi din zona Călata în procesul de creare și interpretare a dansului popular) – *Cultura și societatea rromilor din Transilvania*, conferință organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și de Catedra de Etnografie și Antropologie Maghiară a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 7–9 decembrie 2007 – *A kalotaszegi cigánymuzikusok táncalkotó és –alakító szerepének vizsgálatáról. Szempontok az erdélyi hagyományörző cigányzenészek*

táncstudásának kutatásához (Despre rolul muzicanților romi din zona Călata în procesul de creare și interpretare a dansului popular. Aspecte de cercetare a cunoștințelor de dans ale muzicanților romi din Transilvania) – *Dance: Tradition and Transmission*, conferință organizată de către Catedra de Etnografie și Antropologie Culturală a Universității din Szeged, Ungaria.

- 16 iulie 2008 – *La granița dintre culturi: rolul muzicanților romi din Transilvania în crearea și transmiterea culturii* – Universitatea de vară *Come Closer! Vino mai aproape! Lépj közelebb!* organizată de către Institutul Pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 17 octombrie 2008 – *Hogyan lett a Kodobákból Codoba? A személynévadás etnikus vetületeinek változása egy mezőségi cigánymuzsikus családnál* (De la Kodoba la Codoba. Schimbările reperelor etnice în difuzarea numelor personale într-o familie de muzicanți romi dintr-un sat din Câmpia Transilvaniei) – *Rezultatele cercetărilor socioumane referitoare la Câmpia Transilvaniei II.*, conferință organizată de către Societatea Muzeală Ardeleană la Cluj-Napoca.
- 18–20 februarie 2009 – *A „nevenincs” muzsikások. A kalotaszegi cigányzenészek 20. századi működésének történeti áttekintése* (Muzicanții „anonimi”. Privire asupra istoricului activității și funcționării muzicanților romi din zona etnografică Călata în secolul 20) – *A cigány kultúra néprajzi és történeti kutatása a Kárpát-medencében* (Cercetările etnografice și istorice despre cultura romilor din Bazinul Carpatin), conferință organizată „în memoriam Bódi Zsuzsanna” de către Asociația Etnografică Maghiară la Universitatea Szent István din Gödöllő, Ungaria.
- 28 aprilie 2009 – *Javaslat a romániai magyar intézményesített táncművészeti oktatás bevezetésére* (Recomandări privind introducerea în curriculumul educațional a învățământului de specialitate (arta mișcării și a dansului) în limba maternă) – prelegere cu dezbateri publică la conferința *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* (Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei) organizată de către ISPMN și Fundația Tranzit din Cluj-Napoca.
- 11–12 iunie 2010 – *Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról* (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) – *Hagyományos tánc kultúra metamorfózisa a 20. században* (Metamorfoza culturii dansului tradițional în secolul al 20-lea), conferință organizată de către Institutul Muzicologic al Academiei de Științe a Ungariei, Școala doctorală de Știința a Pedagogiei al Universității Eötvös Lóránd și Academia Maghiară de Dans din Budapesta, Ungaria.
- 24 august 2011 – *A színpadi táncművészet hatása a hagyományos tánc kultúrára* (Influențele artei scenice în cultura tradițională de dans) – *Sesiunea de Etnocoreologie din cadrul Congresului de Hungarologie*, ediția VII., conferință organizată de către International Association of Hungarian Studies în cooperare cu Universitatea Babeș-Bolyai, Societatea Muzeală Ardeleană, Asociația MTA – KAB, Universitatea Sapientia, Asociația Etnografică Kriza János și ISPMN la Cluj-Napoca.
- 24 februarie 2012 – *A 35 éves erdélyi tánc ház rövid történeti áttekintése* (Scurt istoric al mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare din Transilvania) – *Táncalkalom, hagyományörzés, közösségi szórakozás, társadalmi jelenség – 35 éves*

az erdélyi táncház (Reuniunea dansantă, revitalizarea tradițiilor, distracție, fenomen social – 35 de ani a Caselor de Dansuri Populare din Ardeal), conferință organizată de către ISPMN și Fundația Tranzit din Cluj-Napoca.

- 31 martie 2012 – *A 35 éves erdélyi táncház rövid történeti áttekintése* (Scurt istoric al mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare din Transilvania) – „*Meg kell a búzának érni*”. *A magyar táncházmozgalom 40 éve*, conferință internațională organizată de către European Folklore Institut și Casa Tradiției Populare din Budapesta cu prilejul împlinirii a 40 de ani a mișcării Táncház din Ungaria la Budapesta.
- 12–13 decembrie 2014 – *A kultúrák mezsgyéjén. A kalotaszegi cigányzenészek kultúráközvetítő és –alkotó szerepéről* (Pe marginea culturilor. Despre rolul muzicanților romi din zona Călata ca creatori și transmițători de cultură) – *Musicology, Ethnography and Culture – The Roma as European People*, conferință internațională organizată de către Institutul de Muzicologie al Academiei de Științe a Ungariei din Budapesta.
- 15 mai 2015 – *Documente etnecoreologice din împrejurimile Clujului (1969–2012)* – prelegere la sesiunea intitulată *Valoarea de întrebuințare a documentului etnomuzicologic: prescripții metodologice, constrângeri practice și necesități epistemice* în cadrul conferinței științifice internaționale *Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare*, conferință organizată de către Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” din Cluj-Napoca.
- 27 mai 2016 – *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* (Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei prin prisma etnecoreologiei române) – *Întâlnirea institutelor de cercetare a minorităților*, conferință internațională organizată de către Institutul pentru Cercetarea Minorităților din cadrul Academiei de Științe a Ungariei și ISPMN la Cluj-Napoca.
- 10 iunie 2016 – „*A megírt multság...*” *Az erdélyi táncházak eszmetörténete* („Petrecere descrisă...” Istoriei ideilor în mișcarea de tip revival a Caselor de Dansuri populare din Transilvania) – „*Néptánc a médiában*” (Etnecoreologia în mass-media), conferință organizată de către Asociația Etnecoreologilor Maghiari, Institutul de Muzicologie și Institutul de Etnografie al Academiei de Științe a Ungariei și Catedra de Etnografie și Antropologie Culturală a Universității din Szeged la Muzeul Etnografic din Szentendre, Ungaria.
- 20 octombrie 2017 – „*A megírt multság...*” *Az erdélyi táncházak eszmetörténete* („Petrecere descrisă...” Istoriei ideilor în mișcarea de tip revival a Caselor de Dansuri populare din Transilvania) – „*Néprajzi kutatástörténeti örökség Erdélyben*” (Patrimoniul de cercetări etnografice din Transilvania), conferință organizată de către Institutul de Etnografie și Antropologie Maghiară din UBB, Asociația Etnografică Kriza János, Comitetul Academic Maghiar din Cluj și Secția de Litere, lingvistică, filozofie și istorie a Societății Muzeului Ardelean la Cluj-Napoca.
- 2 octombrie 2021 – *Néptánc az erdélyi színpadokon. Az erdélyi magyar színpadi néptánc rövid történeti áttekintése* (Dans popular pe scenele transilvene. O scurtă prezentare istorică a dansului tradițional de scenă maghiară din Transilvania) – *Néptáncművészet és kulturális identitás* (Arta dansului popular și identitatea culturală), conferință organizată de către Academia Maghiară de Dans, Asociația

Artiștilor de Dans Maghiari, Casa Tradițiilor și Ansamblul Folcloric de Stat Maghiar la Budapesta, Ungaria.

- 9 decembrie 2021 – *Az erdélyi városi táncházak közvetlen előzményeinek sajtóforrásai* (Surse de presă despre antecedentele directe ale Caselor de dansuri populare din Transilvania) – „Amerre én járok...” – *tudományos konferencia a 70 éves Pávai István tiszteletére* („Unde merg...” – conferință științifică în onoarea împlinirii a 70 de ani a etnomuzicologului și profesorului universitar dr. István Pávai), conferință organizată de către Institutul de Muzicologie al Centrului de Cercetare Umaniste a Academiei de Științe a Ungariei, Casa Tradițiilor (Hungarian Heritage House) și Universitatea de Muzică Liszt Ferenc din Budapesta.
- 29 octombrie 2022 – *Az erdélyi magyar néptáncmozgalom intézményesülési folyamatainak áttekintése* (Privire generală asupra proceselor de instituționalizare a mișcării dansului popular maghiar din Transilvania) – *A táncművészeti képzés helyzete a romániai magyar közoktatásban* (Situația pregătirii artei dansului în învățământul maghiar din România), conferință organizată de către Departamentul de Coregrafie din cadrul Facultății de Științe și Artă al Universității Sapientia din Cluj-Napoca.
- 24 mai 2023 – *Kinek a mulatsága? Az erdélyi városi táncházakról a „mindenkori” kultúrpolitika tükrében* (A cui petrecere? Despre mișcarea de tip revival a Caselor de dans popular din Transilvania prin prisma politicilor culturale) – *Táncház 50. A magyarországi táncházmozgalom fél évszázada / Half a Century of the Hungarian Táncház Movement* (O jumătate de secol a mișcării de tip revival a caselor de dansuri populare din Ungaria) conferință organizată de către Institutul de Muzicologie al Centrului de Cercetare Umaniste a Academiei de Științe a Ungariei din Budapesta.
- 13 aprilie 2024 – *A lehúzás utáni csendről. Ki váltja a mezőségi hangszeres zene 20. századi szolgáltatóit?* (Despre liniștea de după muzică. Cine îi va înlocui pe muzicanții din secolul 20. de pe Câmpia Transilvaniei?) – „Mezőség ma” (Câmpia Transilvaniei astăzi), conferință organizată de către Fundația Téka Alapítvány din Gherla.

PARTICIPĂRI LA ATELIERE, PRELEGERI ȘTIINȚIFICE

- 29 aprilie 2006 – Atelier cu titlul de *A Kárpát-medence táncos öröksége* (Moștenirea dansului tradițional al Bazinului Carpatin) organizat de către Casa Tradiției Populare din Budapesta. Am prezentat lucrarea: *A kalotaszegi cigányzenészek táncalkotó és –alakító szerepéről* (Despre rolul muzicanților romi în procesul de creare și interpretare a dansului popular).
- 26 mai 2006 – *Az erdélyi táncház kezdeteiről* (Despre începuturile a mișcării de tip revival a Caselor de dans popular din Transilvania) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Muzicienilor de Táncház din Transilvania*, ediția I. la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 24 ianuarie 2008 – *Despre rețelele sociale și culturale ale muzicanților romi din zona etnografică Călata* – atelier la sediul Institutului Pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale din Cluj-Napoca.
- 26 septembrie 2008 – *Prelegere despre Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale din Cluj* – a XIII. ediție a Zilelor Culturale din Bazinul

Carpatin organizat de către Asociația Intelectualilor Maghiar din Ucraina și de către Casa Europa Maghiară din Berehovo, Ucraina.

- 18 octombrie 2008 – *A „nevenincs” muzsikások. A kalotaszegi cigányzenészek 20. századi működésének történeti áttekintése* (Muzicanții „anonimi”. Privire asupra istoricului activităților și funcționării muzicanților romi din secolul 20.) – *Întâlnirea etnografilor*, eveniment festiv organizată de către Asociația Etnografică Kriza János, Catedra de Etnografie și Antropologie Maghiară al Universității Babeș-Bolyai, din Cluj-Napoca.
- 18 decembrie 2008 – *Despre cercetarea muzicanților romi din Transilvania – Ziua Minorităților. Cercetări despre romi: rezultate și planuri*, eveniment și dezbateră organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și Institutul Pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale din Cluj-Napoca.
- 29 ianuarie 2009 – *De la Kodoba la Codoba. Despre schimbarea identității etnice secundare într-o familie de muzicanți romi dintr-un sat din Câmpia Transilvaniei* – atelier la sediul Institutului Pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale din Cluj-Napoca.
- 10 martie 2009 – *Ki számít kalotaszeginek? Egy néprajzi tájegység és a hozzá fűződő regionális identitástudat alakulásának történeti áttekintése* (Cine-i din Călata? Un scurt istoric al schimbării identității regionale dintr-o zonă etnografică) – prelegere organizată de către Departamentul de Litere, Limba și Istorie a Societății Muzeală Ardeleană și de către Catedra de Etnografie și Antropologie Maghiară al Universității Babeș-Bolyai la Societatea Muzeală Ardeleană din Cluj-Napoca.
- 14 noiembrie 2009 – *A mérai Berki Ferenc „Árus”* (Despre viața muzicantului *Berki Ferenc „Árus”* din Mera) – prelegere științifică în cadrul festivalului *Întâlnirile muzicii și dansului popular – Sfântu Gheorghe*, ediția XXI. organizată de către ansamblul profesionist de dansuri Trei Scaune – Háromszék și Fundația Lajtha László din Sfântu Gheorghe.
- 13 martie 2010 – *„Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról”* (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) – atelier la sediul Fundației Heltai din Cluj-Napoca.
- 13 noiembrie 2010 – *A magyarpalatkai zenészekről* (Despre viața muzicanților romi din Pălatca) – prelegere științifică în cadrul festivalului *Întâlnirile muzicii și dansului popular – Sfântu Gheorghe*, ediția XXII. organizată de către ansamblul profesionist de dansuri Trei Scaune – Háromszék și Fundația Lajtha László din Sfântu Gheorghe.
- 10 decembrie 2010 – *About the Transylvanian Traditional Gypsy Musiciens* – prelegere științifică în cadrul atelierului *Gypsy Music & Culture* organizat la Institutul de Studii Germane al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 14 ianuarie 2011 – *„Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról”* (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) – prezentarea studiului de atelier în limba maghiară în fața adunării anuale a Asociației de dans popular al maghiarilor din România.
- 11 mai 2011 – *A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatról* (Despre rețelele sociale și culturale ale muzicanților romi din zona etnografică Călata)

- prelegere științifică pentru studenții din programul de masterat de etnologie maghiară de la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 13 mai 2011 – *A kalotaszegi cigánymuzsikusról* (Despre muzicanții romi din zona etnografică Călată) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Muzicienilor de Táncház din Transilvania*, ediția VI. la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 24 noiembrie 2011 – *Tánc és muzika Magyarpalatkán* (Dans și muzică la Pălatca) – prelegere științifică în cadrul programului Generating Trust by Means of Culture in Multi-ethnic Environment organizat de către Institutul Balassi și Palisády – Védcolöp Foundation din Bratislava.
- 19 mai 2012 – *A magyarpalatkai cigánymuzsikusról* (Despre muzicanții romi din comuna Pălatca, Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Muzicienilor de Táncház din Transilvania*, ediția VII. la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 10 aprilie 2013 – *Száz éve született, negyven éve hunyt el Török Erzsébet énekesnő* (Aniversarea a o 100 de ani de la nașterea și 40 de ani de la moartea a artistei Erzsébet Török) – masă rotundă privind prezentarea și păstrarea culturii tradiționale și a folclorului muzical organizată de către Societatea Clujană.
- 11 mai 2013 – *Parasztzenészek Erdélyben* (Despre viața muzicanților neromi în cultura tradițională) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Muzicienilor de Táncház din Transilvania*, ediția VIII. la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 8 iunie 2013 – *Filme de ficțiune despre romi* (seminar deschis) – masă rotundă în organizarea Catedrei de Etnografie și Antropologie Maghiară al Universității Babeș-Bolyai și a Fundației Tranzit din Cluj-Napoca.
- 26 octombrie 2013 – *Tánc és muzika Magyarpalatkán* (Dans și muzică la Pălatca) – prelegere științifică în cadrul Festivalului Interetnic de Folclor din Câmpia transilvaniei, ediția XVII., organizată de către Fundația Téka din Gherla.
- 29 martie 2014 – *És ez tényleg mind táncház? Gondolatok a hagyományos néptánckultúra továbbélési formáiról* (Și chiar totul poate fi Táncház? Câteva gânduri asupra schimbării dansului popular în zilele noastre) – prelegere științifică în cadrul National Táncház Festival and Fair (Táncháztalálkozó) din Budapesta, ediția XXXIII., organizată de către Dance House Guild (Táncház Egyesület) din Budapesta.
- 12 august 2014 – *A mezőségi hagyományos tánckultúráról* (Despre cultura tradițională de dans din Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruți, ediția XXIII., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 22 august 2014 – *Etnokoreológiai dokumentumok Kolozsvár környékéről* (Documente etnocoreologice din vecinătățile Clujului) – prezentarea unei selecții de înregistrări arhivă la *Maratonul Filmelor Maghiare legate de Cluj*, ediția V., organizată de către Fundația Tranzit la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 9 mai 2015 – *A hitelesség kérdése a revival jellegű (városi táncházi és/vagy színpadi) muzsikálásban* (Problema credibilității în interpretarea muzicii populare în mișcările de tip revival („táncház” și/sau scenă) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Muzicienilor de Táncház din Transilvania*, ediția X. la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 10 august 2015 – *Tánc és muzika Magyarpalatkán* (Dans și muzică la Pălatca) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruți, ediția XXIV., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.

- 8 octombrie 2015 – *Zsákcúban? Gondolatok a városi táncházak jelenéről* (În fundătură? Câteva gânduri despre prezentul mișcării de tip revival Táncház, adică a Caselor dansului popular din orașe) – prelegere științifică la Casa Memorială „Györkös Mátyás Albert” din Cluj-Napoca organizat de către revista Művelődés și EMKE (Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania).
- 31 iulie 2016 – *Muzsika a „kettős periferián”. A zenészstátus és az identitás kérdése az ezredforduló kalotaszegi cigánymuzikusainak körében* (Muzica în „dubla periferie”. Despre problematica identității și a statutului de muzicant în comunitatea muzicanților romi din zona Călatea la cumpăna dintre milenii) – prelegere științifică în cadrul Mera – Festival de world music din Transilvania la Mera, județul Cluj.
- 9 august 2016 – *„A megírt multság...” Az erdélyi táncházak esztétikája* („Petrecere descrisă...” Istoriei ideilor în mișcarea de tip revival a Caselor de Dansuri populare din Transilvania) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruți, ediția XXV., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 9 august 2017 – *Kisnemesek tánca. A Borsa és Lozsárd völgyi magyarság 20. századi tánc kultúrájáról* (Dansul micilor nobilimi. Despre cultura de dans tradițional maghiar din Valea Borșei și Valea Lujardului din secolul al 20-lea) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruți, ediția XXVI., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 15 august 2017 – *Hogyan lett a Kodobákból Codoba? Másodlagos etnikai identitásváltás egy mezősegi cigánymuzikus családnál* (De la Kodoba la Codoba. Despre schimbarea identității etnice secundare într-o familie de muzicanți romi dintr-un sat din Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Festivalului Folcloric Internațional al minorităților Szent István (Sfântul Ștefan), ediția XIX., organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 23 septembrie 2017 – *A 40 éves kolozsvári tánc ház rövid történeti áttekintése* (Istoria Casei de Dansuri populare (‘Táncház’) din Cluj prin prisma aniversării a patruzeci de ani de activitate) – prelegere științifică în cadrul festivalului Erdélyi Tánc háztalálkozó [Întâlnirea a Caselor de Dansuri populare (‘Táncház’) din Transilvania] din Odorheiu Secuiesc.
- 9 august 2018 – *A bonchidai és válaszúti hagyományos tánc kultúráról Kallós Zoltán gyűjtései alapján* (Despre cultura de dans tradițional din Bonțida și Răscruți prin prisma culegerilor lui Zoltán Kallós) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruți, ediția XXVII., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 23 august 2018 – *Kalotaszeg hangszeres tánc zenéje* (Muzica populară instrumentală de dans din Țara Călatei) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a II-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 25 august 2018 – *Maros – Küküllő mente hangszeres tánc zenéje* (Muzica populară instrumentală de dans din regiunea Mureș – Târnave) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a II-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 26 august 2018 – *Belső-Mezőség hangszeres tánc zenéje* (Muzica populară instrumentală de dans din regiunea Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a II-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.

- 30 martie 2019 – *Cigánymuzsikások Erdélyben* (Muzicanții romi din Transilvania) – prelegere științifică în cadrul evenimentului „*Húzzad édes muzikásom!*” *Întâlnirea a tarafelor de tineret* organizată de către Fundația Kallós Zoltán la Cluj-Napoca.
- 15 august 2019 – *Belső-Mezőség hagyományos táncművészete* (Despre cultura de dans tradițional din mijlocul Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Râșnă, ediția XXVIII., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 23 august 2019 – *Kalotaszeg hangszerezen táncol* (Muzica populară instrumentală de dans din Țara Călatei) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a III-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 24 august 2019 – *Maros – Küllő mente hangszerezen táncol* (Muzica populară instrumentală de dans din regiunea Mureș – Târnave) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a III-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 25 august 2019 – *Belső-Mezőség hangszerezen táncol* (Muzica populară instrumentală de dans din regiunea Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a III-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 8 mai 2020 – *Amikor a nép táncol, akkor néptáncol? Gondolatok a hagyományos táncművészet jelenkori változásairól* (Câteva gânduri asupra schimbărilor contemporane din cultura dansului tradițional) – prelegere științifică în cadrul *Zilelor deschise virtuale* organizată de către Facultatea de Științe și Artă a Universității Sapientia din Cluj-Napoca
(<https://www.facebook.com/Sapientia.Kolozsvar/videos/339919826980992/>)
- 19 august 2020 – *Muzikával szolgálni...* (A servi prin muzică...) – prelegere științifică „interactivă” cu participarea a unor renumiți muzicanți romi păstrători ai tradițiilor din Transilvania în cadrul Zilelor Culturale Maghiare din Cluj, ediția a 11-a.
- 7 noiembrie 2020 – *A néprajzi hitelesség kérdése a színpadi néptáncművészetben* (Despre problematica autenticității etnografice în arta spectacolului) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Coreografilor Maghiari din România*, ediția a III-a organizată de către Asociația de Dans Popular al Maghiarilor din România la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 9 iunie 2021 – *Amikor a nép táncol, akkor néptáncol? Gondolatok a hagyományos táncművészet jelenkori változásairól* (Câteva gânduri asupra schimbării dansului popular în zilele noastre) – dezbateră online a studiului apărut în 2004 în cadrul *Cercului de lectură al antropologilor de dans* a Asociației Etnocoreologice Maghiare din Ungaria.
- 12 noiembrie 2021 – *Scena g/locală: „Contemporan” și „Tradițional”* – masă rotundă organizată de către Fundația Tranzit din Cluj în cadrul simpozionului internațional Dance Lab in Tranzit.
- 9 august 2022 – *A 45 éves erdélyi táncház rövid történeti áttekintése* (Istoria Casei de Dansuri populare (*Táncház*) din Transilvania prin prisma aniversării a patruzeci și cinci de ani de activitate) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Râșnă, ediția XXX., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.

- 9 august 2023 – *Cigánymuzsikások Erdélyben* (Muzicanții romi din Transilvania) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruți, ediția a XXXI., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 29 octombrie 2023 – *Influențe Transilvănene în muzica Klezmer / Erdélyi hatások a klezmer zenében / Transylvanian influences on klezmer music* conferință organizată de către Fundația Tranzit Alapítvány din Cluj, eveniment care a fost parte din segmentul Zilelor Tranzit - Retrospectivă XXVI.
- 10 aprilie 2024 – *A cui petrecere? Despre mișcarea de tip revival a Caselor de dans popular din Transilvania prin prisma politicilor culturale* – seminar de cercetare în cadrul ISPMN.
- 14 mai 2024 – *A romániai magyar néptáncmozgalom története* (Istoria mișcării dansului popular maghiar din România) – prelegere științifică la Universitatea de Artă din Târgu Mureș în organizarea Comisiei de Știința Teatrului al Filialei din Cluj a Academiei Maghiare de Științe.
- 12 august 2024 – *Magyarszovát hagyományos zene- és táncművészetről* (Despre muzica și cultura de dans tradițional din Suatu) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruți, ediția a XXXII., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.

ORGANIZARE CONFERINȚĂ ȘI MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

- 10–16 iulie 2006 – Co-organizator al conferinței „24th Symposium of the International Council of Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology” (ICTM Conferință Internațională de Etnocoreologie) la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 28–30 aprilie 2009 – Organizator din partea ISPMN al sesiunii științifice „*Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón*” (Arta dansului și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei) la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 13 martie 2010 – Organizator din partea ISPMN al atelierului „*Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról*” (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) la sediul Fundației Heltai din Cluj-Napoca.
- 19 octombrie 2010 – Organizator din partea ISPMN al sesiunii științifice „*A Magyar Néprajzi Társaság cigánisztikai kutatásai és publikációi*” (Cercetările și publicațiile despre romi ale Societății Maghiare de Etnografie din Ungaria) la sediul Asociației Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.
- 29 martie 2011 – Organizator din partea ISPMN al atelierului susținut de către Anca Giurchescu cu titlul „*Viii și morții*”. *Construirea unei identități etnice și culturale a Vlahilor stabiliți în Danemarca* la sediul ISPMN din Cluj-Napoca.
- 20 octombrie 2011 – Organizator din partea ISPMN al sesiunii științifice *Az etnicitás és a gazdaság kapcsolatai* (Etnicitate și economie) la sediul ISPMN din Cluj-Napoca.
- 24 februarie 2012 – Organizator din partea ISPMN al sesiunii științifice *Táncalkalom, hagyományörzés, közösségi szórakozás, társadalmi jelenség – 35 éves az erdélyi*

táncház (Reuniunea dansantă, revitalizarea tradițiilor, distracție, fenomen social – 35 de ani a Caselor de Dansuri Populare (*Táncház*) din Ardeal) la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.

- 20 noiembrie 2015 – *Sesiune științifică în memoriam Anca Giurchescu* – în organizarea ISPMN și a Fundației Tranzit la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 29 octombrie 2022 – Organizator a conferinței *A táncművészeti képzés helyzete a romániai magyar közoktatásban* (Situația pregătirii artei dansului în învățământul maghiar din România) din partea Departamentului de Coregrafie din cadrul Facultății de Științe și Artă al Universității Sapientia din Cluj-Napoca.
- 8-9 noiembrie 2024 – Organizator a conferinței *Névadó konferencia* (Conferință despre personalitățile după care au fost denumite sălile de curs) din partea Departamentului de Coregrafie din cadrul Facultății de Științe și Artă al Universității Sapientia din Cluj-Napoca.

LANSARE DE CARTE

- 1 martie 2005 – *Táncház. Írások az erdélyi táncház vonzásköréből* – lansare de carte în cadrul evenimentului Bogács 20, la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 2 februarie 2011 – *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* – lansare de carte în organizarea Asociației de dans popular al maghiarilor din România și ISPMN la Casa de Cultură Kónya Ádám din Sfântu Gheorghe.
- 28 martie 2011 – *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei prin prisma etnecoreologiei române* – lansare de carte la ISPMN Cluj-Napoca.
- 14 aprilie 2011 – *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* – lansare de carte și masă rotundă în organizarea ISPMN și Institutul Muzicologic al Academiei de Științe a Ungariei la Budapesta.
- 29 aprilie 2011 – *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* – lansare de carte în cadrul festivalului Cultura tradițională de dans din Transilvania și Ziua Mondială a Dansului la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 20 octombrie 2011 – *A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatáról* – lansare de carte la Asociația Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.
- 25 octombrie 2012 – *A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatáról* – lansare de carte la Asociația Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.
- 11 decembrie 2013 – *On the Social and Cultural Network of the Gypsy Musicians of Kalotaszeg / A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatáról* – lansare de carte la Institutul Etnografic al Universității Eötvös Lóránd din Budapesta.
- 29 aprilie 2014 – *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II.* – lansare de carte în cadrul festivalului Cultura tradițională de dans din Transilvania și Ziua Mondială a Dansului la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 9 mai 2014 – *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II.* – lansare de carte la Asociația Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.
- 20 noiembrie 2015 – *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II.* – lansare de carte la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.

- 24 februarie 2017 – *A 40 éves kolozsvári táncház sajtókronológiája I. (1977–1990)* – lansare de carte în cadrul evenimentului 40 de ani a Caselor de Dansuri Populare (Táncház) din Cluj, la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 27 aprilie 2018 – *A 40 éves kolozsvári táncház sajtókronológiája II. (1990–2017)* – lansare de carte în cadrul evenimentului Zurboló 25, la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 12 noiembrie 2022 – *A romániai magyar néptáncmozgalom története* – lansare de carte în cadrul Întâlnirea Muzicii și Dansului Popular din Sfântu Gheorghe (ediția a 32-a), județul Covasna.

PREZENTARE DE CARTE

- 1 martie 2011 – am prezentat volumul Keszeg Vilmos – Zsabó Zsolt (ed.): *Mezőség. Történelem, örökség, társadalom* (Câmpia Transilvaniei. Studii) la Societatea Muzeului Ardelean din Cluj-Napoca.
- 3 iunie 2011 – am prezentat volumul Könczei Csilla: *Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban. A borica* (Borița din trei sate. Societate, rit și reprezentare) la Asociația Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.
- 6 noiembrie 2012 – am prezentat volumul Elsie Dunin – Anca Giurchescu – Könczei Csilla (ed.): *FROM FIELD TO TEXT & DANCE AND SPACE* la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.

ACTIVITATEA EDUCAȚIONALĂ:

- Între 1998–2001 am predat dans popular ca materie opțională în Liceul Teoretic Brassai Sámuel din Cluj.
- În anul școlar 2002–2003 am predat etnografie ca materie opțională în Colegiul Unitarian János Zsigmond din Cluj.
- În anul 2002 am ținut cursul de un semestru intitulat *Reprezentările (in)finiteții identității regionale* studenților la anul I, secția antropologie socială a Universității Babeș-Bolyai din Cluj.
- În anul 2003 și 2004 am ținut un seminar de un semestru intitulat *Tradiția dansului popular maghiar la sfârșit de mileniu* cursanților la anul IV, secția maghiară de Etnografie și Antropologie a Universității Babeș-Bolyai din Cluj.
- În anul 2000, respectiv 2004 am fost instructorul de teorie și practică în cadrul cursului de formarea instructorilor de dans popular, organizat de către Casa Tradițiilor din Budapesta și Fundația Heltai Gáspár din Cluj.
- Între 2005–2008 am fost instructor de teorie și practică la cursurile de nivel începător și intermediar de formarea instructorilor de dans popular, iar în 2007 la cursurile

pentru instructorii ansamblelor de dansuri populare neprofesioniste maghiare din Transilvania, cursuri organizate de către Asociația de dans popular al maghiarilor din România în următoarele locații:

- în martie 2005 la Gherla (curs de nivel intermediar de formarea instructorilor de dans popular)
- în aprilie 2005 la Gherla și la Miercurea Ciuc (curs de nivel intermediar de formarea instructorilor de dans popular)
- în mai 2005 la Sfântu Gheorghe (curs de nivel intermediar de formarea instructorilor de dans popular)
- între 2006–2007 la Cluj (curs de nivel începător de formarea instructorilor de dans popular)
- în mai 2007 la Cluj (curs pentru instructorii ansamblelor de dansuri populare neprofesioniste maghiare din Transilvania)
- în aprilie 2008 la Oradea (curs pentru instructorii ansamblelor de dansuri populare neprofesioniste maghiare din Transilvania)
- În anul universitar 2009–2010 am ținut un curs de etnocooreologie ca cadru didactic asociat în funcția de lector universitar la Universitatea de Artă, Facultatea de Teatru, programul de studii coregrafie din Târgu Mureș.
- Între 2014–2015 am fost instructor de teorie la cursul pentru pedagogi *„Ekeke, pekete...” – îndeletnici tradiționale*, organizat de către Asociația de dans popular al maghiarilor din România în următoarele locații:
 - în iunie 2014 la Oradea
 - în iunie 2015 la Zalău
 - în septembrie 2017 la Oradea
- În 2018 am fost instructor de teorie și practică la cursul pentru pedagogi *Dezvoltarea competențelor prin transmiterea tradițiilor populare*, organizat de către Uniunea Cadrelor Didactice Maghiare din România, în următoarele locații:
 - în aprilie 2018 la Oradea
 - în iunie 2018 la Cluj
 - în noiembrie 2018 la Oradea

- Între 2020–2021 am susținut un curs despre regiunile etnografice maghiare în Școala de Muzică Populară „Kallós Zoltán” din Cluj.
- În primăvara anului 2021 am susținut un curs online cu titlul *Az erdélyi városi táncházakról* (Despre mișcarea de tip revival a Caselor de Dansuri populare din Transilvania) în cadrul Mathias Corvinus Collegium din Cluj.
- Începând din anul universitar 2020–2021 sunt responsabil program de studii în funcția de conferențiar universitar la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, specializarea Artele spectacolului – Coregrafie din Cluj. (Din 2021 reprezintă Universitatea Sapientia și în consiliul de administrație al Fundației Casa Tradițiilor Ardelenest.)

ACTIVITĂȚI DE ÎNTREPRETARE DE DANS ȘI MUZICĂ:

Mă ocup de dans și muzică populară nu numai la nivel teoretic, ci și în practică: dansez din anul 1979, și cânt cânt la „braci” și „gordon” din anul 1988 (menționez că am și o pregătire muzicală: clasele I-VIII. am urmat în Liceul de Muzică din Cluj, unde am cântat la violoncel).

Din anul 1990 sunt conducătorul Ansamblului folcloric *Bogács* din Cluj, iar începând cu fondarea în 1993 și al Ansamblului de Dans *Zurboló* din Cluj. Sunt membru fondator al Asociației „Bogács – Zurboló Egyesület” din Cluj.

Am fost membru fondator al tarafului *Üsztűrű*, în 1993 am fost angajat al Ansamblului de Dans *Trei Scaune* din Sfântu Gheorghe, unde am cântat la violă. Între 2000 și 2004 am fost conducătorul formației de acompaniament al Ansamblului de Dans *Zurboló*, pentru care în primăvara anului 2004 am întocmit un repertoriu de concert (Hatházi András – Formația Zurboló: *Változatok. Mese és muzsika a juhok kereséséről / Versiuni. Poveste și muzică despre căutarea oilor*), despre care în mai 2006 Televiziunea Duna din Ungaria a făcut un film. Între 2004–2008 am fost vicepreședintele *Asociației de dans popular al maghiarilor din România*, unde m-am ocupat în special de probleme de educație. (Dealtfel sunt membru permanent în adunarea generală a ADPMR în numele Asociației „Bogács – Zurboló Egyesület” din Cluj.)

Am cântat de mai multe ori ca și muzician invitat în taberele de dansuri și muzică populară din Sâncraiu (1991–1992, 1994, 1997, 2004) și Răscruți (1994, 2004), o dată în cea organizată în Hodod (2003), am predat o dată muzică populară instrumentală în

tabăra de dans și muzică populară pentru tineri din Răscruci (2004), respectiv am fost instructor de dans în taberele de dansuri și muzică populară din Lopadea Nouă (1998–1999, 2001–2002), din Moldovenești (2003–2007), Sic (2006–2013) și Sâncraiu (2009–2019), iar din 2019 sunt instructor în tabăra de dansuri și muzică populară din Răscruci. (Din vara anului 2024 predau din nou în tabăra din Sâncraiu.) În mai 2004 am fost instructor în tabăra internațională de dansuri populare din Ysselsteijn, Olanda. Între 2013–2015 am fost și instructorul Ansamblului folcloric *Tulipántos* din Gilău.

Din 1992 sunt organizatorul principal al Reuniunii Bienale de Dans Popular pentru Tineri din Cluj, între 2000–2004 am fost organizatorul principal al Casei de Dansuri Populare Zurboló din Cluj, iar începând cu 2001 al Forumului de Dans Zurboló. În 2002 am fost organizatorul principal al evenimentelor *Aniversarea a 25 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, în 2007 *Aniversarea a 30 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, în 2012 *Aniversarea a 35 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, în 2017 *Aniversarea a 40 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, iar în 2022 *Aniversarea a 45 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*. Din vara anului 1994 în fiecare iulie sunt organizatorul principal al *Taberelor de Dans Bogács – Zurboló*. Totodată la Rimetea am organizat în 1997 și 2004 primul și al doilea *Tabără al Instructorilor de Dansuri Populare din Transilvania*.

În anul 1995–1996 am fost redactorul emisiunii de muzică populară la redacția maghiară, Radio *Sonic*. Am fost invitatul permanent în calitate de etnocozeolog, etnomuzicolog, coreograf și critic al emisiunilor la redacția maghiară al TVR Cluj *Pont és ellenpont* (*Punct și contrapunct*, 2005 și 2006), respectiv *Pulzus. Kritikusok klubja* (*Puls. Clubul criticilor*, 2006-2013).

Ca și coreograf lucrez în primul rând cu materiale de dans popular maghiar, român și rom din Centrul Transilvaniei. În același timp concep coreografii de teatru de dans, de exemplu s-au prezentat în ultimii ani de către Ansamblul de Dans Zurboló următoarele: *Kalotaszeg* (1994), *Délibáb* (*Miraj*, 1998), *Portré* (*Portret*, 1999), *Intelmek* (*Sfaturi*, 2000), *Játék* (*Joc*, 2001), *Pótlás* (*Întregire*, 2006), *A bogártelki iff. Fekete János „Poncsa” emlékére* (*In memoriam Fekete János „Poncsa” din Băgara*, 2006), *Postakert* (2008), *erdelyi_neptancok.zip* (2011), *A héréshben...* (2011), *A Stefáné. Román táncok Palatkáról* (*A lu’ Ștefan. Suită de dansuri românești din Pălatca*, 2013), *Lassú* (2015),

Haver, Buráló! (2016), *Pörgésben. Buzai kineto-reflexiók* (În 'vârtire. Reflexii kineto din Buza, 2022). Pentru Ansamblul folcloric Bogács am regizat două spectacole de basm: *Kelekótya* (1994, reeditat în 2015) și *Az ördög kilenc kérdése* (Cele nouă întrebări ale dracului, 1996). Pentru Ansamblul de dans popular *Kaláka* din Gherla am regizat spectacolele de dans teatru *Rózsa Sándor* (2013), *Kisnemesek* (Mica Nobilime, 2016), *Ki a primás?* (Cine-i primașu?, 2018) și *Tánc Szilken* (Dans la Sic, 2019).

Am lucrat ca coreograf invitat la ansamblurile profesionale de dans *Trei Scaune* din Sfântu Gheorghe – la spectacolele *Vizek mellett* (1995), *Száz évig* (2011) și *A banda* (2013) –, *Harghita* din Miercurea Ciuc (în anii 2001–2002), *Mureșul* din Târgu Mureș – la spectacolul *Kalotaszeg* (2001) și *Most múlik...* (2016) – *Trupa de Dans Udvarhely* din Odorheiu Secuiesc – la spectacolul *Kiáltó szó* (2018) și *Ritka magyar* (2024) – și Nagyvárad din Oradea – la spectacolul *Amikor a pásztor* (2019). În 2009 am colaborat ca asistent de coreografie la spectacolul *Csínom Palkó* al Operei Maghiare din Cluj.

Din 2021 în calitate de responsabil a programului de studii al specializării Artele spectacolului – Coregrafie de la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj sunt organizatorul și editorul spectacolelor de examen a studenților. Dintre acestea până acum au fost prezentate trei spectacole tematice: *Bál a Központi Szállóban* (Bal în Hotelul Central) la data de 28 iunie 2022, *Táncos kalendárium* („Calendarul dansat”) la data de 28 iunie 2023 și *Világok között* („Între lumi”) la data de 27 iunie 2024.

La data de 11 aprilie 2015 am primit de la Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania premiul *Kacsó András* pentru „realizările deosebite în domeniul etnologiei și a etnecoreologiei, precum și pentru realizările deosebite în domeniul educației a dansurilor populare”.

Publicații:

Cărți:

- Kőnczei Csongor: *A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatáról* (Relațiile sociale și culturale ale muzicienilor romi din zona Călatea), Editura Asociației Etnografice Kriza János, Cluj-Napoca 2011.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_36_2011_KonczeiCs_A-kalotaszegi-ciganyzeneszek
- Csongor Kőnczei: *On the Social and Cultural Network of the Gypsy Musicians of Kalotaszeg*, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca 2012.
<https://encrypted.google.com/books?id=f7WYqNI7DScC&hl=ro>
- Kőnczei Csongor: *A romániai magyar néptáncmozgalom története* (Istoria mișcării dansului popular maghiar din România), editat de către Asociația de dans popular al maghiarilor din România, Cluj-Napoca 2022.
<https://neptanc.ro/wp-content/uploads/2023/01/Konczei-Csongor-Neptancmozgalom.pdf>

Cărți / volume cu mai mulți autori:

- Kőnczei Ádám – Kőnczei Csongor: *Táncház. Írások az erdélyi táncház vonzásköréből* (Studii despre casa dansului popular ardelean), Editura Asociației Etnografice Kriza János, Cluj-Napoca 2004.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_24_2004_KonczeiA-KonczeiCs_Tanchaz

Editare volume:

- Kőnczei Csongor (ed.): *Bogáncs 25. A kolozsvári Bogáncs Néptáncgyűttes fennállásának 25. évfordulója alkalmából kiadott emlékkönyv* (Bogáncs 25. Volum aniversar cu prilejul împlinirii a 25 de ani de activitate a Ansamblului de Dans Popular Bogáncs), Editura Művelődés, Cluj-Napoca 2010.
- Kőnczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* (Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei), Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale – Editura Kriterion, Cluj-Napoca 2010.
https://ispmn.gov.ro/uploads/ISPMN_2010_Tancmuveszet.pdf
- Kőnczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei*, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale – Editura Kriterion, Cluj-Napoca 2010.
https://ispmn.gov.ro/uploads/ISPMN_2010_Coregrafie.pdf
- Kőnczei Csongor (ed.): *Zurboló 20. A kolozsvári Zurboló Táncgyűttes fennállásának 20. évfordulója alkalmából kiadott fényképalbum*. (Zurboló 20. Album aniversar cu prilejul împlinirii a 20 de ani de activitate a Ansamblului de Dans Zurboló), Editura Művelődés, Cluj-Napoca 2013.
- Kőnczei Csongor (ed.): *Etnicitate și economie*, Studii de atelier. Cercetarea minorităților naționale din România (editat de ISPMN) 2013/47.
<http://www.ispmn.gov.ro/node/etnicitate-i-economie>
- Kőnczei Csongor (ed.): *Néptánc* (Dansuri populare), Suport de curs editat de către Asociația de dans popular al maghiarilor din România, Sfântu Gheorghe 2014.
<https://neptanc.ro/wp-content/uploads/2022/02/Neptanc-04-03-14.pdf>

- Kőnczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II.* (Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II.), Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca 2014.
<https://ispmn.gov.ro/carte/preview/9786068377254>
- Kőnczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II.*, Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca 2015.
<https://ispmn.gov.ro/carte/preview/9786068377377>
- Kőnczei Csongor (ed.): *A 40 éves kolozsvári táncház sajtókronológiája I. (1977–1990)* [Cronologia presei referitoare la cei 40 de ani ai casei dansului din Cluj I. (1977–1990)] Editura Asociației Etnografice Kriza János, Cluj-Napoca 2017.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_41_2017_KonczeiCs_szerk_A-40-eves-kolozsvari-tanchaz-I
- Kőnczei Csongor (ed.): *A 40 éves kolozsvári táncház sajtókronológiája II. (1990–2017)* [Cronologia presei referitoare la cei 40 de ani ai casei dansului din Cluj II. (1990–2017)] Editura Asociației Etnografice Kriza János, Cluj-Napoca 2018.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_44_2018_KonczeiCs_szerk_A-40-eves-kolozsvari-tanchaz-II

Articole în cărți și reviste:

- *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családoknál* (Schimb de generație și stil în familiile de muzicanți romi din zona Călatea) – în revista *Művelődés* 1997/2. 34–37.
- *A kolozsvári civilszervezetek mulatsága – esettanulmány a kolozsvári „multikulturális” táncházról* (Studiu de caz despre casa de dans popular „multicultural”) – în revista *Művelődés* 1999/5. 4–5.
- *Az átmeneti vidék fogalmának körülírhatalanságáról* (Despre problematica spațiului de tranziție) – în revista *Echinox* 1999/7–8–9. 39.
- *A regionális identitástudat határ(talanság) képzetei. Az átmeneti vidék fogalmának körülírhatalanságáról* (continuare) (Conceptii ale limitelor în identitatea regională. Despre problematica spațiului de tranziție) – în revista *Echinox* 1999/10–11–12. 38–39.
- *Táncoló muzikusok* (Muzicanți dansatori) – în revista *Művelődés* 2000/1. 14–16.
- *A nonprofit profitja és az etnicitás* (Profitul nonprofitului și etnicitatea) – în revista *Művelődés* 2000/4. 9.
- *A zenei és táncbeli improvizációk összefüggéséről (Táncoló muzikusok)* (Relații între improvizații de muzică și dans – Muzicanți dansatori) – în volumul Czégényi Dóra – Keszeg Vilmos (ed.): *Anuarul Asociației Etnografice Kriza János Nr. 8.*, editat de Asociația Etnografică Kriza János, Cluj-Napoca 2000. 294–300.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KJNTEvk_08_2000_CzD-KV_szerk_13_KonczeiCs
- *A táncház kulturális paradoxonjai* (Paradoxurile culturale ale mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare) – în revista *Művelődés* 2002/2. 18–20.
- *A regionális identitástudat határ(talanság) képzetei. Az átmeneti vidék fogalmának körülírhatalanságáról* (Conceptii ale limitelor în identitatea regională. Despre problematica spațiului de tranziție) – în volumul Szabó Á. Tőhötöm (ed.): *Amprunte. Tineri cercetători despre cultura populară*, editat de Asociația Etnografică Kriza János, Cluj-Napoca 2002. 7–28.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_12_2002_SzAT_szerk_Lenyomatok_01_KonczeiCs

- *Néhány gondolat a kalotaszegi cigánymuzsikások mobilitásának változásairól* (Câteva gânduri asupra schimbării mobilității muzicanților romi din Zona Călata) – în volumul Szabó Á. Tőhötöm (ed.): *Amprente 2. Tineri cercetători despre cultura populară*, editat de Asociația Etnografică Kriza János, Cluj-Napoca 2003. 127–133.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_19_2003_SzAT_szerk_Lenyomatok2_07_KonczeiCs
- *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családoknál* (Schimb de generație și stil în familiile de muzicanți romi din zona Călata) – în *Antologia revistei Művelődés* (1995-1998), Cluj-Napoca 2003. 112–114.
- *Amikor a nép táncol, akkor néptáncol? Gondolatok a hagyományos tánc kultúra jelenkori változásairól* (Câteva gânduri asupra schimbării dansului popular în zilele noastre) – în volumul Szabó Á. Tőhötöm (ed.): *Amprente 3. Tineri cercetători despre cultura populară*, editat de Asociația Etnografică Kriza János, Cluj-Napoca 2004. 126–133.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_23_2004_SzAT_szerk_Lenyomatok3_06_KonczeiCs
- *Az aranyosszéki tánc kultúráról, mint egy lehetséges tánc dialektusról* (Despre dansuri populare maghiare din zona Arieșului) – în revista *Művelődés* 2005/10. 13–16.
<http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=106>
- *Az aranyosszéki tánc kultúráról, mint egy lehetséges tánc dialektusról* (Despre dansuri populare maghiare din zona Arieșului) – în volumul Keszeg Vilmos – Szabó Zsolt (ed.): *Aranyos-vidék magyarsága* (Studii despre maghiarii din Zona Arieșului), Editura Kriterion, Cluj-Napoca 2006. 200–204.
- *A kalotaszegi cigánymuzsikások táncalkotó és -alakító szerepének vizsgálatáról. Szempontok az erdélyi hagyományörző cigányzenészek tánc tudásának kutatásához* (Despre rolul muzicanților romi din zona Călata în procesul de creare și interpretare a dansului popular. Aspecte de cercetare a cunoștințelor de dans ale muzicanților romi din Transilvania) – în volumul Ilyés Sándor – Pozsony Ferenc (ed.): *Anuarul Asociației Etnografice Kriza János* Nr. 15., editat de Asociația Etnografică Kriza János, Cluj-Napoca 2007. 191–201.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KJNTEvk_15_2007_IS-PF_szerk_Lokalitasok_11_KonczeiCs
- *A kalotaszegi cigánymuzsikások táncalkotó és -alakító szerepének vizsgálatáról. Szempontok az erdélyi hagyományörző cigányzenészek tánc tudásának kutatásához* (Despre rolul muzicanților romi din zona Călata în procesul de creare și interpretare a dansului popular. Aspecte de cercetare a cunoștințelor de dans ale muzicanților romi din Transilvania) – în volumul Barna Gábor – Csonka-Takács Eszter – Varga Sándor (ed.): *Tánchagyomány: átadás és átvétel / Dance: Tradition and Transmission*, editat de Catedra de Etnografie și Antropologie Culturală a Universității din Szeged, Szeged 2007. 33–41.
- *Egy pusztuló régió nyomában. Avagy szórványosodásnak tekinthető az elnéptelenedés folyamata?* (Pe urmele unei regiuni în dispariție. Este diaspora sinonimă cu procesul depopulării?) – în volumul Harbula Hajnalka – Magyar-Vincze Enikő (ed.): *ANTHROPO* Lenyomatok. Amprente. Imprints. Editura EFES, Cluj-Napoca 2008. 69–87.
http://www.desire-ro.eu/wp-content/uploads/ANTHROPO-FINAL_2008.pdf
- *A magyar népzene kutatás falusi cigánymuzsikusa* (Muzicantul rom din spațiul rural în etnomuzicologia maghiară) – în revista *Korunk* 2009/5. 31–36.
<https://epa.oszk.hu/00400/00458/00149/index4c05.html>
- *javaslat a romániai magyar intézményesített felsőfokú táncművészeti oktatás bevezetésére* (Recomandări privind introducerea în curriculumul educațional a învățământului de specialitate (arta mișcării și a dansului) în limba maternă) – în revista *Művelődés* 2009/9. 12–17.

<http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=827>;

<http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=824>

- *De la Kodoba la Codoba. Despre schimbarea identității etnice secundare într-o familie de muzicanți romi dintr-un sat din Câmpia Transilvaniei* – Studii de atelier. Cercetarea Minorităților naționale din România (editat de ISPMN) 2009/25.
<http://www.ispmn.gov.ro/node/de-la-kodoba-la-codoba-despre-schimbarea-identitatii-etnice-secundare-intr-o-familie-de-muzicani-romi-dintr-un-sat-din-campia-transilvaniei>
- *Ki számít kalotaszeginek? Egy néprajzi tájegység és a hozzá fűződő regionális identitástudat alakulásának történeti áttekintése* (O prezentare istorică a unei regiuni etnografice și a identității regionale – Călata) – în volumul Ilyés Sándor – Jakab Albert Zsolt – Szabó Á. Töhötöm (ed.): Anuarul Asociației Etnografice Kriza János Nr. 17., editat de Asociația Etnografică Kriza János, Cluj-Napoca 2009. 9–26.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KJNTEvk_17_2009_IS-JAZs-SzAT_szerk_Nemzedek_01_KonczeiCs
- *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családonál* (Schimb de generație și stil în familiile de muzicanți romi din zona Călata) – în revista AmaroDrom (o revista romă din Ungaria), numărul din decembrie 2009 – ianuarie 2010. 36–40.
<http://www.amarodrom.hu/archivum/2010/01/36-40-Konczei.html>
- *A „nevenincs” muzikusok. A kalotaszegi cigányzenészek 20. századi működésének történeti áttekintése (avagy szakirodalmi forráshiány a kalotaszegi cigányzenészek 20. századi működéséről: hogyan nem írtak a kalotaszegi cigányzenészekről?)* (Muzicanții „anonimi”. Privire asupra istoricului activității și funcționării muzicanților romi din zona etnografică Călata în secolul 20) – în volumul Deáky Zita – Nagy Pál (ed.): A cigány kultúra történeti és néprajzi kutatása a Kárpát-medencében (Cercetările etnografice și istorice despre cultura romilor din Bazinul Carpatin), editat de Asociația Etnografică Maghiară din Budapesta și Universitatea Szent István din Gödöllő, Ungaria, Budapesta – Gödöllő 2010. 41–65.
- *Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról* (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) – Studii de atelier. Cercetarea Minorităților naționale din România (editat de ISPMN) 2010/32.
<http://www.ispmn.gov.ro/node/muveszeti-szakoktat-as-avagy-mukedvelo-hagyomanyorzes-helyzetkep-a-romaniai-magyar-iskolai-neptancoktat-asrol>
- *Táncház / Casa dansului popular* – articol tematic în Enciclopedia Maghiară din România – <http://enciclopediavirtuala.ro/articoletematice/articol.php?id=49> (29 octombrie 2010)
- *Muzika a „kettős periferián”. A zenészstatus és az identitás kérdése az ezredforduló kalotaszegi cigánymuzikusainak körében* (Muzica în „dubla periferie”. Despre problematica identității și a statutului de muzicant în comunitatea muzicanților romi din zona Călata la cumpăna dintre milenii) – în volumul Bali János – Báti Anikó – Kiss Réka (ed.): Inde Aurum – Inde Vinum – Inde Salutem. Paládi-Kovács Attila 70. születésnapjára (Aniversarea de 70 de ani a lui Paládi-Kovács Attila), editat de Catedra de Etnografie a Facultății de Litere al Universității Eötvös Lóránd și Institutul Etnologic al Academiei de Științe a Ungariei, Budapesta 2010. 421–428.
http://www.etnologia.mta.hu/images/stories/kiadvanyok/ekonyvek_pdf/PKA70/PKA70_teljes.pdf
- *Előszó* (Prefață) – în volumul Könczei Csongor (ed.): Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón (Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în

- mileniul trei). Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale – Editura Kriterion, Cluj-Napoca 2010. 7–9.
- *Javaslat a romániai magyar intézményesített táncművészeti oktatás bevezetésére* (Propunere pentru instituționalizarea învățământului superior coregrafic maghiar din România) – în volumul Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* (Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei). Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale – Editura Kriterion, Cluj-Napoca 2010. 51–66.
 - *Prefață* – în volumul Könczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei*. Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale – Editura Kriterion, Cluj-Napoca, 2010: 7–9.
 - *Propunere pentru instituționalizarea învățământului superior coregrafic maghiar din România* – în volumul Könczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei*. Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale – Editura Kriterion, Cluj-Napoca, 2010: 53–71.
 - *Húsz éves a Kriza János Néprajzi Társaság* (Societatea Etnografică „Kriza János“ la douăzeci de ani) – în revista *Korunk* 2011/3. 3–16.
https://epa.oszk.hu/00400/00458/00566/pdf/EPA00458_korunk_2011-03_003-016.pdf
 - *A 35 éves erdélyi táncház rövid történeti áttekintése* (Scurt istoric al mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare din Transilvania) – în volumul Halmos Béla – Hoppál Mihály – Halák Emese (ed.): „Meg kell a búzának érni”. *A magyar táncházmozgalom 40 éve* (40 de ani de mișcare Táncház), Budapesta 2012: 139–144.
 - *Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról* (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) – în volumul Bolvári-Takács Gábor – Fügedi János – Mizerák Katalin – Németh András (ed.): *A hagyományos tánc kultúra metamorfózisa a 20. században* (Metamorfoza culturii dansului tradițional în secolul al XX-lea), Budapesta 2012: 81–96.
 - *Despre etnicitate și economie din perspectiva unui „muzicant”* – Studii de atelier. Cercetarea minorităților naționale din România (editat de ISPMN) 2013/47. 5–6.
<http://www.ispmn.gov.ro/node/etnicitate-i-economie>
 - *Előszó* (Prefață) – în volumul Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II.* (Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II.), Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca 2014. 9–10.
 - *A színpadi táncművészet hatása a hagyományos tánc kultúrára, avagy „etno-táncmesterek” működése az ezredforduló erdélyi falvaiban.* (Influențele artei scenice în cultura tradițională de dans. Activitatea instructorilor de dans „etno” în mediul tradițional rural din Transilvania la întorsătura mileniului) – în volumul Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II.* (Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II.), Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca 2014. 129–137.
 - *A 35 éves erdélyi táncház rövid történeti áttekintése* (Scurt istoric al mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare din Transilvania) – în volumul Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II.* (Coregrafia și

etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II.), Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca 2014. 181–189.

- *Hogyan lett a Kodobából Codoba? Másodlagos identitásváltások egy mezőségi cigánymuzsikus családnál.* (De la Kodoba la Codoba. Despre schimbarea identității etnice secundare într-o familie de muzicanți romi dintr-un sat din Câmpia Transilvaniei) – în volumul Schiller Katalin – Tóth-Kirzsa Fruzsina (ed.): Mwomboko. Köszöntő kötet Sárkány Mihály 70. születésnapjára (carte în onoarea împlinirii a 70 de ani ai conf. universitar dr. Mihály Sárkány), Budapesta 2014: 237–259.
- *Egy mérai cigánymuzsikus, Berki Ferenc „Árus” portréja* (Ferenc Berki „Árus” – Portretul unui muzicant de etnie romă din satul Mera) – în volumul Jakab Albert Zsolt – Kinda István (ed.): Aranykapu. Tanulmányok Pozsony Ferenc tiszteletére. (Poarta de aur. Studii în onoarea lui Ferenc Pozsony), editat de Asociația Etnografică Kriza János, Cluj-Napoca 2015: 841–846.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2015_JAZs-KI_szerk_Aranykapu_64_KonczeiCs
- *A színpadi táncművészet hatása a hagyományos tánc kultúrára, avagy „etno-táncmesterek” működése az ezredforduló erdélyi falvaiban.* (Influențele artei scenice în cultura tradițională de dans. Activitatea instructorilor de dans „etno” în mediul tradițional rural din Transilvania la întorsătura mileniului) – în volumul Barna Gábor – Keszeg Vilmos (ed.): Patrimonium és társadalom a 20. században. (Patrimoniu și societate în secolul al XX-lea), editat de Asociația Etnografică Kriza János și Asociația Internațională de Hungarologie, Cluj-Napoca – Budapesta, 2015: 327–333.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2015_BG-KV_szerk_Patrimonium-es-tarsadalom_18_KonczeiCs
- *Prefață* – în volumul Könczei Csongor (ed.): Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II., Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca 2015. 9–10.
- *Influența dansului scenic asupra culturii dansului popular tradițional – activitatea „maestrilor dansului popular” în satele transilvănene de la cumpăna dintre secole* – în volumul Könczei Csongor (ed.): Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II., Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca 2015. 135–145.
- *Fenomenul tánc ház („casa dansului popular”) în Transilvania la 35 de ani – o trecere în revistă succintă din punct de vedere istoric* – în volumul Könczei Csongor (ed.): Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II., Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca 2015. 191–200.
- *A székiek, a koreográfus, a helytörténészek, a kultúrpolitika és a többiek... Gondolatok a kolozsvári Posta mögötti táncolás jelenkori eseményeiről.* (Sicanii, coregraful, istoricii locali, politica culturală și ceilalți... Gânduri despre evenimentele de dans din spatele Poștei Centrale din Cluj) – în volumul Jakab Albert Zsolt – Vajda András (ed.): Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére. (Podul de aur. Studii în onoarea lui Vilmos Keszeg), editat de Asociația Etnografică Kriza János, Cluj-Napoca 2017. 507–516.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2017_JAZs-VA_szerk_Aranyhid_37_KonczeiCs
- *„Rakja a sapkájába, erre a célra megfelel az is...” Hétköznapi „magyar irredentizmus” a két világháború közötti Erdélyben.* („Puneți-le în șapcă, pentru asta o fi bună și aia...” „Iredentism maghiar” cotidian în Transilvania interbelică) – în volumul Jakab Albert Zsolt – Peti Lehel (ed.): Aranymadár. Tanulmányok Tánczos Vilmos tiszteletére. (Pasăre de aur.

Studii în onoarea lui Vilmos Tánchezos), editat de Asociația Etnografică Kriza János, Cluj-Napoca, 2019. 455–467.

http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2019_JAZs-PL_szerk_Aranymadar_32_KonczeiCs

- *Az erdélyi városi táncházak közvetlen előzményeinek sajtóforrásai.* (Surse de presă despre antecedentele directe ale Caselor de dansuri populare din Transilvania) – în volumul Lipták Dániel – Richter Pál – Salamon Soma (ed.): *Amerre én járok. Tanulmányok a 70 éves Pávai István tiszteletére.* („Unde merg...” – Studii în onoarea lui István Pávai), Editura Institutului de Muzicologie a Academiei de Științe a Ungariei, Budapesta 2021. 257–276.
- *A 35 éves erdélyi táncház rövid történeti áttekintése* (Scurt istoric al mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare din Transilvania) – în volumul Jávorszky Béla Szilárd (ed.): *Táncház 50*, Editura Kossuth, Budapesta 2022. 133–139.
- *A kolozsvári Csikay György prímás portréja a korabeli magyar sajtóban* (Portretul lăutarului György Csikay în presa maghiară interbelică) – Studii de atelier. Cercetarea Minorităților naționale din România (editat de ISPMN) 2023/70.
https://ispmn.gov.ro/storage/app/media/ISPMN_WP%2070%20KoncziCs-05-04_final.pdf
- *Tánc a polgári Kolozsváron, avagy tánc- és zenetörténeti adalékok egy mulatozó városból* (Dans în Clujul burghez, sau date despre istoria dansului și a muzicii dintr-un oraș petrecăreți) – în revista Korunk 2023/7. 14–19.
https://epa.oszk.hu/00400/00458/00704/pdf/EPA00458_korunk_2023_07_014-019.pdf

Recenzii:

- *Néptánc kislexikon* (Lexicon de dans popular) – recenzie în cotidianul Szabadság 1998/90. 5.
- *Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene* (Sárosi Bálint: Muzica populară maghiară instrumentală) – recenzie în revista Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények LXII., Cluj 2000.
- *Vadászok a rezervátumban* („Az erdőn túl” című filmről) (Vânători în rezervație. Despre filmul *Dincolo de pădure*) – recenzie în Caietele Tranziției 2–3./1998–1999. 237.
- *Néprajzi Értesítő – Annales Musei Ethnographiae – LXXX. Budapesta 1998.* – recenzie în revista Ethnographia 1999/110/2. 494–495.
- *Martin György: Mátyás István „Mundruc”. Egy kalotaszegi táncos egyéniségvizsgálata* (Martin György: Mátyás István „Mundruc”. Studii despre un dansator din zona Călatea) – recenzie în revista Könyvesház 2005/1–2. 73–74.
- *Könczei Csilla: Jegyzetek a Lábán-táncjelírásról* (Könczei Csilla: Introducere în notația de dans Laban) – recenzie în revista Könyvesház 2005/1–2. 74–75.
- *De vajon ez mind Mezőség?* (Un volum etnografic exhaustiv despre Câmpia Transilvaniei) – recenzie în revista Erdélyi Múzeum 2011/2. 192–197.
- *„A gyűjtés nem lehet öncélú.” A Kallós-Archívum sorozat 2013 decemberében kiadott 20 lemezéről* (Culegerea nu poate fi doar pentru sine. Despre colecția de discuri „Kallós Archívum”) – recenzie în revista Művelődés 2014/2. 18–19.
- *„Vasalva! Egy a, kettő, három...”* (Despre dansul borița) – recenzie în revista Erdélyi Múzeum 2014/1. 173–177.

Contribuții la redactare cărți:

- *Előszó* (Introducere) – în volumul Jánosi József: *Dansuri din județul Covasna, Sfântu-Gheorghe* 2004. 5–6. (Am și lectorat cartea.)

- Könczei Csilla: *Táncelméleti írások. Writings in Dance Theory. (1987–2002)* (Studii despre teoriile dansului 1987–2002) – Cluj-Kolozsvár, 2007 (Am lectorat cartea.)

Alte publicații:

- *A Zurboló Táncház – másfél év a huszonötéből* (Casa dansului popular Zurboló – un an și jumătate din cei douăzeci și cinci) – în revista *Művelődés* 2002/2. 10–11.
- *Értékekről és értékelésekről. Nyílt levél András Mihálynak, a Romániai Magyar Táncszövetség elnökének* (Despre valori și evaluări. Scrisoare deschisă adresată d-lui András Mihály, președinte al Uniunii Coreografilor Maghiar din România) – în revista *Művelődés* 2003/12. 20–21.
- *A szakma becsülete. Helyzetkép az erdélyi magyar (nép)táncművészetről* (Onoarea profesiei – Prezentarea situației artei dansului popular maghiar din Ardeal) – în revista *A Hét* 2004/33–34. 18.
- *Fodor Sándor Netti* – în revista *Művelődés* 2005/2. 13–14. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=41>
- *Fodor Sándor Netti* – în revista *Kalotaszeg* 2005/1. 9–10.
- *Táncos (ellen)pontok* ([Contra]ponturi de dans) – în revista *Művelődés* 2006/4. 16–17. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=233>
- *A félreértés elkerülése végett* (Pentru înlăturarea confuziei) – în revista *Művelődés* 2006/5. 22–23.
- *Táncos (ellen)pontok II.* ([Contra]ponturi de dans II.) – în revista *Művelődés* 2006/5. 23–24. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=247>
- *A -talanság állapotában* (În condiție de in-) – în <http://ahet.ro/szinhaz/kritika/a--talansag-allapotaban-291-88.html> (16 octombrie 2006)
- *Táncos (ellen)pontok III.* ([Contra]ponturi de dans III.) – în revista *Művelődés* 2006/10. 16–18. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=256>
- *A „nagyok” árnyékában* (În umbra celor „mari”) – în <http://ahet.ro/szinhaz/kritika/a-nagyok-arnyekaban.-matyas-istvan-mundruc-490-88.html> (16 noiembrie 2006)
- *A 30 éves kolozsvári táncházról* (Despre aniversarea celui de al 30-lea de an de la înființarea casei dansului popular clujean) – în revista *Művelődés* 2007/3. 27–30. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=373>
- *A 30 éves kolozsvári táncházról II.* (Despre aniversarea celui de al 30-lea de an de la înființarea casei dansului popular clujean, partea doua) – în revista *Művelődés* 2007/4. 9–12. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=382>
- *Néhány gondolat a zagyvaság térnyerése ellen* (Câteva gânduri împotriva confuziei) – în revista *Művelődés* 2007/4. 13–15. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=383>
- *A Nagy-Falusi ccultúrélet. Állást hirdettek a lassú brácsásnak* (Viața culturală dintr-un „Sat Mare”. A fost anunțat un post pentru „bracistul” lent...) – în <http://reply.transindex.ro/?cikk=79> (10 martie 2008)
- *A szakma becsülete. Helyzetkép az erdélyi magyar (nép)táncművészetről* (Onoarea profesiei – Prezentarea situației artei dansului popular maghiar din Ardeal) – în revista *Civilforum* (Forum Civic) 2008/2. 24–26.
- *Egy honlap margójára* (Pe marginea unei site) – în: <http://reply.transindex.ro/?cikk=92> (8 octombrie 2008)

- *Keleti sor(s)szám* (Număr/soartă de est) – în: <http://balkanherald.transindex.ro/?p=53> (24 februarie 2009)
- *Ki a paraszt?* – în: <http://reply.transindex.ro/?cikk=134> (21 mai 2009)
- *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* (Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei) – în revista *Művelődés* 2009/9. 3. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=817>
- *Adjátok vissza. „Magyaros” táncház?* (Dați înapoi. Casa Dansului Popular „Maghiar”?) – în: <http://welemeney.transindex.ro/?cikk=10124> (9 septembrie 2009)
- *„Magyaros” táncház?* (Casa Dansului Popular „Maghiar”?) – în revista *Folkmagazin* 2009/5. 6–7.
- *A moldvai csángómagyarok táncalkalmi* (Ocaziile de joc ale ceangăilor din Moldova). – Tálás Ágnes Judit (ed.): *Moldvai táncok – Klézse, Somoska* (Dansuri din Moldova – Cleja, Șomușca) – studiu de etnecoreologie într-un suport educațional pe DVD editat de Casa Tradițiilor din Budapesta – <http://www.hagyományokhaza.hu/page/10153/>
- *Berki Ferenc „Árus”* – DVD, Ansamblul de Dansuri Trei Scaune – Fundația Lajtha László, Sfântu Gheorghe, 2009.
- *Szuvasok. Egy csavaros kémény nekrológja* – în: <http://reply.transindex.ro/?cikk=176> (15 februarie 2010)
- *Jó hogy van. (Ada)LÉK az anyanyelvű szakoktatáson* – în: <http://futyi.transindex.ro/?cikk=193> (17 august 2010)
- *Rossz hogy nincs. (Ada)LÉK az anyanyelvű szakoktatáson 2.* – în: <http://reply.transindex.ro/?cikk=207> (13 decembrie 2010)
- *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* (Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei) – în revista *Folkmagazin* 2011/1. 35.
- *Féldőben* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=780> (14 februarie 2012)
- *A lépcsőház* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=789> (23 februarie 2012)
- *Jézuska* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=796> (7 martie 2012)
- *A Student resti* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=804> (15 martie 2012)
- *Bograncs* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=812> (6 aprilie 2012)
- *Hát a tévémacival mi volt a baj?* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=819> (26 aprilie 2012)
- *Aki másnak választás* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=838> (6 iunie 2012)
- *A lovát ugrató, szemléletformáló napsugár...* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=933> (2 noiembrie 2012)
- *Írás egy kisdoboz legóért* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=947> (29 noiembrie 2012)
- *A valakik és a senkik: válaszféle Stefano Bottoninak* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=970> (7 ianuarie 2013)
- *Szülőföldön. És magyarul* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1004> (5 aprilie 2013)
- *Nihil (A tánc világnapjára)* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1009> (29 aprilie 2013)
- *Ide nézz a figurára! (Meg a pártom logójára...)* – în: <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1015> (24 mai 2013)
- *A helyi elem* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1038> (9 septembrie 2013)
- *„Áfist” láttam* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1055> (8 noiembrie 2013)

- *A magyarpalatkai bandáról* (Despre tariful din Pălatca) – în revista Folkmagazin 2013/5. 21. – http://folkmagazin.hu/flipbook/index.php?file=mag13_5
- *Rendszeren belül, rendszeren kívül, rendszertelenül...* (În sistem, în afara sistemului, fără sistem...) – în revista Korunk 2014/1. 85–89. – https://epa.oszk.hu/00400/00458/00600/pdf/EPA00458_korunk_2014_01_085-089.pdf
- *Roots in Our Moves. Folclor muzical-coregrafic din Transilvania și Sălaj* – caietul informativ ale discurilor 19–30 – Asociația de Dans Popular al Maghiarilor din România, Sfântu Gheorghe 2016: 5–40. – http://www.folkmedia.ro/f/terkepek/merged_roen.pdf
- *Fodor Sándor „Netti” (1922–2004)* – în revista Folkmagazin 2019/2. 18–19. – https://issuu.com/folkmagazin/docs/mag19_2

Interviuri apărute:

- Fülöp Noémi: *Béna lesz mindenki húsz év múlva?* – în: <http://itthon.transindex.ro/?hir=7239> (30 aprilie 2008)
- Fekete Réka: *Bátyám útján indultam el. Könczei Csongor az Üsztürü zenekarban kezdte* (Am pornit pe calea fratelui meu. Csongor Könczei a început în tariful Üsztürü) – În: Fekete Réka: *Táncbeszéd* (Discurs de dans), Sfântu Gheorghe 2010: 33–34.
- Gál László: *Könczei Csongor: a néptáncot már nem lehet „visszahozni”* – în: <http://eletmod.transindex.ro/?cikk=19088> (7 decembrie 2012)
- Dáné Tibor Kálmán: *„A régi táncházak kis közösségek alkalmi voltak”. Beszélgetés Könczei Csongorral, a harmincéves Bogács néptáncegyüttes vezetőjével* („Casele de dansuri populare vechi erau ocazii pentru comunitățile mici”. Conversație cu Csongor Könczei, conducătorul ansamblului de dansuri populare Bogács) – în revista Művelődés 2015/5. 4–8. – <http://muvelodes.net/kozossege/a-regi-tanchazak-kis-kozossegek-alkalmi-voltak>
- Tasi Annabella: *Miért van szükség néptáncművészeti szakra Erdélyben?* – în: <https://www.maszol.ro/index.php/tarsadalom/108593-miert-van-szuksege-neptancm-veszeti-szakra-erdelyben> (25 februarie 2019)
- Kiss Judit: *Táncolni kell tanítani, a színpadi szerepeltetés másodlagos.* – în cotidianul Krónika 2020/49: 16. <https://kronikaonline.ro/kultura/tancolni-kell-tanitani-a-szerepeltetes-masodlagos-konczei-csongor-a-35-evfordulojat-unneplo-kolozsvari-bogancs-vezetoje-a-ne>
- Lőrincz Anna – Varró-Bodoczi Zoltán: *Erdély legjei – A táncházmozgalom.* – în: <https://maszol.ro/kultura/Erdely-legjei-A-tanchazmozgalom> (20 martie 2022)
- Kiss Judit: *Bogácsosból zurbolós: fennállásának 30. évfordulóját ünnepli a kolozsvári néptáncegyüttes* – în: <https://kronikaonline.ro/kultura/bogancsosbol-zurbolos-n-fennallasanak-30-evfordulojat-unnepli-a-kolozsvari-neptancegyuttes-a-het-vegen-az-operaban> (14 aprilie 2023)
- Kiss Judit: *Sikertörténet a Sapiaientia táncművészeti szakja: az első évfolyam zöme erdélyi táncgyütteseknél folytatja* – în: <https://kronikaonline.ro/erdelyi-hirek/sikertortenet-a-sapiaientia-tancmuveszeti-szaka-az-elso-frissen-vegzett-evfolyam-zome-erdelyi-tancegyutteseknel-folytatja> (25 iunie 2023)
- Zsizsmann Erika: *Könczei Csongor: Az erdélyi néptáncmozgalomnak képzett táncoktatókra, együttesvezetőkre van szüksége* – în: <https://transtex.ro/kozelet/2023/07/14/tancmuveszet-szak-neptanc-sapiaientia-emte> (14 iulie 2023)

Scenarii de filme documentare:

- *A Bogáncsból nőtt ki... Táncdokumentumfilm a 30 éves kolozsvári Bogáncs Néptáncgyűttesről. (A crescut din scai ('bogáncs')... Film documentar de dans despre Ansamblul Bogáncs (107 minute) Editor: Asociația Bogáncs – Zurboló Egyesület și Universitatea Sapientia, Cluj 2015.*
- *Árus Feri próbán. Zurbolós portréfilm a mérai Berki Ferenc Árusról. (Ferenc Berki „Árus” la repetiție – Portretul unui muzicant de etnie romă din satul Mera) (18 minute) Editor: Asociația Bogáncs – Zurboló Egyesület și Universitatea Sapientia, Cluj 2015.*