

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume	LAKATOS RÓBERT - ÁRPÁD
Adresa	
Telefon	
E-mail	lakatos.robert@kv.sapientia.ro
Cetățenia	română

Data și locul nașterii

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Conf. universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Cluj-Napoca, Catedra de Media
---	---

Educație și formare. Diplome obținute

Studii superioare

- 2010 – 2013: doctorand în domeniul Filologie la Universitatea Babeș - Bolyai din Cluj, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Domeniul: Filologie, Școala doctorală: Studii de Hungarologie. Teza de doctorat cu titlul „Confluente ale metodelor regizorale în filmul documentar și cel de ficțiune în Europa Centrală și de Est, în primul deceniu al secolului XXI” susținută public în data de 8 Noiembrie 2013 cu calificativul FB. Titlul: Doctor în Filologie.
- 2008 – 2010: student la masterat la Universitatea Babeș - Bolyai din Cluj, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, programul de studii: Comunicare Socioculturală (în limba maghiară), examen de diplomă susținut în iunie 2010, Titlul: *Master în domeniul: Științe ale comunicării*.
- 2007 – 2008: completare de studii în cadrul Universității Sapientia, Facultatea de științe și arte din Cluj Napoca, Departament: Film, Fotografie, Media, specializare: regie film, diplomă obținută în urma examenului de licență susținut la Facultatea de Arte din cadrul Universității Hyperion din București în Iunie 2008, Titlu: *Licențiat în Arte, specializarea Regie Film și TV*
- 1994 – 2000: studii la secția: Realizarea imaginii de film, TV și fotografie la Academia Națională de Film, TV și Teatru din Łódź; Polonia (P.W.S.F. Tv. i T im. Leona Schillera w Łodzi). Titlu: *Master of Fine Arts în domeniul artei imaginii de film* - diplomă obținută în 2000.
- 1993 – 1995: student la secția de filmologie la Universitatea din Łódź, Polonia
- 1992 – 1993: an pregătitor de învățare a limbii Polone în cadrul Universității din Łódź, Polonia
- 1988 – 1992: student la Institutul Politehnic din Cluj (Electronică și Telecomunicații, seral).

Alte programe de formare profesională:

- Septembrie 2015 – Participare la workshopul de pregătire pentru forumul de pitching din cadrul Budapest International Documentary Festival (cu proiectele: *The Dracula Quiz Show*, *Land of Silence*).
- Iulie 2012: Modul de formare: Marie Curie Proposal Writing – Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (POSDRU) 2007 – 2013.
- 2009 – 2010: Program de studii psihopedagogie – Nivel I: activități comasate în regim postuniversitar Universitatea „Babeș – Bolyai” din Cluj – Napoca, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic .
- 2009: participare în calitate de producător de film la cele trei sesiuni al workshopul Ex Oriente organizat de IDF (Institute of Documentary Film) din Republica Cehă
- 2006: participare la cursul de pregătire pentru Pitching Forum – East Silver Central European Pitching Forum din Jihlava (organizat de IDF).
- 2006: participare la cursul de pregătire pentru Pitching Forum - International Documentary Forum din Amsterdam (IDFA) .
- 2001: participare la cursul internațional de pregătire pt. scenariști, organizat de A.V. Eureka (la Istanbul și la București).

Experiența profesională (din domeniul educației)

- Din 2016 sem II.: conf. universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Departament: Media
- 2022/2023 – cadru didactic laplata cu ora la departamentul Media al Universității de Artă din Târgu Mureș
- Din 15 sept 2014 până în febr. 2016: lector universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj, Departament: Media
- Din 15 sept 2009 – 15 sept 2014: asistent universitar la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj, Departamentul: Media
- Din 15 sept 2005 până în 15 sept 2009: preparator universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj, Catedra Cinematografie, Fotografie, Media
- 2009/2010, 2011/2012: cadru didactic la Universitatea Babeș – Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, secția Cinematografie, Fotografie, Media (linia maghiară).

Alte activități profesionale (în domeniul educației):

- 2018 – 24 – Atelier de film pe peliculă – workshop de cinematografic pe peliculă de 16mm în cadrul căruia se realizează episod cu episod remakeul filmului mut Moartea lui Dracula din 1920 / Workshop organizat de Asociația Cineaștilor Maghiari din Transilvania în colaborare cu Universitatea Sapientia, aproximativ 20 zile pe an
- 2021/22/23 - Workshopuri de o săptămână, de dezvoltare de proiecte cinematografice susținut în cadrul festivalului Studio festival - Meeting of theatre schools, organizat de Universitatea de Arte Tg. Mureș
- 2018 Membru al juriului la festivalul de film International Nature and Environmental Protection Film Festival Gödöllő, Ungaria
- 2015 Membru al juriului de filme de ficțiune de scurt metraj la Noussa International Film Festival, Grecia

- 2014/13 Conducerea atelierului de film din cadrul taberei de creație MPhilms din Banska Stiavnita , Slovacia
- 2014 – Membru al juriului de filme documentare, ficțiune de scurt metraj și animație la festivalul internațional Jameson Cinefest din Miskolc, Ungaria
- 2011 – membru al juriului la Festivalul Internațional de Filme de Scurt Metraj Zubruffka din Bialystok, Polonia
- 2011, 2008 și 2007 - Membru al juriului la festivalul de filme studențești FFEST, organizat de Universitatea Babeș - Bolyai în cooperare cu Universitatea Sapientia și Academia de Arte I. Andreescu din Cluj
- 2010 - membru al juriului concursului filmelor locale din cadrul Festivalului de Film Internațional Transilvania (TIFF)
- 2010 - membru al juriului concursului de scenarii organizat de Liga Scriitorilor Maghiari din Transilvania (EMIL)
- 2009 – membru al juriului Festivalului Internațional de Film Alter-Native din Tg. Mureș
- 2008 – membru al juriului de selecție la categoria de film documentar al festivalului național de filme din Ungaria (Săptămâna Filmului Maghiar)
- 2007 - Participare în calitate de observator și tutor la sesiunea din Piliscsaba (Ungaria) al Ex Oriente Documentary Workshop organizat de IDF (Institute of Documentary Film) din Praga.
- 2006 și 2007 – organizator al fazei naționale al concursului internațional de scenarii Nisi – Masa, org. Internațională pt tineri cinești (în cadrul Asociației Audiovizuale Argo, reprezentanta din România al Organizației Nisi - Masa)
- 2004 – 2005 – organizarea programului de pregătire profesională organizate de Fundația Agnus Media, pt. tineri cinești (atelier de regie, operatorie, scenaristică, animație, sunet de film și producție)
- 2002 - conducerea atelierului de cinematografie a taberei de creație Filmtett – Duna Műhely.
- 2001 - conducerea atelierului de cinematografie „super 8” a taberei artistice Minimum Party (Organizată de Asociația Minimum Party din Cluj).

Participări la conferințe științifice:

- 12 aprilie 2024, a XII-a ediție a Conferinței internaționale în domeniul științelor media, Universitatea de Arte Tg. Mureș, INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ ȘI CONȚINUTURILE MEDIA, titlul prezentării: Tot înainte, sau înapoi la origini? – avantajele și dezavantajele tehnologiei filmării pe peliculă în predarea cunoștințelor de cinematografie în epoca digitală
- 6-7 Octombrie 2023 – Conferința „Elképzelt Erdély vizuális emlékezete” (Amintirea vizuală a Transilvaniei imaginare), Universitatea Babeș Bolyai din Cluj Napoca, titlul prezentării: Az Erdély-sztereotípiák elleni lázadás erdélyisége filmjeimben (Transilvanismul revoltei împotriva stereotipurilor legate de imaginea Transilvaniei în filmele mele)
- 5. Mai 2023 - XI. Conferință în Domeniul Științelor Media, Universitatea de Arte Tg. Mureș, SCHIMBARE DE PARADIGMĂ ÎN ATITUDINEA CONSUMATORILOR NOILOR MEDIA, subiectul prezentat: Despre schimbările cerințelor pieței de proiect de film documentar
- 14. Mai 2021 - IX. Conferință în Domeniul Științelor Media, Universitatea de Arte Tg. Mureș, subiectul prezentat: Despre utilizarea ca mijloace de exprimare a „bulelor de dialog” și „norulilor de gânduri” în filmele documentare

- 16 – 21 mai 2012: Conferința: *Between Tradition and Mockumentary, The Adventures of Contemporary Documentary*, la Instituția: *University of Social Science and Humanities* din Varsovia. Titlul prezentării: *Metode diametral opuse de creare a ficțiunii în documentarele lui Peter Kerekes și Robert Lakatos*.
- 12 decembrie 2012: Conferința: *Erdélyi Médiajelentés (Raport Media din Transilvania)* organizată de Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Média Szakbizottság (Comisia Academică din Cluj, Comisia Profesională pentru Media) și Asociația MEDEA. Titlul prezentării: *Az erdélyi magyar szituációs dokumentumfilmzés (Filmul documentar situațional maghiar din Transilvania)*.
- 26 noiembrie 2011: Conferința: *Erdélyi Médiajelentés (Raport Media din Transilvania)* organizată de Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Média Szakbizottság (Comisia Academică din Cluj, Comisia Profesională pentru Media) și Asociația MEDEA. Titlul prezentării: *Fikciós és non-fikciós filmnyelvi képi kifejezőeszközök (Mijloace de exprimare vizuale caracteristice limbajului audiovizual în filmul documentar și cel de ficțiune)*.
- 5 decembrie 2009: Conferința: *Média- és kommunikáció-tudományi konferencia (Conferință științifică media și ale comunicării)*, organizatori: Erdélyi Múzeum Egyesület, MEDEA Egyesület (Asociația Muzeul Transilvănean și Asociația MEDEA). Participare în calitate de oponent.

Alte funcții deținute (nedidactice)

- În prezent:

Director artistic și vicepreședinte al Asociației Audiovizuale Argo din Cluj.

Președinte al Asociației Cineaștilor Maghiari din Transilvania.

Scenarist și regizor în numeroase proiecte realizate în cadrul firmelor de producție cinematografică: MicroFilm (România), Other Films (Ungaria), Aladdin Film (Ungaria), M&M Film (Ungaria), Inforg M&M (Ungaria), Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (Austria), Inforg Studio (Ungaria)

În cadrul Asociației Audiovizuale Argo producător și director de imagine al proiectului de film documentar 1,2,3 – *Un instrument, două regiuni, trei muzicanți*.

- 2011 – regizor și co-autor al piesei de teatru documentar intitulat *Draculatura*, regizat în cadrul Teatrului Maghiar de Stat din Cluj, în cadrul proiectului internațional al Uniunii Teatrelor din Europa, intitulat *Emergency Entrance*
- 2003 – 2011: cooperare în calitate de scenarist și regizor cu Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion din Austria (am realizat împreună un film documentar de scurt metraj, un film de cinema de lung metraj și un serial TV documentar de 4 episoade și mai avem alte 3 proiecte în derulare).
- 2000 – 2013: cooperare în calitate de scenarist, regizor, co-producător și operator de imagine cu Inforg Studio din Ungaria (am realizat împreună 5 filme documentare, un film de ficțiune de scurt metraj, un film de lung metraj de cinema și avem alte 3 proiecte de lung metraj în derulare)
- 2005 – 2013: Director artistic și producător în cadrul Asociației Audiovizuale Argo din Cluj (am produs 6 filme de scurt metraj, care au participat la festivaluri de categoria A la Locarno, Mar del Plata și Varșovia, două din ele propuse p. premiile GOPO, și care au luat multe premii naționale și internaționale).
- 2006 - 2008: Cooperare în calitate de regizor cu televiziunile Channel 4 din Anglia, DR TV Danemarca, YLE TV Finlanda și TV Ontario (la realizarea aceluiași film cu titlul *Bahrtalo!*).
- 1999 – 2002: cooperare în calitate de scenarist, regizor și operator de imagine cu studioul Duna Műhely din Ungaria (am realizat împreună un film de ficțiune de scurt metraj și un film documentar).

- 2000 - colaboratorul emisiunii culturale „Fronța” din Polonia în calitate de operator de imagine (program realizat pt. TVP-SA).
- 1999 - operator de imagine la Televiziunea Polonă de Stat (TVP-SA).
- 1990 – 1992 – laborant în laboratorul de fizică la Liceul Teoretic Brassai Sámuel din Cluj
- 1987 – 1990 – electrician la I.M.M.R. 16 Februarie din Cluj.

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Maghiară – avansat (limbă maternă)

Română – avansat (cetățean român)

Polonă – avansat (5 ani de studii superioare în polonă)

Engleză – mediu/mediu

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

În anul Universitar 2024/25:

Atelier de limbaj audiovizual – scenaristică I., curs și laborator, BA

Atelier de regie de film și TV II., curs. BA

Regie de film și TV – curs, BA

Cultură vizuală - Antropologie vizuală I. - curs, BA

Regie de film documentar – curs și laborator, BA

Limbajul cinematografic – curs, MA

Filmul contemporan între ficțiune și documentar – curs și laborator, MA

Conducător al lucrărilor practice legate de disciplinele enumerate mai sus și al unor filme de diplomă la nivel BA și MA.

Domeniul de cercetare:

Realizarea filmelor documentare, de ficțiune și docu-ficțiune: dezvoltarea scenariului și al proiectului cinematografic, regie de film, arta imaginii.

Membru în organizații științifice și profesionale

Membru fondator și director artistic al *Asociației Audiovizuale Argo* din Cluj-Napoca.

Membru fondator și președinte al *Asociației Cineaștilor Maghiari din Transilvania*.

Membru în colective de redacție: membru al comitetului științific al revistei Symbolon, ISSN: 1582-327X, publicată de către editura UArtPress a Universității de Artă din Târgu Mureș, în calitate de evaluator.

Data:

10. 01. 2025

Semnătura

**Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență științe
TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

Numele și prenumele: LAKATOS RÓBERT - ÁRPÁD

A. Teza de doctorat.

Titlul: *Dokumentum- és játékfilmes rendezői módszerek kölcsönhatása a közép-kelet európai filmművészetben az ezredfordulót követő első évtizedben - Confluențe ale metodelor regizorale în filmul documentar și cel de ficțiune în Europa Centrală și de Est, în primul deceniu al secolului XXI*". Conducător: prof. Dr. Cseke Péter. Univ. Babeș – Bolyai, Școala doctorală de Hungarologie, susținută public în data de 8 noiembrie 2013, Calificativul: Foarte Bine, publicată sub titlul: *Sajátos audiovizuális struktúrák és formák* (Structuri audiovizuale specifice), Editura. Művelődés, Cluj – Napoca, nr. de pagini: 176, 2015, ISBN 978-973-7993-83-0.

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

- Lakatos Róbert Árpád: *Dokumentumfilmes hatások a játékfilmben: Közép-kelet európai filmes karrierrek kezdete az ezredfordulót követő években* (Influențe ale filmului documentar asupra celui de ficțiune - Începuturi de cariere cinematografice în Europa de Est la începutul sec. XXI), Cluj Napoca, Societatea Muzeului Ardelean, 2017, ISBN: 978-606-739-038-4, nr. pagini 256.

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

- Lakatos Róbert – Árpád: *Rendezői beszélgetések - játékfilm dokumentarizmusa és a dokumentumfilm megrendezettsége* (Discuții regizorale despre caracterul documentar al filmelor de ficțiune și intervențiilor regizorale în filmele documentare), volum de interviuri, Editura Művelődés, Cluj – Napoca, nr de pagini:162, 2016, ISBN 978-973-7993-84-7.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

B6. Capitole de cărți publicate în țară

- Ed: Egyed Emese, Autori: Bartha Katalin Ágnes, Bilibók Renáta, Bodó Márta, Deák Zsuzsánna, Kassay Réka, Lakatos Róbert – Árpád, Nagy Katalin, Pieldner Judit Sófalvi Emese, Tar Gabriella – Nóra, Tőkés Orsolya, Titlul: *Képes beszéd – színház- és filmművészeti tanulmányok 2*, Editura EME (Societatea Muzeului Ardelean), Cluj Napoca, 2014, Nr total de pag 186, capitolul ce revine autorului: "Cristi Puiu és a román

új hullám dokumentarizmus” (Documentarismul lui Cristi Puiu și al noului val românesc), nr de pag ce revin autorului: 30 pag, între p. 141–170, ISBN 978-606-8178-96-7.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

În bazele de date: ERIH PLUS, Crossref, Central and Eastern European Online Library (CEEOL), Index Copernicus, Google Scholar, ROAD (ISSN), Arcanum

- Lakatos, R. (2023) “A dokumentumfilm-tervek piaci követelményeiről és ezek átalakulásáról – első rész” (Despre așteptările pieței de proiecte de film documentar și schimbarea acestora în ultimii ani - partea I.), *Symbolon*, 24(2(45)), pp. 71-78. Available at: <http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/440>, Vol. 24 Nr. 2(45) (2023): Schimbare de paradigmă în atitudinea consumatorilor noilor media
- Lakatos R. (2024) „A dokumentumfilm-tervek piaci követelményeiről és ezek átalakulásáról – második rész” ” (Despre așteptările pieței de proiecte de film documentar și schimbarea acestora în ultimii ani – partea II.) *Symbolon*, Vol. 25 No. 2 (47), pp. – 61 – 74: <https://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/issue/view/37>

În bazele de date: CEEOL, Index Copernicus și Erih plus

- Lakatos Róbert – Árpád: Dokumentumfilm és játékfilm rendezői módszerek kölcsönhatása - alkotófolyamatbeli indítékon alapuló elemzés Prikler Máttyás *Köszönöm jól...* című első nagyjátékfilmjében (Interferența metodelor de regie folosite în filmele documentare și artistice – analiza motivației regizorale în filmul de debut *Bine, merci...* al lui Máttyás Prikler) – *ME.DOK* 2013/2, p. 11–20
- Lakatos Róbert – Árpád: Az erdélyi magyar szituációs dokumentumfilm (Filmul documentar situațional maghiar din Transilvania) – *ME.DOK* 2011/3 pag. 55–62
- Lakatos Róbert – Árpád: Documentary Pitching Forums - new perspectives in financial support for young filmmakers and Eastern European filmmakers of all ages (Forumuri de „pitching” pentru filme documentare – noi perspective privind suportul financiar pentru regizorii tineri și regizorii est-europeni de toate vârstele) – *ME.DOK* 2009/3 p. 83–89
- Lakatos Róbert – Árpád: A kamera mint kifejezőeszköz – I. (Aparatul de filmat ca mijloc de exprimare) - *ME.DOK* 2009/1 p. 81–91
- Lakatos Róbert – Árpád: Képi problémák a „Home made” filmezés területén (Probleme cu imaginea filmelor Home made) – *ME.DOK* 2008/4 p. 67–71
- Lakatos Róbert – Árpád: Hagyomány és újszerűség Sergej Paradzsanov filmjeinek képi szerkezetében (Tradiție și inovație în structura imaginii în filmele lui Sergej Paradzanov), *ME.DOK* 2008/ 3, p. 51–63.

În baza de date Erih plus:

- Lakatos Róbert – Árpád: Emlékek múzeuma - A behelyettesítés módszere Kerekes Péter *66 szezon* és *A gulyásagyú* című kreatív dokumentumfilmjeiben (Muzeul

amintirilor – metoda înlocuirii în documentarele creative *66 de sezoane și Gătind istorie* ale lui Péter Kerekes) – *Erdélyi Múzeum* 2013/3, p. 193–204.

- Lakatos Róbert – Árpád: A dokumentum- és játékfilm viszonya a kortárs filmművészetben (Relațiile dintre filmul documentar și cel de ficțiune în cinematografia contemporană) – *Erdélyi Múzeum* 2013/4, p. 137–147.

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior). NU

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale) – în ordine cronologică inversă: NU

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior – în ordine cronologică inversă:

- Lakatos Róbert – Árpád: A hang használatáról a filmben (Sonorul în film), *Filmtett*, 2001/11, p. 31-34
- Lakatos Róbert – Árpád: A megvilágítással kapcsolatos esztétikai alapfogalmak (Noțiuni de bază legate de ecleraj), *Filmtett*, 2001/10, p. 31-34
- Lakatos Róbert – Árpád: A kameramozgás (Mișcările cinecamerei), *Filmtett*, 2001/08-09, p. 35-38
- Lakatos Róbert – Árpád: Plánok, látószögek, nézőpontok (Decupaj, unghiuri și puncte de vedere), *Filmtett*, 2001/07, p. 26-30
- Lakatos Róbert – Árpád: A montázs - második rész (Editare de film – partea a doua), *Filmtett*, 2000/06, p. 26-28
- Lakatos Róbert – Árpád: A rövidfilm. A montázs (Filmul de scurt metraj. Editarea), *Filmtett*, 2000/05, p. 23-26
- Lakatos Róbert – Árpád: A játékfilm alapja – a forgatókönyv (Scenariul - Baza filmului de ficțiune), *Filmtett*, 2000/04, p. 18–21

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

E. Editare, coordonare de volume

Editarea și coordonarea numerelor 2016/4 (132 pagini) și 2017/3 (135 pagini) a revistei *Me.doc* (revistă în bazele de date: CEEOL și Index Copernicus), volume dedicate filmul documentar și proiectului de film documentar

F. Brevete de invenții și alte titluri de proprietate

Dezvoltare de proiecte cinematografice în calitate de scenarist:

Genius Diabolis (orig: *Kilóg a lóláb*), 2022 – scenariu de ficțiune de lung metraj, dezvoltarea scenariului finanțată de Institutul Național de Film din Ungaria (Magyar Nemzeti Filmintézet - NFI)

Povestea unui câine transilvănean aristocrat (orig: Egy erdélyi arisztokrata kutya története), 2021, scenariu de film documentar de 50 min, dezvoltarea de scenariu finanțată de Fundația Filmjuss din Ungaria

Fără ingeri păzitori (2018) - proiect de film de ficțiune, producător: Aladdin Film din Ungaria. Proiectul a câștigat finanțare pentru dezvoltare de proiect cinematografic în 2018 de la Ministerul Resurselor Umane din Ungaria.

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

În calitate de director de proiect:

2023/24: LOST ANALOGUE - Contributing to innovation in vocational film education and training through analogue and interdisciplinary methodologies, finanțat de: Erasmus+, KA210-VET - Small-scale partnerships in vocational education and training

2018 – 2023: Atelier de creație de film pe peliculă – organizat de Asociația Cineaștilor Maghiari din Transilvania și Universitatea Sapientia, finanțat de Fundația Bethlen Gábor din Ungaria, Academia de Arte din Ungaria, Fundația Communitas din România

H. Creația artistică

H1. Participări la manifestații artistice internaționale – în ordinea cronologică inversă a filmelor:

- Cu filmul *Al cui câine sunt?* – Festivalul Internațional de Film Varșovia 2022 (festival de categoria A), secțiunea competitivă Free Spirits, Festivalul Internațional de Film Tallinn Black Nights 2022 (festival de categoria A), secțiunea necompetitivă de film documentar, Festivalul Internațional de Film Astra (Sibiu) 2022 - competiția filmelor românești, Festivalul Internațional de Film Verzio – festival pt. Drepturile omului, Budapesta 2022 - competiția filmelor Ungurești, Festivalul de Film Go East, Wiesbaden - 2023, Festivalul de film Lubuskie Lato, Lagow, Polonia – 2023, Festivalul de Film Flahertyana, Perm, Rusia, 2023, Festivalul Mediawave, Ungaria, 2023, Belfast Film Festival 2023
- Cu filmul de lung metraj: *Bahrtalo! (Hai Noroc!)*, 83 min, 2008. 2008: Festivalul Internațional de Film Karlovy Vary / în concurs (secțiunea East of the West), Festivalul Internațional IDFA (International Documentary Forum Amsterdam) / secțiunea Panorama (secțiune competitivă), Festivalul Internațional de Filme Documentare și de Animație din Leipzig (în afara concursului), Festivalul Internațional de Filme din Braunschweig, Germania (în concurs), Festivalul Internațional de Film Saturno din Alatri, Italia (în concurs), Festivalul Internațional de Filme din Bratislava (în concurs), Mostra de Valencia XXIX (informativ). 2009: Festivalul Internațional de Film Documentar din Nyon (secțiunea Visions du Réel), Festivalul de Filme din Ankara (în afara concursului), Festivalul Internațional de Film Transilvania (în concurs), Festivalul Internațional de Film din Sofia (în concurs), Festivalul Internațional de Film din Palic (Serbia) (în afara concursului), Noordelijk Film Festival (Leuwarden, Olanda) (în concurs), Festivalul Internațional de Film din Cleveland (ediția 33) (în concurs). 2010: Supetar Film Festival (Croatia) – film de deschidere al festivalului. 2011: Astra Film Festival – Sibiu (informativ). 2013: Festivalul Internațional Romani Film Fest, Budapesta.

- Cu filmul documentar *Moszny*, 40 min, 2006. 2006: Festivalul Internațional de Scurt Metraje Dakino, Festivalul Internațional de Scurt Metraje și Documentare din Krakovia, Festivalul Internațional de Filme Documentare din Jihlava, Verzio - Festivalul de Film pt. Drepturile Omului din Budapesta, Film.doc – Festivalul de Filme Documentare Românești și Ungurești. 2007: Hot Docs – Festival Internațional de Filme documentare Canada, Shadows - Festival Internațional de filme documentare din Amsterdam.
- Cu filmul documentar: *Across the Border – Five views from neighbours*, 2004. 2004: Festivalul Internațional de Filme Documentare și de Animație din Leipzig, Festivalul Internațional de Filme Documentare din Jihlava, Festivalul Internațional de Filme Documentare din Amsterdam, Festivalul Internațional de Film din Mannheim – Heidelberg, Festivalul de Film Popoli din Italia. 2005: Festivalul Internațional de Film Documentar din Lisabona, Festival de Filme Independente din Osnabrück , Festivalul Internațional de Film din Moscova, Festivalul Internațional Artfilm din Slovacia, Festivalul Internațional de Film din Tursaki, Festivalul Internațional de Film Documentar din München, Festivalul de Film Crossing Europe, München, Festivalul Internațional de Film și Video Syracuse, New York, Festivalul Internațional de Film din Minneapolis St. Paul, Festivalul Austriac de Film Diagonale, Berlinale, European Film Market.
- Cu filmul de scurt metraj *Gen(i)us Diabolis*, ficțiune, 19 min, 2005. 2005: Festivalul Artfilm din Trecianskie Teplice, Slovacia, Festivalul de Film din Triest, Festivalul Internațional de Filme de Scurt Metraj Antalya Golden Orange, Festivalul Internațional de Filme de Scurt Metraj din Drama, Grecia, Festivalul Internațional Alter Native din Tg. Mureș, Festivalul Internațional de Filme de Scurt Metraj din Santiago. 2006: Festivalul Internațional de Film și Video Syracuse, New York.
- Cu filmul documentar *Tărâmul Liniștii (Land of Silence, orig. Csendország)*, 37 min, 2002. 2002: Mediawave – Festival Internațional de Film, Győr, Ungaria, Alter-Native 10 – Festival Internațional de Filme de Scurt Metraj, Tg. Mureș. 2003: Golden Knight (Zlotyoy Vityaz) Festival Internațional de Film din Moscova. 2004: Film.Doc Festival de Filme Documentare Româno - Maghiar (Program Retrospectiv), Festivalul Internațional de Filme Documentare One World, Praga. 2006: Festivalul Internațional de filme Antropologice Astra, Sibiu (Program Retrospectiv). 2014 – Budapest International Documentary Festival – program retrospectiv: Cele mai bune 25 de filme documentare ungurești din ultimii 25 de ani
- Cu filmul *Casino Transsylvaniae*. 2005: Festivalul Internațional de Filme Documentare din Jihlava, Verzio - Festivalul de Film pt. Drepturile Omului din Budapesta, Film.doc – Festivalul de Filme Documentare Românești și Ungurești. 2007: Dialektus – Festival Internațional de Filme Antropologice, Budapesta.
- **Teatru:** Emergency Entrance, Graz 2012: Spectacolul de teatru *Draculatura sau proiectul Brand Stroker (orig. Drakulatúra avagy a Brand Stroker projekt)* – Scenariul: Lakatos Róbert – Árpád și Felméri Cecília, regia: Lakatos Róbert Árpád, Spectacol de teatru documentar realizat la Teatrul Maghiar din Cluj în cadrul proiectului internațional Emergency Entrance, inițiat de UTE, 2011 - 2012 .

H2. Participări la manifestații artistice naționale

- Cu filmul documentar *Tărâmul Liniștii (Land of Silence, orig. Csendország)*. 2002: Dialektus – Festival de Filme Antropologice, Budapesta, Refugiu în Scurt Metraj, Budapesta, Săptămâna Filmului Maghiar.
- Cu filmul de scurt metraj *Gen(i)us Diabolis*, ficțiune, 19 min. 2004: Săptămâna Filmului Maghiar. 2005: Refugiu în Scurt Metraj (Banana de Aur), Budapesta 2005.
- Cu filmul *Casino Transsylvaniae*, 26 min - Săptămâna Filmului Maghiar 2005.

- Cu filmul documentar *Moszny*, 40 min - Săptămâna Filmului Maghiar, 2006.
- Cu filmul de lung metraj: *Bahrtalo! (Hai Noroc!)*, 83 min Săptămâna Filmului Maghiar, 2008.
- Cu filmul *Al cui câine sunt?*, 80 min, Săptămâna Filmului Maghiar 2023

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale, Filmografie selectată (numai regie) – în ordine cronologică inversă:

- *Al cui câine sunt?* – documentar, 80 min, co-producție Other Films (Ungaria) - MicroFilm (România), 2022, scenariul, regia, rol principal, muzica: Robert Lakatos, în distribuție cinematografică în Ungaria și România, distribuție online Ungaria/România / platforma cinego, distribuție online internațională pe platforma Kinedok (vizibilă din 6 țări)
- *Bahrtalo! (Hai Noroc!)*, docu-ficțiune, 83 min, co-producție Inforg Studio (Ungaria) – Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (Austria) – Intuit Pictures (Germania), în cooperare cu Channel 4, Yle Finland, TV Ontario, TV Denmark, 2008, scenariul și regia: Robert Lakatos, în distribuție cinematografică în Ungaria, Austria și Turcia.
- *Across the Border - Five views from neighbours* - Film documentar constând din 5 episoade, fiecare de 25 min. regizat de 5 regizori. Producție: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (Austria), 2004. Episodul regizat de R.L. poartă titlul “Bahrtalo!” (Good Luck!).
- *Eu și viața mea (orig: Én és a hegedűm)* – 50 perc, documentar, Regia: Lóránd Boros, Imaginea: Robert Lakatos, Producția: Asociația Audiovizuală Argo(România) – M&M Film (Ungaria) 2016.
- Spectacolul de teatru *Draculatura sau proiectul Brand Stroker (orig. Drakulatúra avagy a Brand Stroker projekt)* — Scenariul: Lakatos Róbert – Árpád și Felméri Cecília, regia: Lakatos Róbert Árpád, Spectacol de teatru documentar realizat la Teatrul Maghiar din Cluj în cadrul proiectului internațional Emergency Entrance, inițiat de UTE

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale Filmografie, regie, în ordine cronologică inversă:

- 1956 la Sf. Gheorghe (titlu orig. *56-os sepsiszentgyörgyi székelek*), documentar 67 min, producție M&M Film (Ungaria), 2018
- *KVSC – 100 de ani de Adrenalină (titlu orig. KVSC – 100 év Adrenalin)*, 60 min, documentar TV, producție Asociația Audiovizuală Argo, 2006.
- *Moszny* – 40’, documentar artistic, producție Inforg Stúdió - 2005
- *Casino Transsylvaniae* (titlu orig. *Spílerek avagy Casino Transsylvaniae*), documentar experimental, 26 min, Producție Inforg Studio, 2005.
- *Gen(i)us Diabolis (orig.: Ördögtérge)*, film artistic de scurt metraj, 19’, 35 mm, Producție: Inforg Studio 2004..
- *Tărâmul Liniștii (Land of Silence, orig.: Csendország)*, documentar artistic, 37’ DV, co-producție: Inforg Studio - Duna Műhely 2001-2002.

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

Obs. Toate produsele de la punctele H3 și H4 (scenariul și regia filmelor respective și al spectacolului de teatru, respectiv imaginea la unul din filme).

III. RECUNOAȘTEREA

I. Premii, distincții.

- Premiul „Sárga csikó” (Mânzul șarg) 2023 pentru întreaga activitate din domeniul cinematografiei și al contribuției aduse la dezvoltarea cinematografiei maghiare din Transilvania acordat de organizația Filmtett

Al cui câine sunt? , 80 min

- Premiul pentru cel mai bun film documentar – Festivalul Mediawave, Ungaria 2023

Bahrtalo! (Hai Noroc!), 83 min

- Premiul Europa Cinemas Label – la Festivalul Internațional de Film Karlovy Vary 2008.
- Premiul Sós Mária la festivalul internațional Romani Film Fest, Budapesta 2013.

Moszny

- Festivalul Internațional Dakino 2006 (București) – Cel mai bun regizor (categoria Documentar).
- Verzió 2006, Festival Internațional de film pt. Drepturile Omului, Budapesta – cel mai bun documentar maghiar.
- Film.doc 2006 – Miercurea Ciuc – Festival de filme documentare Român - Maghiar – Premiu special.

Across the Border - Five views from neighbours - Film documentar constând din 5 episoade, fiecare de 25 min. regizat de 5 regizori. Producție: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (Austria), 2004. Episodul regizat de R.L. poartă titlul “Bahrtalo!” (Good Luck!)

- Golden Dove (Porumbelul de Aur) - premiul juriului internațional (categoria scurt metraj) - Festivalul Internațional de Film Documentar și Animație din Leipzig 2004
- Premiul MDR-ului (Central German Broadcasting Corporation) - Festivalul Internațional de Film Documentar și Animație din Leipzig 2004.
- Cel mai Bun Film European – Festivalul internațional de film și video din Syracuse (New York) 2004.
- Cel mai bun film documentar de lung metraj – Festivalul internațional de film și video din Syracuse (New York) 2004.

“Gen(i)us Diabolis” (titlu orig.: Ördögtérge)

- Premiul pentru cel mai bun film artistic de scurt metraj Festivalul Filmelor Ungurești, ediția 35, Budapesta 2004
- Premiul principal (Banana de Aur) - la Festivalul „Refugiu în Filmul de scurt metraj”, Budapesta 2005
- Premiul pt. cel mai bun scurt metraj - 2005 – Trecianskie Teplice, Slovacia

„Tărâmul Liniștii” (Land of Silence, titlu orig.: Csendország)

- Premiul criticilor de film 2003 (Budapesta): Premiul pentru cel mai bun tânăr regizor de film documentar.
- Festivalul Internațional de Film Golden Knight (Zlotyoy Vityaz) 2003; Moscova: Premiul special al juriului

- Festivalul de Filme antropologice și etnografice Dialect, Budapesta 2002: Premiul principal
- Festivalul Internațional de Film Mediawave, Győr (Ungaria), 2002: Premiul pentru cel mai bun film documentar în categoria națională.
- Festivalul „Refugiu în Filmul de scurt metraj” Budapesta 2002: Premiul pentru cel mai bun film documentar (Banana de Aur)
- Festivalul Internațional de Film Alter-Native 10, Târgu-Mureș, România, 2002: Cel mai bun film al regiunii culturale maghiare.

Premii pentru proiecte de film:

- Premiul Dragon Forum pentru cel mai bun proiect de film documentar pt proiectul *Tărâmul Liniștii 2*, la Budapest International Documentary Festival.
- Premiul pentru cel mai bun proiect de film pentru proiectul de film *Nevastă din India* la Sofia Meetings din cadrul Festivalului Internațional de film de la Sofia 2011.
- Premiul pentru cea mai bună prezentare de proiect pt. proiectul de film *Nevastă din India* la Sofia Meetings din cadrul Festivalului Internațional de film de la Sofia 2011.

J. Citări - NU

K. Alte realizări semnificative.

Data:
10.01.2025

Semnătura