

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Numele și prenumele

Ocskay Klára



Adresa E-mail klara.turos@yahoo.com,

klara.turos@cmst.ro, klara.ocskay16@gmail.com

Data și locul nașterii

Funcția și locul de muncă

- 2022 - Cadru didactic asociat La Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte, departamentul: Media, specializarea: Coreografie și pedagogie coreografică; Cluj-Napoca, jud. Cluj
- 2022 - Profesor de canto tradițional la Școala de Muzică Tradițională privată *Kallós Zoltán*
- 2014 - Profesor în învățământul preuniversitar – Colegiul de Muzică Sigismund Toduță, Cluj-Napoca, jud. Cluj; catedra de Teoria Muzicii – discipline muzicale: Teorie-Solfegiu-Dicteu, Istoria muzicii, Armonie, Forme muzicale, Canto tradițional
- 2012-2014 – Profesor colaborator în învățământul preuniversitar – Colegiul de Muzică Sigismund Toduță; Cluj-Napoca, jud. Cluj; catedra de Canto Tradițional – secția maghiară

Educație și formare

2023 – doctorand în cadrul Academiei Naționale de Muzică *Gheorghe Dima* , Școala Doctorală *Sigismund Toduță* specializarea Muzicologie - doctorat științific.
Titul tezei de doctorat: *Particularități stilistice în lucrările scenice ale compozitorului Péter Eötvös – opera Valuska*
Prof. coordonator: conf.univ.dr.habil. Oana Andreica

2015-2017 – Studii de masterat: Academia de Muzică Gheorghe Dima, Facultatea Teoretică,
Specializarea: Muzicologie
* lucrare de disertație în domeniul: Muzicologie

2011-2015 – Studii de licență: Academia de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică,
Specializarea: Muzicologie
*licențiat în Muzicologie

1999-2011 – Colegiul de Muzică Sigismund Toduță. Cluj-Napoca
*învățământ vocațional – instrument principal:
vioară; instrument secundar: pian

Limbi străine cunoscute

Maghiară – vorbit, scris (limba maternă)
Română – vorbit, scris; nivel: Avansat
Engleză – vorbit, scris; nivel: Avansat

**Activitatea
Didactică**

2022 - Activitate de predare la Universitatea Sapientia, domeniul Media, specializarea Coreografie și Pedagogie coreografică, Cluj-Napoca

2012 - Activitate de predare , Discipline: – Teoria muzicii / Solfegiu / Dicteu; Istoria muzicii, Armonie, Forme muzicale, Canto popular

2019 - Activitate de predare în tabăra de dansuri și cântece populare în Răscruți, jud Cluj, august 2019, 2022

2019 – *Diplomă de Excelență în Educație* pentru pregătirea elevilor participanți la Olimpiada Națională de Muzică și obținerea premiului II la nivel național, specializarea: studii teoretice

2019 – Activitate de predare – Masterclass de dansuri populare la Ansamblul de dans din Oradea

2016-2019 Activitate de predare în tabăra de dansuri și cântece populare în Sâncraiu, jud. Cluj, august 2016-2019

2015-2019 Activitate de predare în taberele de dansuri de vară în cadrul Asociației *Bogáncs-Zurboló*

2015 – Conducerea științifică a *Lucrărilor pentru certificarea competențelor profesionale* ale elevilor absolvenți ai Colegiului de Muzică S.Toduța

Concursuri și premii

2024 – pregătirea elevei Dimény Hanna Sára pentru Concursul Național de interpretare a cântecelor populare maghiare *Őszirózsa* la Timișoara, premiul II.

2024 – pregătirea elevei Dimény Hanna Sára pentru Concursul Internațional de interpretare a cântecelor populare maghiare *Hajnal akar lenni*, Răscruți – jud.Cluj, februarie 2024, finalistă

2024 - pregătirea elevilor pentru Concursul Regional de Teoria muzicii *Augustin Bena*, Ediția a II-a Cluj-Napoca, premii:

- Lázár Zsófia Clasa a VII-a – premiul I
- Juhos Péter clasa a VII-a – premiul II
- Bálint Panna Clasa a VIII-a – premiul II

2023 - pregătirea elevilor pentru Concursul Regional de Teoria muzicii *Augustin Bena*, Ediția I, Cluj-Napoca, premii:

- Lázár Zsófia Clasa a VI-a – premiul I
- Székely Adél Clasa a VI-a – premiul I
- Bálint Panna Clasa a VII-a – premiul I
- Incze-Bordi Bella Clasa a VII-a – premiul III
- Zsigmond Fanni Clasa a VII-a – premiul II

2023 – pregătirea elevei Dimény Hanna Sára pentru Concursul Județean de Cânt popular – premiul II și selecția pentru Concursul Național *Őszirózsa* la Timișoara în toamnă

2019-2020 – Pregătirea elevilor *Kerekes Melinda și Iankó Debora* (Colegiul de Muzică Sigismund Toduță, clasa a IX-a și clasa a X-a) pentru Olimpiada Națională de Muzică, premii 2019: *ediția din 2020 a fost anulată din cauza COVID19

- Kerekes Melinda Csilla clasa a IX-a premiul I / Faza Zonală
- Iankó Debora clasa a IX-a premiul II / Faza Zonală
- Kerekes Melinda Csilla clasa a IX-a premiul II / Faza Națională-2019

2019 Diplomă de Excelență în Educație – prof. Turos Klára (oferit de MENCS)

**Alte funcții deținute
(nedidactice)**

2013 – Make up Artist – *Make up Studio Ocskay Klara*

2015 – 2020 Instructor de dans popular în cadrul Asociației
Bogáncs-Zurboló

**Domeniul de
cercetare**

Muzicologie, etnomuzicologie, didactică muzicală

Lista de lucrări în domeniu

2023 – Proiect de cercetare doctorală cu titlul:

Particularități stilistice în lucrările scenice ale compozitorului Péter Eötvös – opera Valuska

2017 – Lucrare de disertație cu titlul: *Particularități stilistice*

în muzica orchestrală a lui Bartók Béla, coordonator:
prof.univ.dr Gabriel Banciu

2015-2017 – Referate analitice asupra anumitor lucrări
muzicale de referință

2015 – Lucrare de licență cu titlul: *Concertul pentru vioară în*

prima jumătate a secolului XX, conducător științific:
lect.univ.dr.Oana Andreica

2014 – Meloterapia - factor determinant în tratamentul bolilor

psihice cronice? – eseu cu caracter interdisciplinar
(muzică-medicină)

2014 – Recenzie de carte: *Avatarurile mitului lui Orfeu în*

istoria muzicii de Tatiana Oltean

Publicații 2024 – studiu/recenzie a premierei operei lui Péter Eötvös:

Valuska (decembrie 2023) și prezentare a colocviului internațional de la Paris – *Théâtre musical, théâtre instrumental dans l'oeuvre de Péter Eötvös* (12-13 ianuarie 2024, IRCAM, Paris) în *Musicology papers* – Editura MediaMusica, 2024/1 (RO/EN)

2018 – eseu cu titlul *A zene gyógyító hatása* în culegerea *Trecut, prezent și viitor în învățământul vocațional artistic preuniversitar clujean*, ediția a IV-a , noiembrie 2018

2018 – *Musica Historica a kolozsvári Mátyás napokon* – critică muzicală publicată în ziarul Szabadság, februarie 2018

2015 – *Zenés családi karácsony* – cronică muzicală publicată în ziarul Szabadság, decembrie 2015

2015 – *Zeneiskolások ünnepi hangversenye* – cronică muzicală publicată în ziarul Szabadság, aprilie 2015

Membru în comisii de specialitate

2020, 2022, 2023 – Membru în comisia de admitere în anul 1 nivel licență în cadrul Universității Sapiența, departamentul: Media, specializarea: Coreografie și pedagogie coreografică

2015-2024 – Membru în comisiile de examen din cadrul Catedrei de Teoria Muzicii, Colegiul de Muzică Sigismund Toduță

2017-2024 Membru în comisia de Atestare a Competențelor Profesionale ale absolvenților Colegiului de Muzică Sigismund Toduță

2015-2024 – Membru în comisia de admitere în clasa pregătitoare – Colegiul de Muzică Sigismund Toduță

2015 – *Kriza János Ballada- és Mesemondó verseny*, Colegiul Unitarian János Zsigmond, Cluj-Napoca

Manifestări artistice

2024 – prof. coordonator în cadrul spectacolului de licență a absolvenților Universității Sapientia EMTE, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul Media, Specializarea Coreografie și Pedagogie coreografică

2023 – prof. coordonator în cadrul spectacolului de licență a absolvenților Universității Sapientia EMTE, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul Media, Specializarea Coreografie și Pedagogie coreografică

2011-2021 peste 100 de manifestări pe scenă ca dansator popular în cadrul formației de dans *Zurboló* din Cluj-Napoca

2019 – organizator și prezentator al Concertului aniversar 70/200 (70 e ani de la înființarea Colegiului de Muzică Sigismund Toduță și 200 de ani de învățământ muzical clujean) în cadrul căruia corurile maghiare ale Colegiului au primit numele maestrului Guttman Mihály

2017 – Organizarea ceremoniei *In memoriam Kodály Zoltán* – cu ocazia împlinirii a 135 de ani de la nașterea- și 50 de ani de la moartea compozitorului maghiar Kodály Zoltán (Colegiul de Muzică Sigismund Toduță)

2016 – *Csak tiszta forrásból* – Spectacol dedicat muzicii tradiționale și culte de proveniență maghiară susținut de elevii Colegiului de Muzică Sigismund Toduță – organizare, întocmirea programului de sală, prezentare

2007 – 2011 – membru al corului liceal din cadrul Colegiului de Muzică Sigismund Toduță Cluj-Napoca

2005-2011 – violonist în cadrul orchestrelor Colegiului de Muzică Sigismund Toduță din Cluj-Napoca

1999-2020 – peste 200 de manifestări pe scenă ca dansator popular în cadrul formației de dans Bogács-Zurboló din Cluj-Napoca

Lista de lucrări în domeniul de știință definit de disciplinele din postul scos la concurs

NUMELE ȘI PRENUMELE: OCSKAY KLÁRA

I. LISTA PUBLICAȚIILOR RELEVANTE

2024 – Titlu RO: *Recenzie a premierei operei lui Péter Eötvös: Valuska (decembrie 2023) și prezentarea Colocviului Internațional de la Paris Eötvös 80*

Titlu original: *Théâtre musical, théâtre instrumental dans l'oeuvre de Péter Eötvös (12-13 ianuarie 2024, IRCAM, Paris) în Musicology papers – Editura MediaMusica, 2024/1 (RO/EN) – categoria A*

2018 – Titlu RO: *Efectul muzicii asupra sufletului și psihicului uman*

Titlu original: *A zene gyógyító hatása în culegerea Trecut, prezent și viitor în învățământul vocațional artistic preuniversitar clujean, ediția a IV-a, noiembrie 2018, Editura Napoca Star – categoria B*

2018 – Titlu RO: *Musica Historica în cadrul evenimentului dedicat Regelui Matia Corvin din Cluj-Napoca*

Titlu original: *Musica Historica a kolozsvári Mátyás napokon – critică muzicală publicată în ziarul Szabadság, februarie 2018*

2015 – Titlu RO: *Sărbătoarea Crăciunului în stil muzical*

Titlu original: *Zenés család karácsony – cronică muzicală publicată în ziarul Szabadság, decembrie 2015*

2015 – Titlu RO: *Concertul festiv al elevilor Colegiului de Muzică „Sigismund Toduță”*

Titlu original: *Zeneiskolások ünnepi hangversenye – cronică muzicală publicată în ziarul Szabadság, aprilie 2015*

II. LISTA COMPLETĂ DE PUBLICAȚII, CREAȚII, INVENȚII

A. Teza de doctorat.

2023 – cercetare muzicologică în cadrul Școlii Doctorale *Sigismund Toduță* (Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*) din Cluj-Napoca. Titlul cercetării de doctorat: *Particularități stilistice în lucrările scenice ale compozitorului Péter Eötvös – opera Valuska*

Conducător doctorat: conf.univ.dr.habil. Oana Andreica

Lucrări științifice nepublicate

2017 – **Lucrare de disertație** cu titlul: *Particularități stilistice în muzica orchestrală a lui Bartók Béla*, coordonator: prof.univ.dr Gabriel Banciu

2015-2017 – Referate analitice asupra anumitor lucrări muzicale de referință

2015 – **Lucrare de licență** cu titlul: *Concertul pentru vioară în prima jumătate a secolului XX*, conducător științific: lect.univ.dr.Oana Andreica

2014 – *Meloterapia - factor determinant în tratamentul bolilor psihice cronice?* – eseu cu caracter interdisciplinar (muzică-medicină)

2014 – Recenzie de carte: *Avatarurile mitului lui Orfeu în istoria muzicii* de Tatiana Oltean

III. RECUNOAȘTEREA

I. Premii, distincții.

Premiul de Excelență în Educație – 2019 pentru rezultatele obținute cu elevii la Olimpiada Națională de Interpretare Muzicală și Studii Teoretice

Data,

13.01.2025

Semnătura,

Ocskay Klára