

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Király Hajnal

Könyvek

Könyv és film Között. A hűségelven innen és túl. Koinonia, Kolozsvár, 2010.

The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny. New York, London: Bloomsbury Academic, 2022, ISBN 978-1-5013-7865-2, 172 old.

Film a határon. Tanulmányok a 2001 és 2018 közötti magyar és román filmről. Kolozsvár, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2022, 183 old.

Szerkesztett kötetek

Tér-Elmélet-Kultúra. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény (szerk. Dánél Mónika, Hlavacska András, Király Hajnal, Vincze Ferenc). Budapest: Eötvös kiadó, 2019.

Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema (eds. Hajnal Király and Zsolt Győri). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére (eds. Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, Sándor Katalin). Cluj-Napoca: Scientia Kiadó, 2022.

Könyvfejezetek

Landscapes of Loss and Guilt in Post-Socialist Hungarian and Romanian Cinema. In: David Melbye (ed.): *Global Cinema Studies in Landscape Allegory*. New York, London: Lexington Books, 2024, 47-67.

Guilty Landscapes and Landscapes of Guilt in Contemporary Cinema. In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Pieldner Judit și Katalin Sándor (eds.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő*. Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2022, 325–335.

Representations of the Body and Healthcare in Contemporary European Art Cinema. Professional and Cultural Sensitivity Training with Films. In Zsolt Győri and György Kalmár (eds.): *Europe and European Cinema at Times of Change*. Debrecen: Debrecen University Press, 2021, 211–223.

The Text of Muteness in Contemporary Hungarian and Romanian Family (Melo)Dramas. In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 82–100.

Introduction. Broken Mobilities in Eastern European Cinemas (with Zsolt Győri). In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, ix–xxiii.

Intermedially Emotional. Musical Mood-Cues, Disembodied Feelings in Contemporary Hungarian Melodramas. In Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary East-European and Russian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 27–44.

Hukkle. In Daniel Bühler, Stephan Krause, Dominik Hilfenhaus (eds.): *Klassiker des ungarischen Films [Clasicile filmului maghiar]*. Marburg, Schüren Verlag GMBH 2019, 203–210.

Megmutatni a kimondhatatlant. A melankólia figurációi a kortárs magyar filmben. In: Fecskó-Pirisi-Edina, Lénárd Kata, Papp-Zipernovszky Orsolya (eds.): *A vászony és a dívány találkozása. Tanulmányok filmről, pszichoanalízisről*. Budapest: Oriold és Társai, 2018, 205–221.

Women on the Road: Representing Female Mobility in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. In Louis Bayman and Natalia Pinazza (eds.): *Journeys On Screen: Theory, Ethics and Aesthetics*. Edinburgh University Press, 2018, 147–163.

Pop Music, Nostalgia and Melancholia in Dollybirds and Liza, the Fox Fairy. In Ewa Mazierska and Zsolt Győri (eds.): *Not Only Entertainment: Popular Music and Moving Image in Eastern Europe*. Bloomsbury Publishing, 2018, 83–96.

A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmben. In Kalmár György és Győri Zsolt (szerk.): *A nemi és etnikai identitás terei a magyar filmben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 59–69.

Playing Dead. Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In Matilda Mroz, Ewa Mazierska and Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*. Edinburgh University Press, 2016, 67–88.

The Beautiful Face of Melancholia in Béla Tarr's Films. In Eve-Marie Kallen (ed.): *Tarr 60. Studies in Honour of a Distinguished Cineast*. Underground Kiadó, 2015, 159–176.

The Alienated Body. Smell. Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015, 185–208.

A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmben. In Győri Zsolt, Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 199–212.

Stillness, fashion, and the myth of modernity in films by Manoel de Oliveira. In *Atas do II Encontro Anual da AIM*, editado por Tiago Baptista e Adriana Martins. Lisboa: AIM. 2013, 297–308.

The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited. In: J. Bruhn, A. Gjelsvik and E. F. Hanssen (eds.): *Adaptation studies. New Challenges, New Directions*. London: Bloomsbury Academic, 2013, 179–202.

Lost and Found. Concepts of Geographical Space and Cyberspace in Talking about Jane Austen in Baghdad. In: Judit Pielder and Zsuzsa Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Cambridge Scholars Publishing, 2013, 171–185.

From Narration to Information: Robin Hood and Sherlock Holmes in the Age of New Media. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2012, 239–254.

Mi lesz veled, könyvecske? Az irodalmi adaptáció a remedializáció korszakában. In Balogh F. András, Berszán István, Gábor Csilla (szerk.): *Újrateremtett világok: Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére*. Budapest: Argumentum Kiadó, 2011. pp. 132–137.

The Dance of Intermediality: Attempting a Semiotic Approach to medium Specificity and Intermediality in Film. In: Lars Ellestrom (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010, 199–210.

Az adaptáció mint médiumváltás. Technika és/vagy üzenet? In: Bányai Éva – Szonda Szabolcs (szerk.): *Idő(m)értékek, kontextusok. Írások Molnár Szabolcs 65. születésnapjára*. RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2008. 165–173.

Az adaptáció mint kulturális mnemotechnika. Adalékok a magyar adaptációk értelmezéséhez. In: Bányai Éva (szerk.): *Narratívák párbeszéde*. RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2008. 17–35.

Látni vagy nem látni? Az adaptációk karneváli formáiról. In: Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv*. Scientia, Kolozsvár, 2007, 303–331.

A szem történetei. Szubtextusok Akira Kurosava *Rashomon* és *Ran* című filmjeiben. In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Scientia kiadó, Kolozsvár, 2003, 77–102.

Könyvek vonzásában. Az irodalmi alkotást (át)esztétizáló adaptációk. Jim Jarmusch: *Szellemkutya* és Aki Kaurismäki: *Bűn és bűnhődés. A Rodosz konferencia kiadványa*, Kolozsvár, Kriterion, 2003, 70-85.

Film és irodalom dialógusa a minimalista adaptációban (Juhani Aho és Aki Kaurismäki: *Juha*) In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képtávittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Scientia kiadó, Kolozsvár 2002, 61–82.

Folyóiratcikkek

Volt egyszer egy Dogma 95. *Filmtett*, 2026 január 14.
<https://filmtett.ro/cikk/volt-egyszer-egy-dogma-95>

A páciens, aki ott sem volt. Egészségügyi szakemberek pályaszocializációja Cristi Puiu *Lăzărescu úr halála* filmjével. *Apertúra*, 2024. ősz. URL:
<https://www.apertura.hu/2024/osz/kiraly-a-paciens-aki-ott-sem-volt-egeszsegugyi-szakemberek-palyaszocializacioja-cristi-puiu-lazarescu-ur-halala-filmjevel/>

Social Media, Female Victimisation and Autonomy in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Studies in Eastern European Cinema*, Published online 16 January 2024. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2024.2302644>

The Ludovico Effect of Intermediality in *A Clockwork Orange: The Novel and the Film*. *The AnaChronisT*, New Series, Vol. 20, 2022, 102–119. (Indexed in Cengage Gale and EBSCO).

Arrested and Arresting: Intermedial Images and the Self-Reflexive Spectator of Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 18, 2020, 57-71.

An Uncanny Cinema, the Cinema of the Uncanny. The Trope of the Doll in the Films of Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 15, issue 1., 2018, 33-51.

A popzene mint a nosztalgia és a melankólia alakzata: *Csinibaba és Liza, a rókatündér*. *Apertúra*, 2018 nyár. <https://www.apertura.hu/2018/nyar/kiraly-a-popzene-mint-a-nosztalgia-es-a-melankolia-alakzata-csinibaba-es-liza-a-rokatunder/>

A comparative approach to spatial figurations in Hungarian and Romanian Cinema. Space in Romanian and Hungarian Cinema, by Anna Batori, Cham, Springer International Publishing, Palgrave Macmillan, 2018. *Studies in Eastern European Cinema*, Vol. 10, issue 1., 2019. (book review)

An Insider's Guide to the Hungarian New Film. Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men, edited by György Kalmár, London Palgrave Macmillan. *Studies in Eastern European Cinema*, Vol. 9, issue 3, 280-283, 2018. (book review)

The Unseen and the Unspeakable (Radu Jude: *It can Pass Through the Wall*, 2014). *Short Film Studies*, Vol. 7, no. 2, 2017, 177-180.

A társadalmi krízis allegorikus figurációi a rendszerváltás utáni román filmben Pintilie-től az Aferim!-ig. *Metropolis*, XX. évfolyam 2 (2016), 48-59.

Looking West: Understanding Art References and Socio-Political Allegories in Contemporary Romanian Cinema. *Acta Universitatis Transilvaniae. Film and Media Studies*, Vol. 12/2016, 67-86.

Places of Encounter. Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. *Contact Zones*, Vol. 1, issue 1, 5-19. <http://contactzones.elte.hu/1063-2>

A Walk Around the Wall. Theorizing New European Cinema in *East, West and Centre. Reframing Post-1989 European Cinema* (eds. Michael Gott and Todd Herzog). *Studies in Eastern European Cinema*, 7 (2016).

Leave to Live? Placeless people in Contemporary Hungarian and Romanian Films of Return. *Studies in Eastern European Cinema*, 6: 2 (2015) pp. 169-183.

Letters on the Screen. Representations of the Written Correspondence in Adaptations of *Amor de Perdição*. *Revista Falso Movimento* no. 1, 2014 <http://revistafalsomovimento.com/1-2/>

Frames, Windows, and Mirrors. Sensing Still Bodies in Films of Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae (Film and Media Studies)*, Vol. 8 (2014), 7-20.

Megmutatni a kimondhatatlant. A melankólia figurációi a kortárs magyar filmben. *Imágó Budapest online*, 2015 december.
http://imagobudapest.imagoegyesulet.hu/components/com_kk/pdf.php/kiraly2.pdf?id=127

Abbas Kiarüstemi: Dogu Ile Bati Arasinda Bir Yolculuk. *Hayal Perdesi* 31 (2012): pp. 38-46. (törökül)

World Cinema Goes to Italy. Abbas Kiarostami's Certified Copy (2010). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 5 (2012) 55–71.

New Waves: XII International Film and Media Conference Transylvania, Romania, 22-23 October 2009. A Conference Report. *Scope Online Film Magazine*, Issue 18, 2011, Nottingham: UK, 22--23.
<http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=18&id=1233>

A hely szelleme (utazások Itáliába). *Filmvilág* 11 (2011), pp. 36-39.

Breaking the Waves: Abbas Kiarostami and a New Age of the Spectator. *Acta Universitatis Sapientiae (Film and Media Studies)*, Vol. 3. 2010, 133-142.

Változatok erőszakra: Hatalomátvétel, kamerafegyver, fizikai és lelki terror a Dogma filmekben. *Filmtett*, közleményszám 2425. (2005)

A ruha teszi a testet avagy az átöltözés esztétikája: Pedro Almodovar: Mala educación / Rossz nevelés. *Filmtett*, közleményszám 1015 (2004).

(B)Redford visszatér.: Tony Scott: Spy Game / Kémját szma. *Filmtett*, Közleményszám 379 (2002).

Könyv és film között. Adalékok az adaptációk elméletéhez. *Filmtett*, közleményszám 1809 (2003).

A szellemi és lelki erő hanyatlásának (kór)képei: Az örület fokozatai Akira Kurosava filmjeiben. *Filmtett* 4 (2003), 25-30.

A búsképű lovagok esete a filmmel. A Keaton–Tati–Kaurismäki vonal. *Lk.k.t.*, Kolozsvár, 3 (2002), 45-50.

A nagy mustra: A 33. Magyar Filmszemle játékfilmjeiről I. *Filmtett*, Közleményszám 1644. (2002)

Figyelni, rögzíteni mindazt, ami velünk történik: Beszélgetés Fekete Ibolya filmrendezővel. *Filmtett*. Közleményszám 1666 (2002)

Aki és a mozi. A mese dekonstrukciója Aki Kaurismaki **Juha** (1999) című filmjében. *Filmtett*, 11 (2001), 16-20.

A semmibe írunk: Bukaresti beszélgetés dr. Viorica Bucur filmkritikussal. *Filmtett*, 1258-as közlemény (2001).

2026.01.15.

Aláírás