

CURRICULUM VITAE DE DANSATOR

Nume, prenume: **Könczei Csongor**
Data și locul nașterii:
Naționalitatea: **maghiară**
Cetățenia: **română**
Situația familială: **căsătorit, tată a trei copii**
Adresa:
Telefon:
Adresă e-mail: konczeicsongor@gmail.com, cs.konczei@ispmn.gov.ro
Loc de muncă: **Facultatea de Științe și Artă al Universității Sapiientia din Cluj, Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale**
CV științific: <https://ispmn.gov.ro/cv/29/konczei-csongor>

ACTIVITATEA EDUCAȚIONALĂ:

- Între 1998–2001 am predat dans popular ca materie opțională în Liceul Teoretic Brassai Sámuel din Cluj.
- În anul școlar 2002–2003 am predat etnografie ca materie opțională în Colegiul Unitarian János Zsigmond din Cluj.
- În anul 2002 am ținut cursul de un semestru intitulat *Reprezentările (in)finiteții identității regionale* studenților la anul I, secția antropologie socială a Universității Babeș-Bolyai din Cluj.
- În anul 2003 și 2004 am ținut un seminar de un semestru intitulat *Tradiția dansului popular maghiar la sfârșit de mileniu* cursanților la anul IV, secția maghiară de Etnografie și Antropologie a Universității Babeș-Bolyai din Cluj.
- În anul 2000, respectiv 2004 am fost instructorul de teorie și practică în cadrul cursului de formarea instructorilor de dans popular, organizat de către Casa Tradițiilor din Budapesta și Fundația Heltai Gáspár din Cluj.
- Între 2005–2008 am fost instructor de teorie și practică la cursurile de nivel începător și intermediar de formarea instructorilor de dans popular, iar în 2007 la cursurile

pentru instructorii ansamblelor de dansuri populare neprofesioniste maghiare din Transilvania, cursuri organizate de către Asociația de dans popular al maghiarilor din România în următoarele locații:

- în martie 2005 la Gherla (curs de nivel intermediar de formarea instructorilor de dans popular)
- în aprilie 2005 la Gherla și la Miercurea Ciuc (curs de nivel intermediar de formarea instructorilor de dans popular)
- în mai 2005 la Sfântu Gheorghe (curs de nivel intermediar de formarea instructorilor de dans popular)
- între 2006–2007 la Cluj (curs de nivel începător de formarea instructorilor de dans popular)
- în mai 2007 la Cluj (curs pentru instructorii ansamblelor de dansuri populare neprofesioniste maghiare din Transilvania)
- în aprilie 2008 la Oradea (curs pentru instructorii ansamblelor de dansuri populare neprofesioniste maghiare din Transilvania)
- În anul universitar 2009–2010 am ținut un curs de etncoreologie ca cadru didactic asociat în funcția de lector universitar la Universitatea de Artă, Facultatea de Teatru, programul de studii coregrafie din Târgu Mureș.
- Între 2014–2015 am fost instructor de teorie la cursul pentru pedagogi *„Ekeke, pekete...” – îndeletnici tradiționale*, organizat de către Asociația de dans popular al maghiarilor din România în următoarele locații:
 - în iunie 2014 la Oradea
 - în iunie 2015 la Zalău
 - în septembrie 2017 la Oradea
- În 2018 am fost instructor de teorie și practică la cursul pentru pedagogi *Dezvoltarea competențelor prin transmiterea tradițiilor populare*, organizat de către Uniunea Cadrelor Didactice Maghiare din România, în următoarele locații:
 - în aprilie 2018 la Oradea
 - în iunie 2018 la Cluj
 - în noiembrie 2018 la Oradea

- Între 2020–2021 am susținut un curs despre regiunile etnografice maghiare în Școala de Muzică Populară „Kallós Zoltán” din Cluj.
- În primăvara anului 2021 am susținut un curs online cu titlul *Az erdélyi városi táncházakról* (Despre mișcarea de tip revival a Caselor de Dansuri populare din Transilvania) în cadrul Mathias Corvinus Collegium din Cluj.
- Începând din anul universitar 2020–2021 sunt responsabil program de studii în funcția de conferențiar universitar la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, specializarea Artele spectacolului – Coregrafie din Cluj. (Din 2021 reprezintă Universitatea Sapientia și în consiliul de administrație al Fundației Casa Tradițiilor Ardelenești.)
- În data de 23 ianuarie 2026 am primit din partea Ministerului Muncii, Familiei, Tineretului și Solidarității Sociale și Ministerului Educației și Cercetării Certificatul de absolvire pentru ocupația de formator.
- În februarie 2026 am fost instructor de teorie la cursuri pentru pedagogi *Muzica, dansul și jocurile populare – adaptarea tradițiilor proprii în educație*, organizat de către Fundației Casa Tradițiilor Ardelenești la Cluj.
- În iunie 2026, am devenit membru fondator al Asociației „Parádi Katus” din Cluj-Napoca, o asociație care susține specializarea în Artele spectacolului – Coregrafie din cadrul Facultății de Științe și Arte a Universității Sapientia.

ACTIVITĂȚI DE ÎNTREPRETARE DE DANS ȘI MUZICĂ:

Mă ocup de dans și muzică populară nu numai la nivel teoretic, ci și în practică: dansez din anul 1979, și cânt cânt la „braci” și „gordon” din anul 1988 (menționez că am și o pregătire muzicală: clasele I-VIII. am urmat în Liceul de Muzică din Cluj, unde am cântat la violoncel).

Din anul 1990 sunt conducătorul Ansamblului folcloric *Bogáncs* din Cluj, iar începând cu fondarea în 1993 și al Ansamblului de Dans *Zurboló* din Cluj. Sunt membru fondator al Asociației „Bogáncs – Zurboló Egyesület” din Cluj.

Am fost membru fondator al tarafului *Üsztürü*, în 1993 am fost angajat al Ansamblului de Dans *Trei Scaune* din Sfântu Gheorghe, unde am cântat la violă. Între 2000 și 2004 am fost conducătorul formației de acompaniament al Ansamblului de Dans *Zurboló*, pentru care în primăvara anului 2004 am întocmit un repertoriu de concert

(Hatházi András – Formația Zurboló: *Változatok. Mese és muzsika a juhok kereséséről / Versiuni. Poveste și muzică despre căutarea oilor*), despre care în mai 2006 Televiziunea Duna din Ungaria a făcut un film. Între 2004–2008 am fost vicepreședintele *Asociației de dans popular al maghiarilor din România*, unde m-am ocupat în special de probleme de educație. (Dealtfel sunt membru permanent în adunarea generală a ADPMR în numele Asociației „Bogáncs – Zurboló Egyesület” din Cluj.)

Am cântat de mai multe ori ca și muzician invitat în taberele de dansuri și muzică populară din Sâncraiu (1991–1992, 1994, 1997, 2004) și Răscruci (1994, 2004), o dată în cea organizată în Hodod (2003), am predat o dată muzică populară instrumentală în tabăra de dans și muzică populară pentru tineri din Răscruci (2004), respectiv am fost instructor de dans în taberele de dansuri și muzică populară din Lopadea Nouă (1998–1999, 2001–2002), din Moldovenești (2003–2007), Sic (2006–2013) și Sâncraiu (2009–2019, 2024), iar din 2019 sunt instructor în tabăra de dansuri și muzică populară din Răscruci. În mai 2004 am fost instructor în tabăra internațională de dansuri populare din Ysselsteijn, Olanda. Între 2013–2015 am fost și instructorul Ansamblului folcloric *Tulipántos* din Gilău.

Din 1992 sunt organizatorul principal al Reuniunii Bienale de Dans Popular pentru Tineri din Cluj, între 2000–2004 am fost organizatorul principal al Casei de Dansuri Populare Zurboló din Cluj, iar între 2001–2015 al Forumului de Dans Zurboló. În 2002 am fost organizatorul principal al evenimentelor *Aniversarea a 25 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, în 2007 *Aniversarea a 30 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, în 2012 *Aniversarea a 35 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, în 2017 *Aniversarea a 40 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, iar în 2022 *Aniversarea a 45 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*. Din vara anului 1994 în fiecare iulie sunt organizatorul principal al *Taberelor de Dans Bogáncs – Zurboló* (vezi: <https://zurbolo.ro/rendezvenyeink/>). Totodată la Rimetea am organizat în 1997 și 2004 primul și al doilea *Tabără al Instructorilor de Dansuri Populare din Transilvania*.

În anul 1995–1996 am fost redactorul emisiunii de muzică populară la redacția maghiară, Radio *Sonic*. Am fost invitatul permanent în calitate de etncoreolog, etnomuzicolog, coreograf și critic al emisiunilor la redacția maghiară al TVR Cluj *Pont*

és ellenpont (*Punct și contrapunct*, 2005 și 2006), respectiv *Pulzus. Kritikusok klubja* (*Puls. Clubul criticilor*, 2006-2013).

Ca și coreograf lucrez în primul rând cu materiale de dans popular maghiar, român și rom din Centrul Transilvaniei. În același timp concep coreografii de teatru de dans, de exemplu s-au prezentat în ultimii ani de către Ansamblul de Dans Zurboló următoarele: *Kalotaszeg* (1994), *Délibáb* (*Miraj*, 1998), *Portré* (*Portret*, 1999), *Intelme* (*Sfaturi*, 2000), *Játék* (*Joc*, 2001), *Pótlás* (*Întregire*, 2006), *A bogártelki ifj. Fekete János „Poncsa” emlékére* (*In memoriam Fekete János „Poncsa” din Băgara*, 2006), *Postakert* (2008), *erdelyi_neptancok.zip* (2011), *A hérérsben...* (2011), *A Stefáné. Román táncok Palatkáról* (*A lu’ Ștefan. Suită de dansuri românești din Pălatca*, 2013), *Lassú* (2015), *Haver, Buráló!* (2016), *Pörgésben. Buzai kineto-reflexiók* (*În ‘vârtire. Reflexii kineto din Buza*, 2022), *Emléke* (*În memoria*, 2022) *Fölmentem a hegyre...* (*Am urcat pe munte...*, 2025). Pentru Ansamblul folcloric Bogáncs am regizat două spectacole de basm: *Kelekótya* (1994, reeditat în 2015) și *Az ördög kilenc kérdése* (*Cele nouă întrebări ale dracului*, 1996). Pentru Ansamblul de dans popular *Kaláka* din Gherla am regizat spectacolele de dans teatru *Rózsa Sándor* (2013), *Kisnemesek* (*Mica Nobilime*, 2016), *Ki a prímás?* (*Cine-i primașu?*, 2018) și *Tánc Szíken* (*Dans la Sic*, 2019).

Am lucrat ca coreograf invitat la ansamblurile profesionale de dans *Trei Scaune* din Sfântu Gheorghe – la spectacolele *Vizek mellett* (1995), *Száz évig* (2011) și *A banda* (2013) –, *Harghita* din Miercurea Ciuc (în anii 2001–2002), *Mureșul* din Târgu Mureș – la spectacolul *Kalotaszeg* (2001) și *Most múlik...* (2016) – *Trupa de Dans Udvarhely* din Odorheiu Secuiesc – la spectacolul *Kiáltó szó* (2018) și *Ritka magyar* (2024) – și Nagyvárad din Oradea – la spectacolul *Amikor a pásztor* (2019). În 2009 am colaborat ca asistent de coreografie la spectacolul *Csínom Palkó* al Operei Maghiare din Cluj.

Din 2021 în calitate de responsabil a programului de studii al specializării Artele spectacolului – Coregrafie de la Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj sunt organizatorul și editorul spectacolelor de examen a studenților. Dintre acestea până acum au fost prezentate patru spectacole tematice: *Bál a Központi Szállóban* (*Bal în Hotelul Central*) la data de 28 iunie 2022, *Táncos kalendárium* („Calendarul dansat”) la data de 28 iunie 2023, *Világok között* („Între lumi”) la data de 27 iunie 2024 și *A néphagyomány tükrében* („În oglinda tradiției populare”) la data de 26 iunie 2025.

La data de 11 aprilie 2015 am primit de la Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania premiul *Kacsó András* pentru „realizările deosebite în domeniul etnologiei și a etnecoreologiei, precum și pentru realizările deosebite în domeniul educației a dansurilor populare”.

Cluj-Napoca, 28 mai 2026

Könczei Csongor