

Publications:

Author:

- Könczei Csongor: *A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatáról* (On the Social and Cultural Network of the Gypsy Musicians from Kalotaszeg), Cluj-Napoca 2011.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_36_2011_KonczeiCs_A-kalotaszegi-ciganyzeneszek
- Csongor Könczei: *On the Social and Cultural Network of the Gypsy Musicians of Kalotaszeg*, Cluj-Napoca 2012.
<https://encrypted.google.com/books?id=f7WYqNI7DScC&hl=ro>
- Könczei Csongor: *A romániai magyar néptáncmozgalom története* (The History of the Hungarian Folk Dance Movement in Romania), Sfântu Gheorghe 2022.
<https://neptanc.ro/wp-content/uploads/2023/01/Konczei-Csongor-Neptancmozgalom.pdf>

Co-editor:

- Könczei Ádám – Könczei Csongor: *Táncház. Írások az erdélyi táncház vonzasköréből* (The folk dance room. Articles and studies), Cluj-Napoca 2004.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_24_2004_KonczeiA-KonczeiCs_Tanchaz

Editor:

- Könczei Csongor (ed.): *Bogáncs 25. A kolozsvári Bogáncs Néptáncgyűttes fennállásának 25. évfordulója alkalmából kiadott emlékkönyv* (Album published with the occasion of the 25. anniversary of Bogáncs Folk Dance Ensemble from Cluj), Cluj-Napoca 2010.
- Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* (The Hungarian Dance Culture and Dance research in Transylvania at the Turn of the Millennium), Cluj-Napoca 2010.
<https://encrypted.google.com/books?id=xGISd42ZYXcC&hl=ro>
- Könczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei* (The Hungarian Dance Culture and Dance research in Transylvania at the Turn of the Millennium), Cluj-Napoca 2010.
<https://encrypted.google.com/books?id=O-LMDyIeg2YC&hl=ro>
- Könczei Csongor (ed.): *Zurboló 20. A kolozsvári Zurboló Táncgyűttes fennállásának 20. évfordulója alkalmából kiadott fényképalbum*. (Photoalbum published with the occasion of the 20. anniversary of Zurboló Dance Ensemble from Cluj), Cluj-Napoca 2013.
- Könczei Csongor (ed.): *Etnicitate și economie* (Ethnicity and Economy) – Working papers in Romanian Minority Studies (publication of the RIRNM) 2013/47.
<http://www.ispmn.gov.ro/node/etnicitate-i-economie>
- Könczei Csongor (ed.): *Néptánc* (Folk dance) – Education notes edited by Association of Hungarian Folk Dance from Romania, Sfântu Gheorghe 2013.
- Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II.* (The Hungarian Dance Culture and Dance research in Transylvania at the Turn of the Millennium II.), Cluj-Napoca 2014.
<https://encrypted.google.com/books?id=xGISd42ZYXcC&hl=ro>
- Könczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II.* (The Hungarian Dance Culture and Dance research in Transylvania at the Turn of the Millennium II.), Cluj-Napoca 2015.

<https://books.google.ro/books?id=VwzmCgAAQBAJ&lpg=PA1&hl=ro&pg=PA8#v=onepage&q&f=false>

- Könczei Csongor (ed.): *A 40 éves kolozsvári táncház sajtókronológiája I. (1977–1990)* [Chronology of the Press on the 40 Years' Old Dance House of Cluj I. (1977–1990)], Cluj-Napoca 2017.
http://kjnt.ro/szovegtar/kotet/KKonyvek_41_2017_KonczeiCs_szerk_A-40-eves-kolozsvari-tanchaz-I
- Könczei Csongor (ed.): *A 40 éves kolozsvári táncház sajtókronológiája II. (1990–2017)* [Chronology of the Press on the 40 Years' Old Dance House of Cluj II. (1990–2017)], Cluj-Napoca 2018.
http://kjnt.ro/szovegtar/kotet/KKonyvek_44_2018_KonczeiCs_szerk_A-40-eves-kolozsvari-tanchaz-II

Studies published in journals, books:

- *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családoknál* (Change of generation and style among gipsy musician families from Kalotaszeg) – *Művelődés* 1997/2. 34–37.
- *A kolozsvári civilszervezetek mulatsága – esettanulmány a kolozsvári „multikulturális” táncházról* (Case study on the “multicultural” dancing room) – *Művelődés* 1999/5. 4–5.
- *Az átmeneti vidék fogalmának körülírhatatlanságáról* (Problems in Defining the Concept of the Transition Region) – *Echinox* 1999/7–8–9. 39.
- *A regionális identitástudat határ(talanság) képzetei. Az átmeneti vidék fogalmának körülírhatatlanságáról* (Representations of the (Un)Bordered and Regional Identity. Problems in Defining the Concept of the Transition Region, part 2.) – *Echinox* 1999/10–11–12. 38–39.
- *Táncoló muzsikuskok* (Dancer musicians) – *Művelődés* 2000/1. 14–16.
- *A nonprofit profitja és az etnicitás* (The profit of non-profit and ethnicity) – *Művelődés* 2000/4. 9.
- *A zenei és táncbeli improvizációk összefüggéséről (Táncoló muzsikuskok)* (About the music and dance improvisations connections – Dancer musicians) – In: Czégényi Dóra – Keszeg Vilmos (eds.): 8. Yearbook of Kriza János Ethnographical Society, Cluj-Napoca 2000. 294–300.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KJNTEvk_08_2000_CzD-KV_szerk_13_KonczeiCs
- *A táncház kulturális paradoxonjai* (The cultural paradoxes of the Folk Dancing Room) – *Művelődés* 2002/2. 18–20.
- *A regionális identitástudat határ(talanság) képzetei. Az átmeneti vidék fogalmának körülírhatatlanságáról* (Representations of the (Un)Bordered and Regional Identity. Problems in Defining the Concept of the Transition Region) – In: Szabó Á. Tőhötöm (ed.): *Imprints. Young Researchers about the Popular Culture*, Cluj-Napoca 2002. 7–28.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_12_2002_SzAT_szerk_Lenyomatok_01_KonczeiCs
- *Néhány gondolat a kalotaszegi cigánymuzsikuskok mobilitásának változásairól* (Thoughts on the Change of Social Mobility of Gipsy Musicians from Kalotaszeg) – In: Szabó Á. Tőhötöm (ed.): *Imprints 2. Young Researchers about the Popular Culture*, Cluj-Napoca 2003. 127–133.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_19_2003_SzAT_szerk_Lenyomatok2_07_KonczeiCs
- *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családoknál* (Change of generation and style among gipsy musician families from Kalotaszeg) – In: Szabó Zsolt (ed.): *Public*

Culture. What for? Anthology of Művelődés review (1995-1998), Cluj-Napoca 2003. 112–114.

- *Amikor a nép táncol, akkor néptáncol? Gondolatok a hagyományos tánc kultúra jelenkori változásairól* (Considerations upon Current Changes in Traditional Folk Dance Culture) – In: Szabó Á. Töhötöm (ed.): Imprints 3. Young Researchers about the Popular Culture, Cluj-Napoca 2004. 126–133.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_23_2004_SzAT_szerk_Lenyomatok3_06_KonczeiCs
- *Az aranyosszéki tánc kultúráról, mint egy lehetséges tánc dialektusról* (About the dance culture of Aranyos region as a possible dance dialect) – Művelődés 2005/10. 13–16.
<http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=106>
- *Az aranyosszéki tánc kultúráról, mint egy lehetséges tánc dialektusról* (About the dance culture of Aranyos region as a possible dance dialect) – In: Keszeg Vilmos – Szabó Zsolt (eds.): Hungarian population from Aranyos region. Cluj-Napoca 2006. 200–204.
- *A kalotaszegi cigánymuzsikások táncalkotó és -alakító szerepének vizsgálatáról. Szempontok az erdélyi hagyományőrző cigányzenészek tánc tudásának kutatásához* (On the Role of the Gypsy Musicians from Kalotaszeg in Dance Creation and Development. Aspects of the Research of Dance Related Knowledge of Traditional Gypsy Musicians from Transylvania) – In: Ilyés Sándor – Pozsony Ferenc (eds.): 15. Yearbook of Kriza János Ethnographical Society, Cluj-Napoca 2007. 191–201.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KJNTEvk_15_2007_IS-PF_szerk_Lokalitasok_11_KonczeiCs
- *A kalotaszegi cigánymuzsikások táncalkotó és -alakító szerepének vizsgálatáról. Szempontok az erdélyi hagyományőrző cigányzenészek tánc tudásának kutatásához* (On the Role of the Gypsy Musicians from Kalotaszeg in Dance Creation and Development. Aspects of the Research of Dance Related Knowledge of Traditional Gypsy Musicians from Transylvania) – In: Barna Gábor, Csonka–Takács Eszter, Varga Sándor (eds.): Tánc hagyomány: átadás és átvétel / Dance: Tradition and Transmission. Szeged 2007. 33–41.
- *Egy pusztuló régió nyomában. Avagy szórványosodásnak tekinthető az elnéptelenedés folyamata?* (Tracing a perishing region. Is diaspora synonymous with the processes of depopulation?) – In: Harbula Hajnalka – Magyar-Vincze Enikő (eds.): ANTHROPO Lenyomatok. Amprente. Imprints. Cluj-Napoca 2008. 69–87.
http://www.desire-ro.eu/wp-content/uploads/ANTHROPO-FINAL_2008.pdf
- *A magyar népzene kutatás falusi cigánymuzsikusa* (The rural gypsy musicians in the Hungarian Ethnomusicology) – Korunk 2009/5. 31–36.
<https://epa.oszk.hu/00400/00458/00149/index4c05.html>
- *Java s lat a romániai magyar intézményesített felsőfokú tánc művészeti oktatás bevezetésére* (A proposal for introducing the Hungarian higher dance education in Romania) – Művelődés 2009/9. 12–17.
<http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=827>;
<http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=824>
- *Hogyan lett a Kodobákból Codoba? Másodlagos identitásváltások egy mezősegi cigánymuzsikás családnál* (How did Kodoba become Codoba? Shifting secondary identifications among the Roma musician families from a village in the Transylvanian Plain) – Working papers in Romanian Minority Studies (publication of the RIRNM) 2009/25.
<http://ispmn.gov.ro/node/de-la-kodoba-la-codoba-despre-schimbarea-identitatii-etnice-secundare-intr-o-familie-de-muzicani-romi-dintr-un-sat-din-campia-transilvaniei>

- *Ki számít kalotaszeginek? Egy néprajzi tájegység és a hozzá fűződő regionális identitástudat alakulásának történeti áttekintése* (A Historical Presentation of an Ethnographic Region and its Regional Identity – Călata) – In: Ilyés Sándor – Jakab Albert Zsolt – Szabó Á. Töhötöm (eds.): 17. Yearbook of Kriza János Ethnographical Society, Cluj-Napoca 2009. 9–26.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KJNTEvk_17_2009_IS-JAZs-SzAT_szerk_Nemzedekek_01_KonczeiCs
- *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családoknál* (Change of generation and style among gipsy musician families from Kalotaszeg) – AmaroDrom (a Roma magazine from Hungary), December 2009 – January 2010. 36–40.
<http://www.amarodrom.hu/archivum/2010/01/36-40-Konczei.html>
- *A „nevenincs” muzsikások. A kalotaszegi cigányzenészek 20. századi működésének történeti áttekintése (avagy szakirodalmi forráshiány a kalotaszegi cigányzenészek 20. századi működéséről: hogyan nem írtak a kalotaszegi cigányzenészekről?)* (The ‘nameless’ musicians. Historical review of the 20th century activity of the Gypsy musicians from Kalotaszeg) – In: Deáky Zita – Nagy Pál (eds.): *A cigány kultúra történeti és néprajzi kutatása a Kárpát-medencében / The Ethnographical and Historical research of Roma culture in the Carpathian Basin*. Budapest – Gödöllő 2010. 41–65.
- *Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról* (Arts Education or Popular Preservation of Traditions? State of the Art of the Folk Dance Education in the Hungarian Schools from Romania) – Working papers in Romanian Minority Studies (publication of the RIRNM) 2010/32.
<http://ispmn.gov.ro/node/muveszeti-szakoktat-as-avagy-mukedvelo-hagyomanyorzes-helyzetkep-a-romaniai-magyar-iskolai-neptancoktat-asrol>
- *Táncház* (Dance House) – article in the Hungarian Encyclopaedia from Romania – <http://lexikon.adatbank.ro/tematikus/szocikk.php?id=49> (29 October 2010)
- *Muzsika a „kettős periférián”. A zenésztátus és az identitás kérdése az ezredforduló kalotaszegi cigánymuzsikusainak körében* (Folk Music on a ‘Double’ Periphery: Status and Identity of the Gypsy Musicians of Kalotaszeg at the Turn of the Millennium.) In: Bali János – Bati Anikó – Kiss Réka (eds.): *Inde Aurum – Inde Vinum – Inde Salutem. Paládi-Kovács Attila 70. születésnapjára / Inde Aurum – Inde Vinum – Inde Salutem. On the 70th Birthday of Attila Paládi-Kovács*. Budapest 2010. 421–428.
http://www.etnologia.mta.hu/images/stories/kiadvanyok/ekonyvek_pdf/PKA70/PKA70_teljes.pdf
- *Foreword*. In: Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és tánctudomány az ezredfordulón* (Hungarian Choreography and Ethnochoreology from Transylvania in the third millennium). Cluj-Napoca 2010. 7–9.
- *javaslat a romániai magyar intézményesített táncművészeti oktatás bevezetésére* (A proposal for introducing the Hungarian higher dance education in Romania) – In: Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és tánctudomány az ezredfordulón* (Hungarian Choreography and Ethnochoreology from Transylvania in the third millennium). Cluj-Napoca 2010. 51–66.
- *Foreword*. In: Könczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei* (Hungarian Choreography and Ethnochoreology from Transylvania in the third millennium). Cluj-Napoca 2010. 7–9.
- *Propunere pentru instituționalizarea învățământului superior coregrafic maghiar din România* (A proposal for introducing the Hungarian higher dance education in Romania) In:

- Könczei Csongor (ed.): Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei (Hungarian Choreography and Etnochoreology from Transylvania in the third millennium). Cluj-Napoca 2010. 53–71.
- *Húsz éves a Kriza János Néprajzi Társaság* (Twenty years of Kriza János Ethnographical Society) – Korunk 2011/3. 3–16.
https://epa.oszk.hu/00400/00458/00566/pdf/EPA00458_korunk_2011-03_003-016.pdf
 - *A 35 éves erdélyi táncház rövid történeti áttekintése* (Brief historic overview of the 35 years old Transylvanian dance house movement) – In: Halmos Béla – Hoppál Mihály – Halák Emese (eds.): *„Meg kell a búzának érni”. A magyar táncházmozgalom 40 éve* (The 40 years of the Hungarian folk dance house movement). Budapest 2012. 139–144.
 - *Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról* (Arts Education or Popular Preservation of Traditions? State of the Art of the Folk Dance Education in the Hungarian Schools from Romania) – In: Bolvári-Takács Gábor – Fügedi János – Mizerák Katalin – Németh András (eds.): *A hagyományos tánc kultúra metamorfózisa a 20. században* (The Metamorphosis of Traditional Dance Culture in the 20th Century). Budapest 2012. 81–96.
 - *Despre etnicitate și economie din perspectiva unui „muzicant”* (About ethnicity and economy from the perspective of a “musician”) – Working papers in Romanian Minority Studies (publication of the RIRNM) 2013/47. 5–6.
<http://www.ispmn.gov.ro/node/etnicitate-i-economie>
 - *Foreword*. In: Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és tánc tudomány az ezredfordulón II.* (Hungarian Choreography and Etnochoreology from Transylvania in the third millennium II.). Cluj-Napoca 2014. 9–10.
 - *A színpadi táncművészet hatása a hagyományos tánc kultúrára, avagy „etno-tánc mesterek” működése az ezredforduló erdélyi falvaiban.* (The effect of performance dance on traditional dance culture. The activity of “ethno dance teachers” in Transylvanian villages at the turn of the millenium) – In: Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és tánc tudomány az ezredfordulón II.* (Hungarian Choreography and Etnochoreology from Transylvania in the third millennium II.). Cluj-Napoca 2014. 129–137.
 - *A 35 éves erdélyi táncház rövid történeti áttekintése* (Brief historic overview of the 35 years old Transylvanian dance house movement) – In: Könczei Csongor (ed.): *Az erdélyi magyar táncművészet és tánc tudomány az ezredfordulón II.* (Hungarian Choreography and Etnochoreology from Transylvania in the third millennium II.). Cluj-Napoca 2014. 181–189.
 - *Hogyan lett a Kodobából Codoba? Másodlagos identitásváltások egy mezőségi cigánymuzsikás családnál.* (How did Kodoba become Codoba? Shifting secondary identifications among the Roma musician families from a village in the Transylvanian Plain) – In: Schiller Katalin – Tóth-Kirzsa Fruzsina (eds.): *Mwomboko. Köszöntő kötet Sárkány Mihály 70. születésnapjára* (Anniversary Volum on Mihály Sárkány’s 70th Birthday). Budapest 2014. 237–259.
 - *Egy mérai cigánymuzsikás, Berki Ferenc „Árus” portréja* (Ferenc Berki „Árus” – Portrait of a Roma Musician from Mera) – In: Jakab Albert Zsolt – Kinda István (eds.): *Aranykapu. Tanulmányok Pozsony Ferenc tiszteletére.* (Golden Gate. Studies in honour of Ferenc Pozsony). Cluj-Napoca 2015. 841–846.
http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2015_JAZs-KI_szerk_Aranykapu_64_KonczeiCs
 - *A színpadi táncművészet hatása a hagyományos tánc kultúrára, avagy „etno-tánc mesterek” működése az ezredforduló erdélyi falvaiban.* (The Influence of Stage Dance on Traditional

Dance Culture, or The Activity of “Ethno Dance Masters” in the Transylvanian Villages at the Turn of the Millenium) – In: Barna Gábor – Keszeg Vilmos (eds.): *Patrimónium és társadalom a 20. században. (Patrimony and Society in the 20th Century)*. Cluj-Napoca – Budapest, 2015. 327–333.

http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2015_BG-KV_szerk_Patrimonium-es-tarsadalom_18_KonczeiCs

- *Foreword*. In: Kőnczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II. (Hungarian Choreography and Etnochoreology from Transylvania in the third millennium II.)* Cluj-Napoca 2015. 9–10.
- *Influența dansului scenic asupra culturii dansului popular tradițional – activitatea „maestrilor dansului popular” în satele transilvănene de la cumpăna dintre secole* (The effect of performance dance on traditional dance culture. The activity of “ethno dance teachers” in Transylvanian villages at the turn of the millenium) – In: Kőnczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II. (Hungarian Choreography and Etnochoreology from Transylvania in the third millennium II.)*. Cluj-Napoca 2015. 135–145.
- *Fenomenul táncház („casa dansului popular”) în Transilvania la 35 de ani – o trecere în revistă succintă din punct de vedere istoric* (Brief historic overview of the 35 years old Transylvanian dance house movement) – In: Kőnczei Csongor (ed.): *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II. (Hungarian Choreography and Etnochoreology from Transylvania in the third millennium II.)*. Cluj-Napoca 2015. 191–200.
- *A székiek, a koreográfus, a helytörténészek, a kultúrpolitika és a többiek... Gondolatok a kolozsvári Posta mögötti táncolás jelenkori eseményeiről* (The széki, the choreographer, the local historians, the cultural policy and the others... Thoughts about the contemporary dance events behind the Post Office from Cluj – In: Jakab Albert Zsolt – Vajda András (eds.): *Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére. (Golden Bridge. Studies in honour of Vilmos Keszeg)*, Cluj-Napoca 2017. 507–516.

http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2017_JAZs-VA_szerk_Aranyhid_37_KonczeiCs

- *„Rakja a sapkájába, erre a célra megfelel az is...” Hétköznapi „magyar irredentizmus” a két világháború közötti Erdélyben. („Put it in your hat, it should be fit for this purpose...” Everyday „Hungarian Irredentism” in Trasylvania between the Two World Wars)* – In: Jakab Albert Zsolt – Peti Lehel (eds.): *Aranymadár. Tanulmányok Tánczos Vilmos tiszteletére. (Golden Bird. Studies in honour of Vilmos Tánczos)*, Cluj-Napoca 2019. 455–467.

http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2019_JAZs-PL_szerk_Aranymadar_32_KonczeiCs

- *Az erdélyi városi táncházak közvetlen előzményeinek sajtóforrásai. (Press sources of the antecedents of Transylvanian dance house movement)* – In: Lipták Dániel – Richter Pál – Salamon Soma (eds.): *Amerre én járok. Tanulmányok a 70 éves Pávai István tiszteletére. (Where I go... – Studies in honor of István Pávai)*, Budapest 2021. 257–276.
- *A 35 éves erdélyi táncház rövid történeti áttekintése* (Brief historic overview of the 35 years old Transylvanian dance house movement) – In: Jávorszky Béla Szilárd (ed.): *Táncház 50*. Budapest 2022. 133–139.

- *A kolozsvári Csikay György prímás portréja a korabeli magyar sajtóban* (The portrait of the fiddle György Csikay from the Cluj in the interwar hungarian press) – Working papers in Romanian Minority Studies (publication of the RIRNM) 2023/70.

https://ispmn.gov.ro/storage/app/media/ISPMN_WP%2070%20Konczei%20Cs-05-04_final.pdf

- *Tánc a polgári Kolozsváron, avagy tánc- és zenetörténeti adalékok egy mulatozó városból* (Dance in the Bourgeois Kolozsvár/ Cluj: On the History of Dance and Music in a Party Town) – Korunk 2023/7. 14–19.
https://epa.oszk.hu/00400/00458/00704/pdf/EPA00458_korunk_2023_07_014-019.pdf

Reviews:

- *Néptánc kislexikon* (Encyclopaedia of the Folk Dance) – Szabadság 1998/90. 5.
- *Vadászok a rezervátumban („Az erdőn túl” című filmről)* (Hunters in reservation – About the “Beyond the Forest” film) – Caietele Tranzitiei 2–3./1998–1999: 237.
- *Néprajzi Értesítő – Annales Musei Ethnographiae – LXXX. Bp. 1998.* – Ethnographia 110/2., 1999: 494–495.
- *Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene* (Bálint Sárosi: Hungarian Instrumental Folk Music) – Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények LXII./1, Cluj 1998. 115–116.
- *Martin György: Mátyás István „Mundruc”. Egy kalotaszegi táncos egyéniségvizsgálata* (György Martin: Mátyás István „Mundruc”. Personality research on a dancer from Kalotaszeg) – Könyvesház 2005/1–2. 73–74.
- *Könczei Csilla: Jegyzetek a Lábán-táncjelírásról* (Csilla Könczei: Notes on the Laban dance-noting method) – Könyvesház 2005/1–2. 74–75.
- *De vajon ez mind Mezőség?* (About the Transylvanian Mezőség – Open Country) – Erdélyi Múzeum 2011/2. 192–197.
- *„A gyűjtés nem lehet öncélú.” A Kallós-Archívum sorozat 2013 decemberében kiadott 20 lemezéről* (“Collecting should not be a cause itself.” About record collection “Kallós Archívum”) – Művelődés 2014/2. 18–19.
- *„Vasalva! Egy a, kettő, három...” Könczei Csilla: A borica. Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban* (Cultural Identity, Rite and Representation in Háromfalu) – Erdélyi Múzeum 2014/1. 173–177.

Other related activities:

- *Foreword* – In: Jánosi József: Dances from Háromszék, Sepsiszentgyörgy 2004: 5–6. (I am also the copyeditor of the book.)
- Könczei Csilla: *Táncelméleti írások. Writings in Dance Theory. (1987–2002).* Cluj-Kolozsvár, 2007–2009 (I am the copyeditor of the book.)

Other publications:

- *A Zurboló Táncház – másfél év a huszonötből* (About the Zurboló Folk Dancing Room – One and half years from 25) – Művelődés 2002/2. 10–11.
- *Értékekről és értékelésekről. Nyílt levél András Mihálynak, a Romániai Magyar Táncszövetség elnökének* (On values and valuations. Open letter to Mihály András, president of the Hungarian Dance Association from Romania) – Művelődés 2003/12. 20–21.
- *A szakma becsülete. Helyzetkép az erdélyi magyar (nép)táncművészetről* (The honour of the profession. Overview of the field of Transilvanian Hungarian (folk)dance in Romania) – A Hét 2004/33–34. 18.
- Fodor Sándor Netti – Művelődés 2005/2. 13–14. –
<http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=41>
- Fodor Sándor Netti – Kalotaszeg 2005/1. 9–10.

- *Táncos (ellen)pontok* (Dancer counterpoints) – Művelődés 2006/4. 16–17. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=233>
- *A félreértés elkerülése végett* (Against misunderstanding) – Művelődés 2006/5. 22–23.
- *Táncos (ellen)pontok II.* (Dancer counterpoints II.) – Művelődés 2006/5. 23–24. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=247>
- *A -talanság állapotában* (On the „without” situation) – <http://ahet.ro/szinhaz/kritika/a--talansag-allapotaban-291-88.html> (16 October 2006)
- *Táncos (ellen)pontok III.* (Dancer counterpoints III.) – Művelődés 2006/10. 16–18. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=256>
- *A „nagyok” árnyékában* (On the shoulders of „giants”) – <http://ahet.ro/szinhaz/kritika/a-nagyok-arnyekaban.-matyas-istvan-mundruc-490-88.html> (16 November 2006)
- *A 30 éves kolozsvári táncházról* (30 years of Folk Dancing Rooms in Cluj) – Művelődés 2007/3. 27–30. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=373>
- *A 30 éves kolozsvári táncházról II.* (30 years of Folk Dancing Rooms in Cluj II.) – Művelődés 2007/4. 9–12. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=382>
- *Néhány gondolat a zagyvaság térnyerése ellen* (Thoughts against the spreading of nonsense) – Művelődés 2007/4. 13–15. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=383>
- *A Nagy-Falusi ccultúrélet. Állást hirdettek a lassú brácsásnak* (The cultur-life of “Nagy-Falu”. Job offer for a slow viola-player) – <http://reply.transindex.ro/?cikk=79> (10 March 2008)
- *A szakma becsülete. Helyzetkép az erdélyi magyar (nép)táncművészetről* (The honour of the profession. Overview of the field of Transilvanian Hungarian (folk)dance in Romania) – Civilfórum 2008/2. 24–26.
- *Egy honlap margójára* (Notes on the margin of a website) – <http://reply.transindex.ro/?cikk=92> (8 October 2008)
- *Keleti sor(s)szám* (Eastern number) – <http://balkanherald.transindex.ro/?p=53> (24 February 2009)
- *Ki a paraszt?* (Who’s the peasant?) – <http://reply.transindex.ro/?cikk=134> (21 May 2009)
- *Az erdélyi magyar táncművészet és tánctudomány az ezredfordulón* (The Hungarian Dance Culture and Dance research in Transylvania at the Turn of the Millennium) – Művelődés 2009/9. 3. – <http://www.muvelodes.ro/index.php/Cikk?id=817>
- *Adjátok vissza. „Magyaros” táncház?* (Give it back. „Hungarish” Folk Dance House?) – <http://welemeney.transindex.ro/?cikk=10124> (9 September 2009)
- *„Magyaros” táncház?* („Hungarish” Folk Dance House?) – Folkmagazin 2009/5. 6–7.
- *Szuvasok. Egy csavaros kémény nekrológja* (Necrology of a twisted chimney) – <http://reply.transindex.ro/?cikk=176> (15 February 2010)
- *Jó hogy van. (Ada)LÉK az anyanyelvű szakoktatáson* (Is good when it is. Additional data about the problems in the vocational education in mother tongue) – <http://futyi.transindex.ro/?cikk=193> (17 August 2010)
- *Rossz hogy nincs. (Ada)LÉK az anyanyelvű szakoktatáson 2.* (Is wrong when it not. Additional data about the problems in the vocational education in mother tongue 2.) – <http://reply.transindex.ro/?cikk=207> (13 December 2010)
- *Az erdélyi magyar táncművészet és tánctudomány az ezredfordulón* (The Hungarian Dance Culture and Dance research in Transylvania at the Turn of the Millennium) – Folkmagazin 2011/1. 35.

- *Félidőben* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=780> (14 February 2012)
- *A lépcsőház* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=789> (23 February 2012)
- *Jézuska* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=796> (7 March 2012)
- *A Student resti* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=804> (15 March 2012)
- *Bogranacs* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=812> (6 April 2012)
- *Hát a tévémacival mi volt a baj?* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=819> (26 April 2012)
- *Aki másnak választás* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=838> (6 June 2012)
- *A lovát ugrató, szemléletformáló napsugár...* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=933> (2 November 2012)
- *Írás egy kisdoboz legóért* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=947> (29 noiembrie 2012)
- *A valakik és a senkik: válaszféle Stefano Bottoninak* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=970> (7 January 2013)
- *Szülföldön. És magyarul* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1004> (5 April 2013)
- *Nihil (A tánc világnapjára)* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1009> (29 April 2013)
- *Ide nézz a figurára! (Meg a pártom logójára...)* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1015> (24 May 2013)
- *A helyi elem* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1038> (9 September 2013)
- *„Áfist” láttam* – <http://konczei.transindex.ro/?cikk=1055> (8 November 2013)
- *A magyarpalatkai bandáról (About Palatca Band)* – Folkmagazin 2013/5. 21. – http://folkmagazin.hu/flipbook/index.php?file=mag13_5
- *Rendszeren belül, rendszeren kívül, rendszertelenül...* (Inside the system, outside the system, unsystematically...) – Korunk 2014/1. 85–89. – https://docs.google.com/file/d/0B_NJh_UJWEUOdVB5clNXQV90M3c/edit?pli=1
- *Roots in Our Moves. Folk Dance and Folk Music from Transylvania and Sălaj Region* – informative booklet discs 19-30 edited by Association of Hungarian Folk Dance from Romania, Sfântu Gheorghe 2016. 5–40. – http://www.folkmedia.ro/f/terkepek/merged_roen.pdf
- *Fodor Sándor „Netti” (1922–2004)* – Folkmagazin 2019/2. 18–19. – https://issuu.com/folkmagazin/docs/mag19_2

Published interviews:

- Fülöp Noémi: *Béna lesz mindenki húsz év múlva?* – <http://itthon.transindex.ro/?hir=7239> (30 April 2008)
- Fekete Réka: *Bátyám útján indultam el. Könczei Csongor az Üsztürü zenekarban kezdte* (I set out on my brother's path. Csongor Könczei started in the band Üsztürü) – In: Fekete Réka: *Táncbeszéd* (Dance speech). Sfântu Gheorghe 2010. 33–34.
- Gál László: *Könczei Csongor: a néptáncot már nem lehet „visszahozni”* – <http://eletmod.transindex.ro/?cikk=19088> (7 December 2012)
- Dáné Tibor Kálmán: *„A régi táncházak kis közösségek alkalmi voltak”. Beszélgetés Könczei Csongorral, a harmincéves Bogánacs néptáncgyűttes vezetőjével* („The folk dance houses were occasions for small communities.” Conversation with Csongor Könczei, the leader of the thirty years old Bogánacs folk dance ensemble) – Művelődés 2015/5. 4–8. <http://muvelodes.net/kozosseg/a-regi-tanchazak-kis-kozossegek-alkalmi-voltak>

- Tasi Annabella: *Miért van szükség néptáncművészeti szakra Erdélyben?* – <https://maszol.ro/belfold/108593-miert-van-szukseg-neptancm-veszeti-szakra-erdelyben> (25 February 2019)
- Kiss Judit: *Táncolni kell tanítani, a színpadi szerepeltetés másodlagos.* – Krónika 2020/49. 16. <https://kronikaonline.ro/kultura/tancolni-kell-tanitani-a-szerepeltetes-masodlagos-konczei-csongor-a-35-evfordulojat-unneplo-kolozsvari-bogancs-vezetoje-a-ne>
- Lőrincz Anna – Varró-Bodoczi Zoltán: *Erdély legjei – A táncházmozgalom.* – <https://maszol.ro/kultura/Erdely-legjei-A-tanchazmozgalom> (20 March 2022)
- Kiss Judit: *Bogáncsból zurbolós: fennállásának 30. évfordulóját ünnepli a kolozsvári néptáncgyűttes* – <https://kronikaonline.ro/kultura/bogancsbol-zurbolos-n-fennallasanak-30-evfordulojat-unnepli-a-kolozsvari-neptancegyuttes-a-het-vegen-az-operaban> (14 April 2023)
- Kiss Judit: *Sikertörténet a Sapientia táncművészeti szakja: az első évfolyam zöme erdélyi táncgyűttesteknél folytatja* – <https://kronikaonline.ro/erdelyi-hirek/sikertortenet-a-sapientia-tancmuveszeti-szaka-az-elso-frissen-vegzett-evfolyam-zome-erdelyi-tancegyutteseknel-folytatja> (25 June 2023)
- Zsizsmann Erika: *Könczei Csongor: Az erdélyi néptáncmozgalomnak képzett táncoktatókra, együttesvezetőkre van szüksége* – <https://transtex.ro/kozelet/2023/07/14/tancmuveszet-szak-neptanc-sapientia-emte> (14 July 2023)
- Kiss Judit: *Egyetemes, életerőt hordozó „nyelv” a tánc – Könczei Csongor világnapi gondolatai a 40 éves Bogáncs Néptáncgyűttes jubileumán* – <https://kronikaonline.ro/kultura/egyetemes-eleterot-hordozo-bnyelvr-a-tanc-n-konczei-csongor-vilagnapi-gondolatai-a-40-eves-bogancs-neptancegyuttes-jubileuman> (29 April 2025)

Audiovisual interviews:

- *Erdély legjei – A táncházmozgalom* – <https://maszol.ro/videoek/Erdely-legjei-A-tanchazmozgalom> (20 March 2022)
- *Néptánc felsőfokon – Könczei Csongor | KáVéPONT Sapientia E02.S05.* – <https://www.youtube.com/watch?v=0i0gyrT3b0M> (20 February 2023)
- *Személyesen ismerte az összes kalotaszegi cigányzenészt!* – Csongor Könczei on Radio Târgu Mureș's „Lachobaht” – a program for the Roma community – <https://www.marosvasarhelyiradio.ro/musorok/szemelyesen-ismerte-az-osszes-kalotaszegi-ciganyzeneszt/> (16 March 2025)
- *Külső-belső tereket betöltő mozdulat* – Csongor Könczei on the „Tetőterasz” program on Cluj Radio – <https://www.kolozsvariradio.ro/2026/04/29/kulso-belso-tereket-betolto-mozdulat/>

Documentary directories, screenwriting:

- *A Bogáncsból nőtt ki... Táncdokumentumfilm a 30 éves kolozsvári Bogáncs Néptáncgyűttestéről* (It grew out of Thistle... Dance documentary about the 30 years old Bogáncs Folk Dance Ensemble from Kolozsvár) (107 minute) – Editors: Bogáncs – Zurboló Association and Sapientia – Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, 2015

- *Árus Feri próbán.* Zurbolós portréfilm a mérai Berki Ferenc Árusról (Feri Árus on rehearsal. Portrait of a Roma musician from the village of Mera) (18 minute) – Editor: Bogáncs – Zurboló Association, Cluj-Napoca, 2015