



UNIVERSITATEA
SAPIENTIA

Facultatea de Științe și Arte
Cluj-Napoca

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
începând cu anul universitar 2025-2026

Universitatea „Sapiientia” din municipiul Cluj-Napoca

Facultatea: **DE ȘTIINȚE ȘI ARTE**

Domeniul de master: **Arte – Cinematografie, fotografie, media**

Specializarea: **STUDII DE FILM**

Titlul absolventului: **Master în studii de film**

Durata studiilor: **2 ani**

Forma de învățământ: **cu frecvență**

MISIUNEA PROGRAMULUI DE STUDIU

Specializarea Studii de film vizează formarea unor specialiști cu competențe generale și cu competențe specifice concordante cu misiunea asumată, având ca dimensiuni de referință pregătirea pentru gestionarea problemelor specifice realizării de produse audio-vizuale, dar și formarea în cercetarea artistică și științifică a domeniului. Misiunea de învățământ și de cercetare artistică și științifică asumată se justifică prin elementele de pertinență și oportunitate în raport cu evoluția procesului de integrare europeană, cu fenomenele noi ce au apărut în țară și în alte țări membre UE, în ultimii ani, fiind în același timp în concordanță cu nomenclatorul național de calificări și se raportează la obiectivele de învățământ profesional, și de cercetare artistică și științifică.

Programul de licență Studii de film asigură însușirea cunoștințelor, aptitudinilor și deprinderilor profesionale necesare exercitării profesiei de: Director de creație (cod COR 265432); Consultant artistic (cod COR 265401); Videojurnalist (studii superioare) (cod COR 265436), precum și sintetizarea și aprofundarea unor cunoștințe din domeniul profesiilor înrudite (regie de film, imagine de film, montaj, etc.), respectiv dezvoltarea capacităților de cercetare artistică și științifică care pe de o parte ajută la aprofundarea gândirii despre arta cinematografică și prin aceasta la elaborarea propriilor concepte artistice, respectiv consultanță pentru proiecte artistice ale altor creatori din domeniul filmului și al operelor audiovizuale în general, iar pe de altă parte deschide perspective de cercetare artistică și științifică legate de produsele audio-vizuale.

1. OBIECTIVE DE FORMARE ȘI COMPETENȚE

Obiectivele educaționale, formulate din perspectiva cadrului didactic și rezultate prin operaționalizarea competențelor de formare, structurate pe cele două dimensiuni, prezentate sintetic mai jos și detaliat în programele de formare ale modulelor/disciplinelor din planul de învățământ.

Obiective educaționale: Aprofundarea cunoștințelor de limbaj cinematografic se realizează printr-o deschidere (față de programele de licență înrudite) către filmul experimental respectiv către confluențele dintre diferite genuri și stiluri (de ex docu-ficțiune), iar programul de studiu pe lângă aprofundarea și sintetizarea cunoștințelor de limbaj audiovizual, este centrat pe domeniile de cercetare personale ale studenților.

Programul de studiu are ca obiectiv principal formarea și perfecționarea resurselor umane înalt calificate într-un domeniu artistic de mare perspectivă. Pe lângă formarea profesională un obiectiv foarte important este încurajarea cercetării artistice și științifice personale ale studenților, ca unii absolvenți să urmeze și această cale de cercetare la nivel de doctorat.

Absolventul dispune de următoarele **competențe profesionale:** Relatează o întâmplare, Analizează un scenariu, Dezvoltă idei creative, Studiază relația dintre personaje, Adaptează un scenariu, Stabilește conceptele vizuale, Transpune concepte artistice în concepte tehnice, Utilizează documentație tehnică, Analizează necesitatea unor resurse tehnice, Supervizează echipa de filmare, Coordonează o echipă artistică, Lucrează cu directorul de imagine, Supraveghează producția de sunet, Vizionează scene, Lucrează cu echipa de montaj.

Pentru punerea în practică a competențelor profesionale absolventul dispune de următoarele **competențe transversale:** Se adaptează în funcție de tipul de mass-media, Ține pasul cu noile tendințe, Se consultă cu producătorul, Desfășoară audiții, Adună echipe artistice, Lucrează cu echipa de pre-producție, Lucrează cu echipa de producție audiovideo, Respectă planul de lucru, Se consultă cu directorul de producție, Finalizează proiectul respectând bugetul.

Competențe transversale:

- a) Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei,
- b) Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat.
- c) Dezvoltarea spiritului de inițiativă, creativitate, responsabilitate profesională și socială prin stimularea participării în proiecte complexe.
- d) Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare
- e) Dezvoltarea competențelor de comunicare și relaționale prin stimularea participării în proiecte complexe, menite să asigure relaționarea cu angajații colectivelor de creație, pentru dezvoltarea abilităților de comunicare, a abilităților manageriale, precum și a capacității de integrare/adaptare la contexte diverse.

2. STRUCTURA SĂPTĂMÂNALĂ A ANULUI UNIVERSITAR

	Activ. didactice		Sesiuni de examene			Practică	Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanțe		Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	4	4	1	2	2+1	1	9
Anul II	14	14	4	3	1	0	2+1	1	0

3. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMÂNĂ

ANUL	SEMESTRUL I	SEMESTRUL II	Practică
I	15	15	8 ore x 5 zile x 2 săpt.
II	15	13	4 ore x 5 zile x 2 săpt.

4. ASIGURAREA FLEXIBILIZĂRII INSTRUIRII. CONDIȚIONĂRI

Flexibilizarea programului de studiu este asigurată prin discipline opționale și discipline facultative.

- **Disciplinele opționale** sunt propuse pentru semestrele I-III, grupate în **pachete opționale**.
- Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea semestrului care conține pachete de discipline opționale.
- Majoritatea decide traseul pentru toți studenții specializării.
- La cererea studenților, se poate organiza și al doilea pachet de discipline, numai în regim cu taxă suplimentară.

5. CONDIȚII DE ÎNSCRIERE ÎN ANUL DE STUDII URMĂTOR. CONDIȚII DE PROMOVARE A UNUI AN DE STUDIU

Condițiile de înscriere în anul următor, condițiile de a urma module de curs în avans, condițiile de promovare sunt cuprinse în **Regulamentul profesional al studentului**

6. CONDIȚII DE DESFĂȘURARE A PRACTICII

Practica se desfășoară la sfârșitul fiecărui semestru în studioul universității sau în instituții de profil aprobate de consiliul profesoral.

Perioada de practică cuprinde 28 ore în fiecare semestru, iar în semestrul final se desemnează 56 de ore pentru elaborarea lucrării de master (în total 140 de ore).

Organizarea și implementarea activității de practică este responsabilitatea Universității Sapientia.

Studentul are obligația de a realiza un raport de activitate care va fi prezentat conducătorului de practică. Termenul predării raportului de activitate va fi stabilit de conducătorul de practică.

Realizarea practicii reprezintă condiția obținerii diplomei de master.

Disciplina	Anul I.	Anul II.	Total
Ore practică	56	28+56	140
Credite alocate	6+6	6+10	28

7. CONDIȚII DE FRECVENTARE A DISCIPLINELOR FACULTATIVE

Disciplinele facultative urmăresc lărgirea orizontului de cunoaștere și de cultură generală al studenților, completarea competențelor în diferite domenii, precum și menținerea abilităților de mobilitate și sport, și se pot alege din oferta Facultății de Științe și Arte, Cluj-Napoca.

Procedura de desfășurare a activităților didactice la disciplinele facultative și de înscriere a calificativelor în Foaia matricolă/Suplimentul la diplomă este prezentată în Regulamentul de studii. Alocarea creditelor se face în urma susținerii colocviului de absolvire a cursului.

Creditele obținute la disciplinele facultative nu înlocuiesc creditele pentru disciplinele obligatorii și opționale.

8. CERINȚE PENTRU OBȚINEREA DIPLOMEI DE MASTER

Prezentarea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de parcurgerea integrală a planului de învățământ în structura sa de bază, obținerea a 120 de credite la disciplinele impuse (DI) și opționale (DO). Promovarea examenului de finalizare a studiilor (10 credite).

Respectarea prevederilor regulamentare privind finalizarea studiilor de masterat prin disertație. Disertația trebuie să demonstreze cunoașterea științifică avansată a temei abordate, să conțină elemente de originalitate în dezvoltarea sau soluționarea temei, precum și modalități de validare științifică a acestora.

9. PREGĂTIREA PENTRU CARIERA DIDACTICĂ

Formarea pentru cariera didactică se realizează în cadrul Departamentului pentru pregătirea personalului didactic (DPPD) al Universității Sapientia din Cluj-Napoca. Acesta asigură prin programele sale acreditate dobândirea creditelor aferente Nivelului II după parcurgerea în statut de discipline facultative a curriculei și promovarea examenului de absolvire.

10. TABELUL DISCIPLINELOR

A. DISCIPLINE OBLIGATORII (DOB):

Cod	Disciplina	Categoria formativă	Credite	Nr. ore săptămânal				Total fizic	Indiv.	Total	Felul verificării	Condiționări
				C	S	L	P					
Semestrul 1 (Anul I)		2 DF 4 DS 0 DC	30	5	2	8	0	210	630	840	3 E 1 C 2 VP 0 A/R	
KMZM001	Școli, stiluri și autori de film	DF	4	1	1	0	0	28	84	112	E	
KMZM033	Limbajul cinematografic	DF	6	2	0	2	0	56	112	168	E	
KMZM004	Atelier de scenaristică și proiect cinematografic	DS	6	0	0	4	0	56	112	168	Vp	
KMHF000	Etică și integritate academică	DS	2	1	0	0	0	14	42	56	Vp	
KMZP001	Practică 1.	DS	6	0	0	2	0	28	140	168	C	
	Disciplină opțională 1	DS	6	1	1	0	0	28	140	168	E	
Semestrul 2 (Anul I)		2 DF 3 DS 0 DC	30	7	0	8	0	210	630	840	3 E 1 C 1 VP 0 A/R	
KMZM011	Filmul contemporan între ficțiune și documentar	DF	4	1	0	1	0	28	84	112	E	
KMZM006	Filmul și celelalte arte	DF	7	2	0	2	0	56	140	196	E	
KMZM007	Forme și structuri vizuale în filmul contemporan	DS	7	2	0	1	0	42	154	196	E	
KMZP001	Practică 2.	DS	6	0	0	2	0	28	140	168	C	
	Disciplină opțională 2	DS	6	2	0	2	0	56	112	168	Vp	
Semestrul 3 (Anul II)		3 DF 2 DS 0 DC	30	6	1	8	0	210	630	840	3 E 2 C 0 VP 0 A/R	
KMZM038	Cultura audiovizuală contemporană și noile medii 1.	DF	6	2	0	1	0	42	126	168	E	
KMZM037	Mari autori ai filmului contemporan 1.	DF	6	1	1	0	0	28	140	168	E	
KMZM034	Dramaturgie audio-vizuală 1.	DF	8	2	0	4	0	84	140	224	E	
KMZP001	Practică 3. (pregătirea lucrării de master)	DS	6	0	0	2	0	28	140	168	C	
	Disciplină opțională 3	DS	4	1	0	1	0	28	84	112	C	
Semestrul 4 (Anul II)		1 DF 4 DS 0 DC	30	4	2	7	0	182	658	840	3 E 2 C 0 VP 0 A/R	
KMZM038	Cultura audiovizuală contemporană și noile medii 2.	DF	6	1	0	1	0	28	140	168	E	
KMZM037	Mari autori ai filmului contemporan 2.	DS	4	2	1	0	0	42	70	112	E	
KMZM034	Dramaturgie audio-vizuală 2.	DS	6	1	1	0	0	28	140	168	E	
KMZL002	Elaborarea lucrării de disertație	DS	10	0	0	4	0	56	224	280	C	
	Disciplină opțională 4	DS	4	0	0	2	0	28	84	112	C	

B. DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP):

Cod	Disciplina	Categoria formativă	Credite	Nr. ore săptămânal				Total fizic	Indiv.	Total	Felul verificării	Condiționări
				C	S	L	P					
Discipline oferite pentru Semestrul 1 (Anul I)												
Disciplină opțională 1												
KMZM0021	Narațiunea cinematografică	DS	6	1	1	0	0	28	140	168	E	
KMZM0321	Estetica limbajului cinematografic 1.	DS	6	1	0	1	0	28	140	168	E	
Discipline oferite pentru Semestrul 2 (Anul I)												
Disciplină opțională 2												
KMZM0281	Atelier de sunet și muzică de film	DS	6	2	0	2	0	56	112	168	Vp	
KMZM0141	Atelier de pre-producție cinematografică	DS	6	0	0	4	0	56	112	168	Vp	
Discipline oferite pentru Semestrul 3 (Anul II)												
Disciplină opțională 3												
KMZM0391	Atelier de cercetare și creație cinematografică	DS	4	1	0	1	0	28	84	112	C	
KMZM0401	Poetici regizorale	DS	4	1	0	1	0	28	84	112	C	
Discipline oferite pentru Semestrul 4 (Anul II)												
Disciplină opțională 4												
KMZM0131	Atelier de creație cinematografică	DS	4	0	0	2	0	28	84	112	C	
KMZM0322	Estetica limbajului cinematografic 2.	DS	4	0	0	2	0	28	84	112	C	

C. DISCIPLINE FACULTATIVE (DFA):

Cod	Disciplina	Categoria formativă	Credite	Nr. ore săptămânal				Total fizic	Indiv.	Total	Felul verificării	Condiționări
				C	S	L	P					
Semestrul 1 (Anul I)												
KHT0021	Istoria culturii I.	DC	2	2	0	0	0	28	28	56	C	
Semestrul 2 (Anul I)												
KHT0022	Istoria culturii II.	DC	2	2	0	0	0	28	28	56	C	
Semestrul 3 (Anul II)												
KHT0023	Istoria culturii III.	DC	2	2	0	0	0	28	28	56	C	
Semestrul 4 (Anul II)												
KHT0024	Istoria culturii IV.	DC	2	2	0	0	0	24	32	56	C	

11. BILANȚURI

BILANȚ GENERAL I. - PONDEREA ORELOR DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Nr. crt.	Discipline	Standard ARACIS	Nr. de ore		Total ore	%	Nr. credite	
			Anul I	Anul II			Anul I	Anul II
1	Obligatorii (DOB)	max. 90%	336	336	672	82.76%	48	52
2	Opționale (DOP)	minim 10%	84	56	140	17.24%	12	8
TOTAL			420	392	812	100.00%	60	60

BILANȚ GENERAL II. - PONDEREA DISCIPLINELOR DUPĂ CATEGORIA FORMATIVĂ

Nr. crt.	Discipline	Nr. de ore		Total ore	%	Nr. credite	
		Anul I	Anul II			Anul I	Anul II
1	Fundamentale (DF)	168	182	350	43.10%	21	26
2	De specialitate (DS)	252	210	462	56.90%	39	34
3	Complementare (DC)	0	0	0	0.00%	0	0
TOTAL		420	392	812	100.00%	60	60

BILANȚ GENERAL III. - RAPORTUL DINTRE NUMĂRUL ORELOR DE CURS ȘI NUMĂRUL CELOR APLICATIVE

Nr. crt.	Discipline	Standard ARACIS	Nr. de ore		Total ore	Raport aplicații/curs
			Anul I	Anul II		
1	Cursuri	Raport aplicații/curs	168	140	308	1.64
2	Aplicații		252	252	504	
TOTAL			420	392	812	

BILANȚ GENERAL IV. - PONDEREA FORMELOR DE VERIFICARE

Nr. crt.	Discipline	Nr. de forme de evaluare		Total	
		Anul I	Anul II	Nr.	%
1	Examene (E)	6	6	12	57.14%
2	Colocvii (C)	2	4	6	28.57%
3	Verificări pe parcurs (VP)	3	0	3	14.29%
TOTAL		11	10	21	100.00%