UNIVERSITATEA
SAPIENTIA
Facultatea de Ştiinţe şi Arte
Cluj-Napoca

PLAN DE ÎNVĂŢĂMÂNT
începând cu anul universitar 2026-2027

Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca

Facultatea: **DE ŞTIINŢE ŞI ARTE**
Domeniul de licenţă: **Teatru și artele spectacolului**
Specializarea: **Artele spectacolului (coregrafie) - în limba maghiară**
Titlul absolventului: **Licenţiat în artele spectacolului**
Durata studiilor: **4 ani**
Forma de învăţământ: **Cu frecvență**
Limba de studiu: **maghiară**

RECTOR,
prof. univ. dr. Tonk Márton

DECAN,
Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső

RESP. PROGRAM DE STUDIU,
Conf. univ. dr. Könczei Csongor

1. MISIUNEA SPECIALIZĂRII

Misiunea specializării la nivel de licență Artele spectacolului – coregrafie este de a forma coregrafi, mai precis dansatori profesioniști și instructori de dans, cu un accent cu precădere pe dansul tradițional, deoarece din motive socioculturale și istorice coregrafia maghiară din România se bazează aproape în întregime pe dansul popular tradițional. În același timp, pe lângă nivelul ridicat de cunoștințe teoretice și practice ale culturii dansului tradițional, specializarea în cauză consideră că este o prioritate de a învăța și alte limbi și tehnici ale dansului, însușirea deprinderilor cum ar fi abilități din domeniul mișcării, a artelor spectacolului și a limbajelor teatrale. Programul de studiu concepută oferă cunoașterea și utilizarea adecvată a teoriilor și conceptelor de bază ale coregrafiei, etnocoreologiei și kinetografiei, cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului coregrafic și a metodelor de exprimare coregrafică, capacitatea de a transpune în mișcare, ritm și imagine a unei idei creative coregrafică, capacitatea de realizare a compozițiilor coregrafice specifice spectacolelor de dans, abilități de cercetare în domeniul artelor spectacolului și de diseminare a rezultatelor cercetării, capacitatea de a putea explora la un potențial ridicat corpul uman în vederea atingerii unei performanțe artistice competitive și de cea mai bună calitate și nu în ultimul rând capacitatea de a preda concepte și tehnici specifice dezvoltării expresivității corporale, de exprimare cu ajutorul limbajului coregrafic, de realizare a diferite și multiple Programul de studiu este conceput, încât să pregătească specialişti pentru următoarele ocupaţii posibile:
265302 – coregraf
265306 – maestru dans
265307 – dansator

2. OBIECTIVE DE FORMARE ŞI COMPETENŢE ÎN DOMENIU

Obiectivele şi profilul de competenţe dezvoltat în concordanţă cu nevoile identificate pe piaţa muncii şi cu cadrul naţional al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos şi detaliat în fişele disciplinelor cuprinse în planul de învăţământ.

Competenţe profesionale:

Execută dansuri: evoluează în producții artistice din diferite discipline precum balet clasic, dans modern, dans contemporan, dansuri de epoca, dansuri etnice, dansuri populare, dansuri acrobatice și street dance.
Participă la cursuri de dans: participă la antrenamente și la cursuri pentru a asigura cel mai înalt nivel posibil de competență tehnica, abilitate și
Elaborează cadrul de cercetare artistică: elaborează un cadru de investigare a aspectelor artistice.
Demonstrează cunoștințe aprofundate despre tradiția unui anumit stil de dans: demonstrează o înțelegere integrată a dansului și a concepției dansului și exprima un punct de vedere artistic al stilului propriu de dans ales, care îi permite să reconstruiască sau să creeze o operă coregrafică cu
Notează stiluri de dans: utilizează tehnici de notare a dansului pentru a nota diferite forme de dans.
Dezvoltă un stil de instruire: dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care să se asigure faptul ca toți participanții sunt relaxați și că pot dobândi aptitudinile și competențele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv și productiv.

RECTOR,	DECAN,	RESP. PROGRAM DE STUDIU,
prof. univ. dr. Tonk Márton	Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső	Conf. univ. dr. Könczei Csongor

Pregătește repetițiile: decide cu privire la conținutul unei repetiții. Se implică în materialele coreografice și în alte componențe ale lucrării. Adună resursele tehnice și materiale necesare și contribuie la crearea spațiului pentru repetiții.
Îndrumă sesiunile de formare a artiștilor: organizează formarea în materie de performanță artistică prin stabilirea obiectivelor acesteia.
Supraveghează formarea artiștilor.

Competenţe transversale:

Se exprima într-un mod creativ: este în măsură să utilizeze cântecul, dansul, muzica instrumentala, actoria sau artele frumoase pentru a se exprima
Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice: dă dovadă de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
Improvizează: este în măsură să improvizeze și să reacționeze imediat și fără a planifica situații pe care nu le cunoaște anterior.

3. STRUCTURA SĂPTĂMÂNALĂ A ANULUI UNIVERSITAR

	Activ. didactice		Sesiuni de examene				Vacanţe		
	Sem. I	Sem. II	Iarnă	Vară	Restanţe	Practică	Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	4+1	3+1	1	28+28 ore	2	2	10
Anul II	14	14	4+1	3+1	1	28+28 ore	2	2	10
Anul III	14	14	4+1	3+1	1	28+28 ore	2	2	10
Anul IV	14	14	3+1+1	2+1	-	28+28 ore 56 ore - pregătirea lucrării de licență	2	1	-

4. NUMĂRUL ORELOR PE SĂPTĂMÂNĂ

ANUL	SEMESTRUL I	SEMESTRUL II	Practică
I	26	26	56
II	25	25	56
III	23	23	56
IV	24	24	112

RECTOR,
prof. univ. dr. Tonk Márton

DECAN,
Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső

RESP. PROGRAM DE STUDIU,
Conf. univ. dr. Könczei Csongor

5. ASIGURAREA FLEXIBILIZĂRII INSTRUIRII. CONDIŢIONĂRI

Flexibilizarea programului de studiu este asigurată prin discipline opţionale şi discipline facultative.

- **Disciplinele opţionale** sunt propuse pentru semestrele III-VIII, grupate în **pachete opţionale.**
- Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea semestrului care conţine pachete de discipline opţionale.
- Majoritatea decide traseul pentru toţi studenţii specializării.
- La cererea studenţilor, se poate organiza şi al doilea pachet de discipline, numai în regim cu taxă suplimentară.

6. CONDIŢII DE DESFĂŞURARE A PRACTICII

Practica se desfăşoară **comasat şi/sau distribuit**, în instituţii de profil (ansambluri de dans, studiouri de dans, opere etc.), respectiv în studioul universităţii. Forma de verificare este de tip colocviu, care se susţine la sfârşitul semestrului universitar respectiv.

Disciplina	**Anul I.**	**Anul II.**	**Anul III.**	**Anul IV.**	**Total**
Ore practică	56	56	56	56	224
Credite alocate	6	6	6	6	24

7. CONDIŢII DE ÎNSCRIERE ÎN ANUL DE STUDII URMĂTOR. CONDIŢII DE PROMOVARE A UNUI AN DE STUDIU

Condiţiile de înscriere în anul următor, condiţiile de a urma module de curs în avans, condiţiile de promovare sunt cuprinse în **Regulamentul de studii** și **Procedura de evaluare a activității profesionale a studenților.**

8. CERINŢE PENTRU OBŢINEREA DIPLOMEI DE LICENŢĂ

Prezentarea la examenul de finalizare a studiilor este condiţionată de parcurgerea integrală a planului de învăţământ în structura sa de bază, obţinerea a 240 de credite la disciplinele impuse (DI) şi opţionale (DO), atestat/certificat de competenţe la o limbă străină, respectiv îndeplinerea obligatorie a practicii. Promovarea examenului de finalizare a studiilor (10 credite).

RECTOR,
prof. univ. dr. Tonk Márton

DECAN,
Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső

RESP. PROGRAM DE STUDIU,
Conf. univ. dr. Könczei Csongor

9. PREGĂTIREA PENTRU CARIERA DIDACTICĂ

Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică se realizează în cadrul Departamentului de Specialitate cu Profil Psihopedagogic (DSPP) al Universității Sapientia. Acesta asigură prin programele sale acreditate dobândirea a 30/35 credite aferente Nivelului I după parcurgerea în statut de discipline facultative a curriculei.

Disciplinele facultative oferite de Universitatea Sapientia în cadrul programului de pregătire al personalului didactic sunt:

Codul	Denumirea disciplinei	Tipul disciplinei	Credite	Total ore/săptămână				Felul verificării	Total ore/semestru				Condiţionări
				C	A	L	P		TOC	TOA	TO	SI	
	Semestrul I												
PBHQ0011	Psihologia educaţiei	DO	5	2	2	0	0	E	28	28	56	0	
	Semestrul II												
PBHQ0021	Pedagogie I (Fundamentele pedagogiei, Teoria şi metodologia curriculumului)	DO	5	2	2	0	0	E	28	28	56	0	
	Semestrul III												
PBHQ0031	Pedagogie II (Teoria şi metodologia instruirii, Teoria şi metodologia evaluării)	DO	5	2	2	0	0	E	28	28	56	0	
	Semestrul IV												
PBHQ0099	Didactica specialităţii	DO	5	2	2	0	0	E	28	28	56	0	
	Semestrul V												
PBHQ0054	Practică pedagogică I.	DO	3	0	3	0	0	C	0	42	42	0	
PBHQ0061	Instruire asistată de calculator	DO	2	1	1	0	0	E	14	14	28	0	
	Semestrul VI												
PBHQ0071	Managementul clasei de elevi	DO	3	1	1	0	0	E	14	14	28	0	
PBHQ0055	Practică pedagogică II.	DO	2	0	3	0	0	C	0	36	36	0	

Examenul de absolvire a programului de pregătire al personalului didactic nivel I va consta în elaborarea și susținerea unui portofoliu didactic. Pentru promovarea examenului de absolvire studentul beneficiază de 5 credite.

PBZV0001	Examen de absolvire Nivel I		5					E					

RECTOR,
prof. univ. dr. Tonk Márton

DECAN,
Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső

RESP. PROGRAM DE STUDIU,
Conf. univ. dr. Könczei Csongor

10. TABELUL DISCIPLINELOR

A. DISCIPLINE OBLIGATORII (DOB):

Cod	Disciplina	Categoria formativă	Credite	Nr. ore săptămânal				Total fizic	Indiv.	Total	Felul verificării	Condiţionări
				C	S	L	P					
Semestrul 1 (Anul I)		**3 DF 6 DS 1 DC**	**30**	**7**	**5**	**14**	**0**	**364**	**476**	**840**	**5 E 4 C 1 VP 0 A/R**	
KBZK0011	Etnocoreologie I.	DS	4	2	1	0	0	42	70	112	E	
KBZK0021	Teoria dansului I.	DF	4	2	1	0	0	42	70	112	E	
KBZK0031	Introducere în etnologie	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZT0011	Istoria teatrului universal	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0041	Teoria muzicii I.	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0051	Stratul vechi în dansurile populare maghiare	DS	4	0	0	4	0	56	56	112	C	
KBZK0061	Tehnici de dans I.	DS	3	0	0	4	0	56	28	84	C	
KBZK0291	Dansuri istorice (epoca Renașterii)	DS	2	0	0	2	0	28	28	56	C	
KBHB0011	Limbi moderne aplicate (engleză) I.	DC	2	0	0	2	0	28	28	56	Vp	
KBZP0011	Practică I.	DS	2	0	0	2	0	28	28	56	C	
KBSX0021	Educație fizică (Tehnici de stretching) I.	DC	2*		1*						Vp	
Semestrul 2 (Anul I)		**3 DF 6 DS 1 DC**	**30**	**7**	**5**	**14**	**0**	**364**	**476**	**840**	**5 E 4 C 1 VP 0 A/R**	
KBZK0012	Etnocoreologie II.	DS	4	2	1	0	0	42	70	112	E	
KBZK0022	Teoria dansului II.	DF	4	2	1	0	0	42	70	112	E	
KBZT0021	Istoria teatrului și filmului românesc	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0071	Folcloristică	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0042	Teoria muzicii II.	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0062	Tehnici de dans II.	DS	3	0	0	4	0	56	28	84	C	
KBZK0091	Dans de caracter de stil nou	DS	4	0	0	4	0	56	56	112	C	
KBZK0292	Dansuri istorice (epoca Barocului)	DS	2	0	0	2	0	28	28	56	C	
KBHB0012	Limbi moderne aplicate (engleză) II.	DC	2	0	0	2	0	28	28	56	Vp	
KBZP0012	Practică II.	DS	2	0	0	2	0	28	28	56	C	
KBSX0022	Educație fizică (Tehnici de stretching) II.	DC	2*		1*						Vp	
Semestrul 3 (Anul II)		**2 DF 7 DS 1 DC**	**30**	**6**	**5**	**14**	**0**	**350**	**490**	**840**	**5 E 4 C 1 VP 0 A/R**	
KBZK0013	Etnocoreologie III.	DS	4	2	1	0	0	42	70	112	E	
KBZT0031	Istoria dansului	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0081	Kinetografie I.	DS	4	1	1	0	0	28	84	112	E	
KBZK0063	Tehnici de dans III.	DS	3	0	0	4	0	56	28	84	C	
KBZK0101	Limbaje de dans popular I.	DS	4	0	0	4	0	56	56	112	C	
KBZK0281	Dans de societate și dans modern	DS	2	0	0	2	0	28	28	56	C	
KBHB0013	Limbi moderne aplicate (engleză) III.	DC	2	0	0	2	0	28	28	56	Vp	
KBZP0013	Practică III.	DS	2	0	0	2	0	28	28	56	C	
	Disciplină opţională 1	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
	Disciplină opţională 2	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBSX0023	Educație fizică (Tehnici de stretching) III.	DC	2*		1*						Vp	

RECTOR,
Prof. univ. dr. Tonk Márton

DECAN,
Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső

RESP. PROGRAM DE STUDIU,
Conf. univ. dr. Könczei Csongor

Semestrul 4 (Anul II)		**1 DF 8 DS 1 DC**	**30**	**6**	**5**	**14**	**0**	**350**	**490**	**840**	**5 E 4 C 1 VP 0 A/R**	
KBZK0014	Etnocoreologie IV.	DS	4	2	1	0	0	42	70	112	E	
KBZK0082	Kinetografie II.	DS	4	1	1	0	0	28	84	112	E	
KBZT0041	Istoria portului popular	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0102	Limbaje de dans popular II.	DS	4	0	0	4	0	56	56	112	C	
KBZK0064	Tehnici de dans IV.	DS	3	0	0	4	0	56	28	84	C	
KBZK0301	Jazz dance	DS	2	0	0	2	0	28	28	56	C	
KBHB0014	Limbi moderne aplicate (engleză) IV.	DC	2	0	0	2	0	28	28	56	Vp	
KBZP0014	Practică IV.	DS	2	0	0	2	0	28	28	56	C	
	Disciplină opțională 3	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
	Disciplină opțională 4	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBSX0024	Educație fizică (Tehnici de stretching) IV.	DC	2*		1*						Vp	
Semestrul 5 (Anul III)		**0 DF 9 DS 1 DC**	**30**	**6**	**3**	**14**	**0**	**322**	**518**	**840**	**5 E 4 C 1 VP 0 A/R**	
KBZK0015	Etnocoreologie V.	DS	4	2	1	0	0	42	70	112	E	
KBZK0083	Kinetografie III.	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0111	Muzică populară tradițională	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0103	Limbaje de dans popular III.	DS	4	0	0	4	0	56	56	112	C	
KBZK0065	Tehnici de dans V.	DS	2	0	0	2	0	28	28	56	C	
KBZK0121	Improvizație scenică	DS	3	0	0	2	0	28	56	84	C	
KBHB0015	Limbi moderne aplicate (engleză) V.	DC	2	0	0	2	0	28	28	56	Vp	
KBZP0015	Practică V.	DS	3	0	0	2	0	28	56	84	C	
	Disciplină opțională 5	DS	3	1	0	1	0	28	56	84	E	
	Disciplină opțională 6	DS	3	1	0	1	0	28	56	84	E	
Semestrul 6 (Anul III)		**2 DF 6 DS 1 DC**	**30**	**6**	**4**	**13**	**0**	**322**	**518**	**840**	**5 E 3 C 1 VP 0 A/R**	
KBZK0023	Teoria dansului III.	DF	4	2	1	0	0	42	70	112	E	
KBZK0084	Kinetografie IV.	DS	4	1	1	0	0	28	84	112	E	
KBZK0104	Limbaje de dans popular IV.	DS	4	0	0	4	0	56	56	112	C	
KBZK0161	Acrobatică și pantomimă	DS	3	0	0	2	0	28	56	84	C	
KBZK0171	Creație contemporană	DS	4	1	1	2	0	56	56	112	E	
KBHB0016	Limbi moderne aplicate (engleză) VI.	DC	2	0	0	2	0	28	28	56	Vp	
KBZP0016	Practică VI.	DS	3	0	0	2	0	28	56	84	C	
	Disciplină opțională 7	DS	3	1	0	1	0	28	56	84	E	
	Disciplină opțională 8	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
Semestrul 7 (Anul IV)		**0 DF 7 DS 1 DC**	**30**	**7**	**4**	**13**	**0**	**336**	**504**	**840**	**4 E 3 C 1 VP 0 A/R**	
KBZK0151	Artă și regie coreografică I.	DS	5	2	1	0	0	42	98	140	E	
KBZK0331	Analiza procesului scenic I.	DS	5	2	1	0	0	42	98	140	E	
KBZK0221	Dansuri românești și rroma din Transilvania	DS	5	0	0	4	0	56	84	140	C	
KBZK0231	Design de sunet	DS	2	1	0	1	0	28	28	56	C	
KBHB0017	Limbi moderne aplicate (engleză) VII.	DC	2	0	0	2	0	28	28	56	Vp	
KBZP0017	Practică VII.	DS	3	0	0	2	0	28	56	84	C	
	Disciplină opțională 9	DS	4	1	1	0	0	28	84	112	E	
	Disciplină opțională 10	DS	4	1	1	4	0	84	28	112	E	

RECTOR,
Prof. univ. dr. Tonk Márton

DECAN,
Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső

RESP. PROGRAM DE STUDIU,
Conf. univ. dr. Könczei Csongor

Semestrul 8 (Anul IV)		**0 DF 6 DS 2 DC**	**30**	**6**	**3**	**15**	**0**	**336**	**504**	**840**	**3 E 3 C 2 VP 0 A/R**	
KBZK0152	Artă și regie coreografică II.	DS	5	2	1	0	0	42	98	140	E	
KBZK0332	Analiza procesului scenic II.	DS	5	2	1	0	0	42	98	140	E	
KBZK0241	Design de lumină	DS	2	1	0	1	0	28	28	56	C	
KBHB0018	Limbi moderne aplicate (engleză) VIII.	DC	2	0	0	2	0	28	28	56	Vp	
KBZP0018	Practică VIII.	DS	3	0	0	2	0	28	56	84	C	
KBZP0021	Pregătirea lucrării de licență	DS	5	0	0	4	0	56	84	140	Vp	
	Disciplină opțională 11	DC	4	0	0	2	0	28	84	112	C	
	Disciplină opțională 12	DS	4	1	1	4	0	84	28	112	E	

B. DISCIPLINE OPȚIONALE (DOP):

Cod	**Disciplina**	**Categoria formativă**	**Credite**	**Nr. ore săptămânal**				**Total fizic**	**Indiv.**	**Total**	**Felul verificării**	**Condiționări**
				C	**S**	**L**	**P**					
Discipline oferite pentru Semestrul 3 (Anul II)												
Disciplină opțională 1												
KBHF0031	Istoria filosofiei	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBHF0011	Estetică	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
Disciplină opțională 2												
KBHP0021	Psihologia copilului	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZN0011	Pedagogia artei	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
Discipline oferite pentru Semestrul 4 (Anul II)												
Disciplină opțională 3												
KBZK0141	Kinetoterapie	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZK0131	Biologia mișcării	DS	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
Disciplină opțională 4												
KBZT0051	Istoria muzicii	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBZM0981	Istoria filmului	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
Discipline oferite pentru Semestrul 5 (Anul III)												
Disciplină opțională 5												
KBZK0201	Muzică	DS	3	1	0	1	0	28	56	84	E	
KBZM680	Scenaristică	DS	3	1	0	1	0	28	56	84	E	
Disciplină opțională 6												
KBPK0041	Retorică	DS	3	1	0	1	0	28	56	84	E	
KBZK0311	Educația expresiei vocale	DS	3	1	0	1	0	28	56	84	E	
Discipline oferite pentru Semestrul 6 (Anul III)												
Disciplină opțională 7												
KBZK0261	Ritmică	DS	3	1	0	1	0	28	56	84	E	
KBZK0251	Dramaturgie	DS	3	1	0	1	0	28	56	84	E	
Disciplină opțională 8												
KBHT0081	Istoria culturii și civilizației	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	
KBHT0101	Istoria artelor plastice	DF	3	1	1	0	0	28	56	84	E	

RECTOR,
Prof. univ. dr. Tonk Márton

DECAN,
Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső

RESP. PROGRAM DE STUDIU,
Conf. univ. dr. Könczei Csongor

Discipline oferite pentru Semestrul 7 (Anul IV)												
Disciplină opţională 9												
KBZK0181	Management cultural	DS	4	1	1	0	0	28	84	112	E	
KBZK0191	Producție și antreprenoriat cultural	DS	4	1	1	0	0	28	84	112	E	
Disciplină opţională 10												
KBZK0321	Dansuri populare pe scenă I.	DS	4	1	1	4	0	84	28	112	E	
	Dansul teatral I.	DS	4	1	1	4	0	84	28	112	E	
KBHP0021												
Disciplină opţională 11												
KBZM0201	Tehnici multimedia	DC	4	0	0	2	0	28	84	112	C	
KBEI0061	Educație digitală	DC	4	0	0	2	0	28	84	112	C	
Disciplină opţională 12												
KBZK0322	Dansuri populare pe scenă II.	DS	4	1	1	4	0	84	28	112	E	
	Dansul teatral II.	DS	4	1	1	4	0	84	28	112	E	

C. DISCIPLINE FACULTATIVE (DFA):

Cod	Disciplina	Categoria formativă	Credite	Nr. ore săptămânal				Total fizic	Indiv.	Total	Felul verificării	Condiționări
				C	S	L	P					
Semestrul 1 (Anul I)												
KHT0021	Istoria culturii I.	DC	2	2	0	0	0	28	28	56	C	
Semestrul 2 (Anul I)												
KHT0022	Istoria culturii II.	DC	2	2	0	0	0	28	28	56	C	
Semestrul 3 (Anul II)												
KHT0023	Istoria culturii III.	DC	2	2	0	0	0	28	28	56	C	
Semestrul 4 (Anul II)												
KHT0024	Istoria culturii IV.	DC	2	2	0	0	0	28	28	56	C	
Semestrul 5 (Anul III)												
KBHF0001	Etică și integritate academică	DC	2	1	0	0	0	14	42	56	C	
Semestrul 6 (Anul III)												
	-							0	0	0		

RECTOR,
Prof. univ. dr. Tonk Márton

DECAN,
Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső

RESP. PROGRAM DE STUDIU,
Conf. univ. dr. Könczei Csongor

11. BILANŢURI

BILANŢ GENERAL I. - PONDEREA ORELOR DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Nr. crt.	Discipline	Standard ARACIS	Nr. de ore				Total ore	%	Nr. credite			
			Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV			Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV
1	Obligatorii (DOB)	max. 85%	728	588	532	448	2296	**83.67%**	60	48	48	44
2	Opţionale (DOP)	minim 15%	0	112	112	224	448	**16.33%**	0	12	12	16
TOTAL			**728**	**700**	**644**	**672**	**2744**	**100.00%**	**60**	**60**	**60**	**60**

BILANŢ GENERAL II. - PONDEREA DISCIPLINELOR DUPĂ CATEGORIA FORMATIVĂ

Nr. crt.	Discipline		Nr. de ore				Total ore	%	Nr. credite			
			Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV			Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV
1	Fundamentale (DF)	max. 15%	196	84	70	0	350	**12.76%**	20	12	7	0
2	De specialitate (DS)	min. 75%	476	560	518	588	2142	**78.06%**	36	47	49	52
3	Complementare (DC)	max.10	56	56	56	84	252	**9.18%**	4	7	4	8
TOTAL			**728**	**700**	**644**	**672**	**2744**	**100.00%**	**60**	**66**	**60**	**60**

BILANŢ GENERAL III. - RAPORTUL DINTRE NUMĂRUL ORELOR DE CURS ŞI NUMĂRUL CELOR APLICATIVE

Nr. crt.	Discipline	Standard ARACIS	Nr. de ore				Total ore	Raport aplicaţii/curs
			Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV		
1	Cursuri	Raport aplicaţii/curs: min. 2/1	196	168	168	182	**714**	**2.84**
2	Aplicaţii, excl. practica		532	532	476	490	**2030**	
TOTAL			**728**	**700**	**644**	**672**	**2744**	

BILANŢ GENERAL IV. - PONDEREA FORMELOR DE VERIFICARE

Nr. crt.	Discipline	Nr. de forme de evaluare				Total	
		Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Nr.	%
1	Examene (E)	10	10	10	7	**30**	**47.62%**
2	Colocvii (C)	8	8	7	6	**23**	**36.51%**
3	Verificări pe parcurs (VP)	4	4	2	3	**10**	**15.87%**
4	Admis/respins (A/R)	0	0	0	0	**0**	**0.00%**
TOTAL		**22**	**22**	**19**	**16**	**63**	**100.00%**

RECTOR,
Prof. univ. dr. Tonk Márton

DECAN,
Conf. univ. dr. Szenkovics Dezső

RESP. PROGRAM DE STUDIU,
Conf. univ. dr. Könczei Csongor

Anexa 2: Rezultatele învățării specifice programului de studiu

Denumire	COREGRAF	MAESTRU DE DANS	DANSATOR
Cod ESCO	265302	265306	265307
Aptitudini și competențe			
C1		interacționează cu colegii artiști	dezvoltă limbajul fizic
C2	interacționează cu publicul	interacționează cu publicul	dezvoltă limbajul coregrafic propus
C3	interpretează în direct	interpretează în direct	execută dansuri
C4	respectă indicațiile regizorului artistic	respectă indicațiile regizorului artistic	execută schimbări rapide de costume
C5	studiază rolul conform scenariului	studiază rolul conform scenariului	cunoaște tehnici de actorie
C6	înțelege dimensiunea conceptuală a scenariului	înțelege dimensiunea conceptuală a scenariului	cunoaște tehnici de dans
C7	înțelege dimensiunea emoțională a unui spectacol	înțelege dimensiunea emoțională a unui spectacol	cântă
C8	demonstrează cunoștințe aprofundate despre tradiția unui anumit stil de dans	demonstrează cunoștințe aprofundate despre tradiția unui anumit stil de dans	interacționează cu colegii artiști
C9	conștientizează dimensiunea interculturală	conștientizează dimensiunea interculturală	interacționează cu publicul
C10	predă dansuri	predă dansuri	interpretează în direct
C11			înțelege dimensiunea conceptuală a scenariului
C12			înțelege dimensiunea emoțională a unui spectacol

	Competențe propuse
Com1	dezvoltă limbajul fizic
Com2	dezvoltă limbajul coregrafic propus
Com3	execută dansuri
Com4	execută schimbări rapide de costume
Com5	cunoaște tehnici de actorie
Com6	cunoaște tehnici de dans
Com7	cântă
Com8	gestionează dezvoltarea profesională personală
Com9	interacționează cu colegii artiști
Com10	interacționează cu publicul
Com11	interpretează în direct
Com12	respectă indicațiile regizorului artistic
Com13	studiază rolul conform scenariului
Com14	înțelege dimensiunea conceptuală a scenariului
Com15	înțelege dimensiunea emoțională a unui spectacol
Com16	demonstrează cunoștințe aprofundate despre tradiția unui anumit stil de dans
Com17	conștientizează dimensiunea interculturală
Com18	predă dansuri

Cunoștințe			
Cu1	cunoștințe despre tehnicile și metodologiile specifice stilurilor de dans studiate, precum și despre principiile pregătirii fizice și artistice	cunoștințe despre tehnicile și metodologiile specifice stilurilor de dans studiate, precum și despre principiile pregătirii fizice și artistice	cunoștințe despre anatomia funcțională, biomecanica mișcării, expresivitatea corporală și tehnicile de dezvoltare a conștientizării corporale
Cu2	cunoștințe despre tehnicile specifice diferitelor stiluri de dans, ritm, muzicalitate și coordonarea mișcărilor în execuția coregrafiilor	cunoștințe despre tehnicile specifice diferitelor stiluri de dans, ritm, muzicalitate și coordonarea mișcărilor în execuția coregrafiilor	cunoștințe despre principiile compoziției coregrafice, utilizarea spațiului și timpului scenic, dinamica mișcării și tehnicile de improvizație
Cu3	cunoștințe despre principiile pedagogiei dansului, metodele de instruire, planificarea activităților didactice și evaluarea progresului cursanților. C6: Studentul are cunoștințe despre tehnicile și metodologiile specifice stilurilor de dans studiate, precum și despre principiile pregătirii fizice și artistice.	cunoștințe despre comunicarea profesională, colaborarea artistică și principiile muncii în echipă.	cunoștințe despre tehnicile specifice diferitelor stiluri de dans, ritm, muzicalitate și coordonarea mișcărilor în execuția coregrafiilor
Cu4	cunoștințe despre rolurile și responsabilitățile din procesul artistic, terminologia de specialitate și colaborarea cu echipa de producție	cunoștințe despre comunicarea scenică, relația artist-public și modalitățile de captare și menținere a atenției publicului	cunoștințe despre organizarea costumelor și recuzitei, gestionarea timpului scenic și procedurile de schimbare rapidă în condiții de siguranță
Cu5	cunoștințe despre analiza dramaturgică, temele, simbolurile și contextul cultural al unei creații artistice	cunoștințe despre tehnicile de interpretare live, gestionarea emoțiilor și adaptarea la situaații neprevăzute în timpul spectacolului	cunoștințe despre metodele de interpretare actoricească, construcția personajului, improvizația și expresivitatea scenică
Cu6	cunoștințe despre istoria, evoluția, caracteristicile și valorile culturale asociate stilului de dans practicat	Studentul are cunoștințe despre principiile pedagogiei dansului, metodele de instruire, planificarea activităților didactice și evaluarea progresului cursanților. C6: Studentul are cunoștințe despre tehnicile și metodologiile specifice stilurilor de dans studiate, precum și despre principiile pregătirii fizice și artistice.	cunoștințe despre tehnicile și metodologiile specifice stilurilor de dans studiate, precum și despre principiile pregătirii fizice și artistice
Cu7	cunoștințe despre diversitatea culturală, influențele interculturale în artele spectacolului și respectarea diferențelor culturale	cunoștințe despre rolurile și responsabilitățile din procesul artistic, terminologia de specialitate și colaborarea cu echipa de producție	cunoștințe despre tehnicile vocale, respirația corectă, intonația, dicția și interpretarea muzicală
Cu8		cunoștințe despre analiza dramaturgică, temele, simbolurile și contextul cultural al unei creații artistice	cunoștințe despre planificarea dezvoltării profesionale, autoevaluare, învățarea continuă și gestionarea carierei artistice
Aptitudini și competențe opționale			
CO1	creează și structurează secvențe de mișcare; utilizează elemente de compoziție coregrafică; adaptează limbajul coregrafic la conceptul artistic	creează și structurează secvențe de mișcare; utilizează elemente de compoziție coregrafică; adaptează limbajul coregrafic la conceptul artistic	utilizează conștient corpul ca instrument de expresie artistică; aplică principii de coordonare, echilibru și control corporal; adaptează mișcarea la cerințele artistice ale spectacolului

CO2	analizează și documentează rolul; identifică particularitățile personajului; construiește interpretarea în concordanță cu scenariul și conceptul artistic	aplică tehnici de interpretare actoricească; construiește și susține un personaj; utilizează expresivitatea verbală și nonverbală în actul artistic	creează și structurează secvențe de mișcare; utilizează elemente de compoziție coregrafică; adaptează limbajul coregrafic la conceptul artistic
CO3	identifică și transpune stările emoționale specifice rolului; utilizează mijloace expresive pentru transmiterea emoțiilor; adaptează interpretarea la intenția artistică	utilizează corect tehnicile vocale; interpretează expresiv repertoriul muzical; coordonează respirația, dicția și intonația în actul artistic	execută corect tehnic și expresiv coregrafii din diferite stiluri de dans; sincronizează mișcarea cu muzica și cu partenerii de scenă; menține calitatea interpretării pe durata reprezentației
CO4	aplică particularitățile tehnice și stilistice ale dansului studiat; valorifică elementele tradiționale în interpretare; contextualizează artistic repertoriul specific	colaborează eficient în echipe artistice; comunică profesional cu membrii colectivului; contribuie la realizarea obiectivelor comune ale producției artistice	organizează eficient materialele necesare schimbărilor de costum; realizează schimbări rapide în condiții de siguranță; gestionează timpul și resursele în context scenic
CO5		stabilește și menține contactul artistic cu publicul; adaptează expresivitatea scenică la contextul reprezentației; gestionează feedbackul publicului	aplică tehnici de interpretare actoricească; construiește și susține un personaj; utilizează expresivitatea verbală și nonverbală în actul artistic
CO6		planifică și desfășoară activități de instruire; demonstrează și explică tehnici de dans; evaluează progresul cursanților și oferă feedback constructiv	aplică tehnici specifice stilurilor de dans studiate; demonstrează precizie, control și expresivitate în execuția mișcărilor; adaptează tehnica la cerințele repertoriului
CO7		analizează și documentează rolul; identifică particularitățile personajului; construiește interpretarea în concordanță cu scenariul și conceptul artistic	utilizează corect tehnicile vocale; interpretează expresiv repertoriul muzical; coordonează respirația, dicția și intonația în actul artistic
CO8	integrează perspective culturale diverse în activitatea artistică; respectă diferențele culturale; adaptează comunicarea și interpretarea la contexte interculturale	identifică și transpune stările emoționale specifice rolului; utilizează mijloace expresive pentru transmiterea emoțiilor; adaptează interpretarea la intenția artistică	își evaluează performanțele; identifică nevoile de dezvoltare profesională; elaborează și implementează strategii de perfecționare continuă
CO9		aplică particularitățile tehnice și stilistice ale dansului studiat; valorifică elementele tradiționale în interpretare; contextualizează artistic repertoriul specific	colaborează eficient în echipe artistice; comunică profesional cu membrii colectivului; contribuie la realizarea obiectivelor comune ale producției artistice
CO10		integrează perspective culturale diverse în activitatea artistică; respectă diferențele culturale; adaptează comunicarea și interpretarea la contexte interculturale	stabilește și menține contactul artistic cu publicul; adaptează expresivitatea scenică la contextul reprezentației; gestionează feedbackul publicului
CO11			realizează performanțe artistice în condiții de scenă; gestionează emoțiile și stresul specific reprezentațiilor live; adaptează interpretarea la situații neprevăzute

CO12			planifică și desfășoară activități de instruire; demonstrează și explică tehnici de dans; evaluează progresul cursanților și oferă feedback constructiv
CO13			aplică indicațiile regizorale în procesul de creație și interpretare; integrează feedbackul primit; contribuie la coerența artistică a spectacolului
CO14			analizează și documentează rolul; identifică particularitățile personajului; construiește interpretarea în concordanță cu scenariul și conceptul artistic
CO15			analizează temele și mesajele creației artistice; interpretează simbolurile și structurile dramaturgice; corelează elementele spectacolului cu contextul cultural.
CO16			identifică și transpune stările emoționale specifice rolului; utilizează mijloace expresive pentru transmiterea emoțiilor; adaptează interpretarea la intenția artistică
CO17			aplică particularitățile tehnice și stilistice ale dansului studiat; valorifică elementele tradiționale în interpretare; contextualizează artistic repertoriul specific
CO18			integrează perspective culturale diverse în activitatea artistică; respectă diferențele culturale; adaptează comunicarea și interpretarea la contexte interculturale

Anexa 3: Competențele și rezultatele învățării specifice programului de studiu

Competență profesională	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie (R)	Discipline
Com1: dezvoltă limbajul fizic	C1.Studentul are cunoștințe despre anatomia funcțională, biomecanica mișcării, expresivitatea corporală și tehnicile de dezvoltare a conștientizării corporale. C3: Studentul are cunoștințe despre tehnicile specifice diferitelor stiluri de dans, ritm, muzicalitate și coordonarea mișcărilor în execuția coregrafiilor. C6: Studentul are cunoștințe despre tehnicile și metodologiile specifice stilurilor de dans studiate, precum și despre principiile pregătirii fizice și artistice.	A1: Studentul utilizează conștient corpul ca instrument de expresie artistică; aplică principii de coordonare, echilibru și control corporal; adaptează mișcarea la cerințele artistice ale spectacolului. A3: Studentul execută corect tehnic și expresiv coregrafii din diferite stiluri de dans; sincronizează mișcarea cu muzica și cu partenerii de scenă; menține calitatea interpretării pe durata reprezentației. A6: Studentul aplică tehnici specifice stilurilor de dans studiate; demonstrează precizie, control și expresivitate în execuția mișcărilor; adaptează tehnica la cerințele repertoriului.	R1: Studentul gestionează în mod autonom dezvoltarea capacităților fizice și expresive necesare activității artistice și își asumă responsabilitatea pentru menținerea performanței corporale. R3: Studentul interpretează autonom repertoriul coregrafic și își asumă responsabilitatea pentru calitatea artistică și tehnică a prestației individuale și de grup. R6: Studentul aplică autonom tehnicile specifice stilurilor de dans studiate și își asumă responsabilitatea pentru respectarea cerințelor tehnice și stilistice ale repertoriului.	Etnocoreologie I-V. Teoria dansului I-III. Tehnici de dans I-V. Biologia mișcării Kinetoterapie Educație fizică (stretching) I-IV. Ritmică Muzică
Com2: dezvoltă limbajul coregrafic propus	C2: Studentul are cunoștințe despre principiile compoziției coregrafice, utilizarea spațiului și timpului scenic, dinamica mișcării și tehnicile de improvizație.	A2: Studentul creează și structurează secvențe de mișcare; utilizează elemente de compoziție coregrafică; adaptează limbajul coregrafic la conceptul artistic.	R2: Studentul elaborează și dezvoltă în mod autonom materiale coregrafice și își asumă responsabilitatea pentru coerența, originalitatea și relevanța artistică a soluțiilor coregrafice propuse, în concordanță cu conceptul spectacolului. Studentul utilizează în mod autonom principii de compoziție coregrafică și își asumă responsabilitatea pentru conceperea, organizarea și adaptarea limbajului coregrafic la cerințele artistice ale producției scenice.	Kinetografie I-IV. Artă și regie coregrafică I-II. Creație contemporană Scenaristică Ritmică
Com3: execută dansuri	C3: Studentul are cunoștințe despre tehnicile specifice diferitelor stiluri de dans, ritm, muzicalitate și coordonarea mișcărilor în execuția coregrafiilor. C6: Studentul are cunoștințe despre tehnicile și metodologiile specifice stilurilor de dans studiate, precum și despre principiile pregătirii fizice și artistice.	A3: Studentul execută corect tehnic și expresiv coregrafii din diferite stiluri de dans; sincronizează mișcarea cu muzica și cu partenerii de scenă; menține calitatea interpretării pe durata reprezentației. A6: Studentul aplică tehnici specifice stilurilor de dans studiate; demonstrează precizie, control și expresivitate în execuția mișcărilor; adaptează tehnica la cerințele repertoriului.	R3: Studentul interpretează în mod autonom repertoriul coregrafic și își asumă responsabilitatea pentru acuratețea execuției, sincronizarea cu partenerii și respectarea cerințelor artistice ale reprezentației. R6: Studentul aplică în mod autonom tehnicile specifice stilurilor de dans studiate și își asumă responsabilitatea pentru corectitudinea tehnică, expresivitatea artistică și respectarea particularităților stilistice ale repertoriului.	Tehnici de dans I-V; Etnocoreologie I-V; Jazz dance; Acrobatică și pantomimă; Practică I-VIII; Dansuri populare pe scenă I-II Educație fizică Ritmică Muzică

Com4: execută schimbări rapide de costume	C4: Studentul are cunoștințe despre organizarea costumelor și recuzitei, gestionarea timpului scenic și procedurile de schimbare rapidă în condiții de siguranță.	A4: Studentul organizează eficient materialele necesare schimbărilor de costum; realizează schimbări rapide în condiții de siguranță; gestionează timpul și resursele în context scenic.	R4: Studentul realizează autonom schimbările de costum și își asumă responsabilitatea pentru respectarea cerințelor scenice, gestionarea eficientă a timpului și desfășurarea în siguranță a activității artistice.	Practică Analiza procesului scenic I-II. Improvizatie scenica
Com5: cunoaște tehnici de actorie	C5: Studentul are cunoștințe despre metodele de interpretare actoricească, construcția personajului, improvizația și expresivitatea scenică.	A5: Studentul aplică tehnici de interpretare actoricească; construiește și susține un personaj; utilizează expresivitatea verbală și nonverbală în actul artistic.	R5: Studentul utilizează în mod autonom tehnici de interpretare actoricească și își asumă responsabilitatea pentru construirea coerentă a personajului, autenticitatea expresiei artistice și integrarea rolului în ansamblul spectacolului.	Improvizație scenică Dramaturgie; Analiza procesului scenic I-II. Istoria teatrului Tehnici multimedia
Com6: cunoaște tehnici de dans	C6: Studentul are cunoștințe despre tehnicile și metodologiile specifice stilurilor de dans studiate, precum și despre principiile pregătirii fizice și artistice.	A6: Studentul aplică tehnici specifice stilurilor de dans studiate; demonstrează precizie, control și expresivitate în execuția mișcărilor; adaptează tehnica la cerințele repertoriului.	R6: Studentul aplică în mod autonom tehnicile specifice stilurilor de dans studiate și își asumă responsabilitatea pentru corectitudinea tehnică, expresivitatea artistică și respectarea particularităților stilistice ale repertoriului.	Etnocoreologie I-V. Folcloristică Tehnici de dans I-V. Jazz dance. Acrobatică și pantomimă. Limbaje de dans popular I-IV. Teoria dansului Educație fizică I-IV. Istoria dansului Ritmică
Com7: cântă	C7: Studentul are cunoștințe despre tehnicile vocale, respirația corectă, intonația, dicția și interpretarea muzicală.	A7: Studentul utilizează corect tehnicile vocale; interpretează expresiv repertoriul muzical; coordonează respirația, dicția și intonația în actul artistic.	R7: Studentul utilizează autonom tehnicile vocale specifice și își asumă responsabilitatea pentru acuratețea interpretării, expresivitatea artistică și menținerea standardelor profesionale de performanță.	Educația expresiei vocale Teoria muzicii I-II. Ritmică Muzică Folcloristică Istoria culturii
Com8: gestionează dezvoltarea profesională personală	C8: Studentul are cunoștințe despre planificarea dezvoltării profesionale, autoevaluare, învățarea continuă și gestionarea carierei artistice.	A8: Studentul își evaluează performanțele; identifică nevoile de dezvoltare profesională; elaborează și implementează strategii de perfecționare continuă.	R8: Studentul își asumă responsabilitatea pentru propria dezvoltare profesională și gestionează în mod autonom procesul de învățare continuă, adaptându-se la cerințele și evoluțiile domeniului artistic.	Etică și integritate academică Management cultural Producție și antreprenoriat cultural Pregătirea lucrării de licență Limbi moderne aplicate I-VIII. Educație fizică Tehnici multimedia Istoria culturii Desing de sunet Design de lumină
Com9: interacționează cu colegii artiști	C9: Studentul are cunoștințe despre comunicarea profesională, colaborarea artistică și principiile muncii în echipă.	A9: Studentul colaborează eficient în echipe artistice; comunică profesional cu membrii colectivului; contribuie la realizarea obiectivelor comune ale producției artistice.	R9: Studentul colaborează în mod responsabil cu membrii echipei artistice și își asumă rolul profesional în cadrul producției, contribuind autonom la realizarea obiectivelor comune și la menținerea unui climat de lucru constructiv.	Practică I-VIII. Retorică Improvizație scenică

Com10: interacționează cu publicul	C10: Studentul are cunoștințe despre comunicarea scenică, relația artist-public și modalitățile de captare și menținere a atenției publicului.	A10: Studentul stabilește și menține contactul artistic cu publicul; adaptează expresivitatea scenică la contextul reprezentației; gestionează feedbackul publicului.	R10: Studentul gestionează în mod autonom relația artistică cu publicul și își asumă responsabilitatea pentru calitatea comunicării scenice, adaptându-și comportamentul și expresivitatea la specificul contextului performativ.	Practică I-VIII. Improvizație scenică Retorică Educația expresiei vocale Teoria dansului I-III.
Com11: interpretează în direct	C11: Studentul are cunoștințe despre tehnicile de interpretare live, gestionarea emoțiilor și adaptarea la situaații neprevăzute în timpul spectacolului.	A11: Studentul realizează performanțe artistice în condiții de scenă; gestionează emoțiile și stresul specific reprezentațiilor live; adaptează interpretarea la situații neprevăzute.	R11: Studentul își asumă responsabilitatea pentru calitatea și continuitatea actului artistic în timpul reprezentațiilor live, gestionând autonom situațiile neprevăzute și menținând standardele profesionale de interpretare în condiții de presiune scenică.	Practică I-VIII. Etnocoreologie I-V. Analiza procesului scenic Improvizație scenică Ritmică
Com12: predă dansuri	C12: Studentul are cunoștințe despre principiile pedagogiei dansului, metodele de instruire, planificarea activităților didactice și evaluarea progresului cursanților. C6: Studentul are cunoștințe despre tehnicile și metodologiile specifice stilurilor de dans studiate, precum și despre principiile pregătirii fizice și artistice.	A12: Studentul planifică și desfășoară activități de instruire; demonstrează și explică tehnici de dans; evaluează progresul cursanților și oferă feedback constructiv. A6: Studentul aplică tehnici specifice stilurilor de dans studiate; demonstrează precizie, control și expresivitate în execuția mișcărilor; adaptează tehnica la cerințele repertoriului.	R12: Studentul organizează și desfășoară în mod autonom activități de instruire și își asumă responsabilitatea pentru calitatea procesului didactic, siguranța cursanților și evaluarea obiectivă a progresului acestora. R6: Studentul aplică în mod autonom tehnicile specifice stilurilor de dans studiate și își asumă responsabilitatea pentru corectitudinea tehnică, expresivitatea artistică și respectarea particularităților stilistice ale repertoriului.	Pedagogia artei Etnocoreologie I-V. Psihologia copilului Tehnici de dans I-V. Limbaje de dans popular I-IV. Folcloristică Teoria dansului Educație fizică I-IV. Istoria dansului
Com13: respectă indicațiile regizorului artistic	C13: Studentul are cunoștințe despre rolurile și responsabilitățile din procesul artistic, terminologia de specialitate și colaborarea cu echipa de producție. C14: Studentul are cunoștințe despre analiza scenariului, documentarea personajului și metodele de construire a rolului.	A13: Studentul aplică indicațiile regizorale în procesul de creație și interpretare; integrează feedbackul primit; contribuie la coerența artistică a spectacolului. A14: Studentul analizează și documentează rolul; identifică particularitățile personajului; construiește interpretarea în concordanță cu scenariul și conceptul artistic.	R13: Studentul integrează în mod autonom indicațiile regizorale în activitatea artistică și își asumă responsabilitatea pentru respectarea conceptului regizoral, contribuind la realizarea coerentă și unitară a spectacolului. R14: Studentul desfășoară în mod autonom procesul de analiză și documentare a rolului și își asumă responsabilitatea pentru autenticitatea, coerența și relevanța interpretării în raport cu scenariul și conceptul artistic.	Artă și regie coregrafică I-II. Analiza procesului scenic I-II. Dramaturgie Scenaristică Istoria culturii

Com14: studiază rolul conform scenariului	C14: Studentul are cunoștințe despre analiza scenariului, documentarea personajului și metodele de construire a rolului. C15: Studentul are cunoștințe despre analiza dramaturgică, temele, simbolurile și contextul cultural al unei creații artistice.	A14: Studentul analizează și documentează rolul; identifică particularitățile personajului; construiește interpretarea în concordanță cu scenariul și conceptul artistic. A15: Studentul analizează temele și mesajele creației artistice; interpretează simbolurile și structurile dramaturgice; corelează elementele spectacolului cu contextul cultural.	R14: Studentul desfășoară în mod autonom procesul de analiză și documentare a rolului și își asumă responsabilitatea pentru autenticitatea, coerența și relevanța interpretării în raport cu scenariul și conceptul artistic. R15: Studentul formulează în mod autonom interpretări argumentate ale creației artistice și își asumă responsabilitatea pentru integrarea dimensiunii conceptuale și culturale în procesul de analiză și interpretare scenică.	Istoria teatrului universal; Istoria teatrului și filmului românesc; Istoria filmului; Dramaturgie; Scenaristică Teoria dansului
Com15: înțelege dimensiunea conceptuală a scenariului	C15: Studentul are cunoștințe despre analiza dramaturgică, temele, simbolurile și contextul cultural al unei creații artistice. C17: Studentul are cunoștințe despre istoria, evoluția, caracteristicile și valorile culturale asociate stilului de dans practicat.	A15: Studentul analizează temele și mesajele creației artistice; interpretează simbolurile și structurile dramaturgice; corelează elementele spectacolului cu contextul cultural. A17: Studentul aplică particularitățile tehnice și stilistice ale dansului studiat; valorifică elementele tradiționale în interpretare; contextualizează artistic repertoriul specific.	R15: Studentul formulează în mod autonom interpretări argumentate ale creației artistice și își asumă responsabilitatea pentru integrarea dimensiunii conceptuale și culturale în procesul de analiză și interpretare scenică. R17: Studentul aplică în mod autonom caracteristicile tehnice și stilistice ale dansului studiat și își asumă responsabilitatea pentru respectarea autenticității, valorilor culturale și specificului artistic al repertoriului interpretat.	Estetică Etnocoreologie I-V. Istoria filosofiei Istoria culturii și civilizației Istoria artelor plastice Folcloristică Introducere în etnologie Teoria dansului Istoria dansului
Com16: înțelege dimensiunea emoțională a unui spectacol	C16: Studentul are cunoștințe despre mecanismele expresiei emoționale, transmiterea stărilor afective și impactul emoțional al actului artistic.	A16: Studentul identifică și transpune stările emoționale specifice rolului; utilizează mijloace expresive pentru transmiterea emoțiilor; adaptează interpretarea la intenția artistică.	R16: Studentul gestionează în mod autonom resursele expresive și emoționale necesare interpretării și își asumă responsabilitatea pentru autenticitatea, coerența și impactul artistic al exprimării emoționale în cadrul spectacolului.	Psihologia copilului Improvizație scenică Retorică Analiza procesului scenic I-II. Dansul teatral Istoria culturii

Com17: demonstrează cunoștințe aprofundate despre tradiția unui anumit stil de dans	C17: Studentul are cunoștințe despre istoria, evoluția, caracteristicile și valorile culturale asociate stilului de dans practicat. C15: Studentul are cunoștințe despre analiza dramaturgică, temele, simbolurile și contextul cultural al unei creații artistice.	A17: Studentul aplică particularitățile tehnice și stilistice ale dansului studiat; valorifică elementele tradiționale în interpretare; contextualizează artistic repertoriul specific. A15: Studentul analizează temele și mesajele creației artistice; interpretează simbolurile și structurile dramaturgice; corelează elementele spectacolului cu contextul cultural.	R17: Studentul aplică în mod autonom caracteristicile tehnice și stilistice ale dansului studiat și își asumă responsabilitatea pentru respectarea autenticității, valorilor culturale și specificului artistic al repertoriului interpretat. R15: Studentul formulează în mod autonom interpretări argumentate ale creației artistice și își asumă responsabilitatea pentru integrarea dimensiunii conceptuale și culturale în procesul de analiză și interpretare scenică.	Etnocoreologie I-V. Folcloristică Istoria dansului Stratul vechi în dansurile populare maghiare Dans de caracter de stil nou Teoria dansului I-III. Dansuri istorice (Renașterii și Barocului) Dans de societate și dans modern Dansuri românești și rroma din Transilvania Istoria portului popular Muzică populară tradițională Limbaje de dans popular I-IV. Dansuri populare pe scenă I-II. Introducere în etnologie
Com18: conștientizează dimensiunea interculturală	C17: Studentul are cunoștințe despre istoria, evoluția, caracteristicile și valorile culturale asociate stilului de dans practicat. C18:Studentul are cunoștințe despre diversitatea culturală, influențele interculturale în artele spectacolului și respectarea diferențelor culturale.	A17: Studentul aplică particularitățile tehnice și stilistice ale dansului studiat; valorifică elementele tradiționale în interpretare; contextualizează artistic repertoriul specific. A18: Studentul integrează perspective culturale diverse în activitatea artistică; respectă diferențele culturale; adaptează comunicarea și interpretarea la contexte interculturale.	R17: Studentul aplică în mod autonom caracteristicile tehnice și stilistice ale dansului studiat și își asumă responsabilitatea pentru respectarea autenticității, valorilor culturale și specificului artistic al repertoriului interpretat. R18: Studentul acționează în mod autonom și responsabil în contexte culturale diverse, promovând respectul pentru diversitate, dialogul intercultural și incluziunea în activitatea artistică și profesională.	Introducere în etnologie Etnocoreologie I-V. Folcloristică Istoria culturii și civilizației Limbi moderne aplicate I-VIII. Tehnici multimedia Educație digitală Teoria dansului Tehnici multimedia Dansul teatral

Anexa 4: Distribuirea creditelor şi competenţelor pe baza disciplinelor studiate

Discipline / Competenţe	Com1	Com2	Com3	Com4	Com5	Com6	Com7	Com8	Com9	Com10	Com11	Com12	Com13	Com14	Com15	Com16	Com17	Com18	TOTAL	Credite
Etnocoreologie												1			1		1	1	**4**	**4**
Teoria dansului	1											1		1	1			1	**4**	**4**
Introducere în etnologie															1		1	1	**3**	**3**
Istoria teatrului universal					1										1	1			**3**	**3**
Teoria muzicii							1								1		1		**3**	**3**
Stratul vechi în dansurile populare maghiare						1					1						1	1	**4**	**4**
Tehnici de dans	1		1			1													**3**	**3**
Dansuri istorice																	1		**2**	**2**
Limbi moderne aplicate (engleză)								1										1	**2**	**2**
Practică			1	1					1	1	1								**2**	**2**
Educaţie fizică	1		1																**2**	**2**
Istoria teatrului şi filmului românesc														1			1	1	**3**	**3**
Folcloristică															1		1	1	**3**	**3**
Educaţie digitală			1					1				1						1	**4**	**4**
Tehnici multimedia		1			1	1						1							**4**	**4**
Dans de caracter de stil nou	1	1	1														1		**4**	**4**
Producţie şi antreprenoriat cultural			1	1	1				1										**4**	**4**
Istoria dansului															1		1	1	**3**	**3**
Kinetografie	1	1	1			1													**4**	**4**
Dansul teatral					1	1	1											1	**4**	**4**
Limbaje de dans popular						1	1				1						1		**4**	**4**
Dans de societate şi dans modern		1	1														1		**2**	**2**
Istoria portului popular															1		1	1	**3**	**3**
Management cultural								1	1	1		1							**4**	**4**
Etică şi integritate academică								1	1										**2**	**2**
Jazz dance			1			1													**2**	**2**
Muzică populară tradiţională							1					1					1		**3**	**3**
Istoria artelor plastice																1	1	1	**3**	**3**
Istoria culturii																1	1	1	**3**	**3**
Improvizaţie scenică									1	1	1								**3**	**3**
Acrobatică şi pantomimă	1		1			1													**3**	**3**
Creaţie contemporană		1			1	1												1	**4**	**4**
Artă şi regie coreografică		1			1		1						1		1				**5**	**5**
Analiza procesului scenic I.										1			1	1	1	1			**5**	**5**
Dansuri româneşti şi rroma din Transilvania	1		1			1											1	1	**5**	**5**
Design de sunet					1					1									**2**	**2**
Dansuri populare pe scenă	1		1	1	1														**4**	**4**
Dramaturgie		1		1	1														**3**	**3**
Design de lumină	1		1			1													**2**	**2**
Pregătirea lucrării de licenţă								1							1	1	1	1	**5**	**5**
Istoria filosofiei															1	1		1	**3**	**3**

Estetică															1	1		1	**3**	**3**
Psihologia copilului									1			1				1			**3**	**3**
Pedagogia artei									1			1						1	**3**	**3**
Kinetoterapie	1		1			1													**3**	**3**
Biologia mișcării	1		1			1													**3**	**3**
Istoria muzicii							1								1			1	**3**	**3**
Istoria filmului														1		1		1	**3**	**3**
Muzică							1									1		1	**3**	**3**
Scenaristică		1		1	1														**3**	**3**
Retorică									1	1	1								**3**	**3**
Educația expresiei vocale							1		1	1									**3**	**3**
Ritmică			1				1	1											**3**	**3**
Total	**11**	**8**	**15**	**5**	**10**	**13**	**9**	**6**	**9**	**7**	**5**	**8**	**2**	**4**	**14**	**10**	**17**	**22**		