

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume BLOS-JÁNI MELINDA

Adresa

Telefon **E-mail** blosmelinda@yahoo.com,
blosmelinda@gmail.com,
blosmelinda@kv.sapientia.ro

Cetățenia română, maghiară

Data și locul nașterii

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) lector universitar, director de departament, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj, Departamentul de Media

Educație și formare

2016. 07. 01–09. *Screened Memories Historical Narratives and Contemporary Visual Culture*. CEU Summer University, Budapesta.

2012. 05. 21. – data susținerii disertației cu titlul: *Practici de domesticire ale filmului în context familial. O cercetare antropologică*.

Din 2004 – Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Studii doctorale, domeniul fundamental: științe umaniste, domeniul: filologie, conducător de doctorat: dr. Keszeg Vilmos.

2003 – 2004, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, masterat în domeniul filologie, specializarea etnografie, Diplomă de master în specializarea etnografie.

1999 – 2003, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, profilul filologie, specializarea: limba și literatura maghiară-etnologie maghiară, Diplomă de licență în profilul filologie, specializarea: limba și literatura maghiară-etnologie maghiară.

1994 – 1999, Liceul Pedagogic Mihai Eminescu, Târgu-Mureș.

Experiența profesională

02.13.2023 – prezent: director de departament

01.10.2012 – prezent: lector universitar, Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

01.10.2007 – 01.10.2012: preparator universitar, Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

12.09.2005 – 30.09.2007: cadru didactic asociat, Universitatea Sapientia, Departamentul de Media

01.10.2004 – 01.10.2007: doctorand, cursuri de zi, cu frecvență, Universitatea Babeș-Bolyai.

Alte funcții deținute (nedidactice)

01.01.2003-01.07.2004, bibliotecar, Biblioteca Centrală Universitară-Lucian Blaga, Cluj-Napoca.

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scris

Engleză, germană

Activitatea didactică:

Istoria filmului universal 1. – filmul mut și începuturile filmului sonor, curs și seminar (BA)

Teorie și analiză de film 1., curs și seminar (BA)

Istoria filmului documentar, curs (BA)

Istoria filmului contemporan, curs și seminar (BA)

Teoriile culturii vizuale, seminar (BA)

Cultura audiovizuală contemporană și noile medii, curs (MA)

Domeniul de cercetare

Antropologie vizuală, filmul de familie, filmul de amator, filmul documentar. Istoria filmului mut, filmul mut în cultura cinematografică contemporană, filmul contemporan de artă.

Activitatea de cercetare

- 2022 iulie – 2024 decembrie. *Affective Intermediality. Cinema between Media, Sensation and Reality*. Proiect de cercetare exploratorie finanțat de CNCS - UEFISCDI, cod: PN-III-P4-PCE-2021-1297, în cadrul PNCDI III. <http://film.sapientia.ro/en/research-programs/affective-intermediality>
- 2022 noiembrie. *Contribuții la istoria cinematografiei din Transilvania (1900-1989)*. Domus Hungarica, Budapesta
- 2019 mai – 2020 octombrie. *Arta fotografică și cinematografică din Transilvania în perioada tranziției de la analog la digital*. Sapientia-Programul Universitar de Cercetare (KPI). Membru.
- 2017 iulie – 2019 decembrie. *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare*. Proiect de Cercetare Exploratorie (cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418) sprijinit de UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării), membru în grup de cercetare.
- 2017. septembrie 17–30. Relații artistice între fotografii amatori din Ungaria și Transilvania în perioada interbelică. (cercetare bibliografică) Domus Hungarica, Budapesta.
- 2017 martie – 2018 august: Sapientia-Programul Universitar de Cercetare (KPI): *Cultura vizuală și mediul fotografiei în Transilvania dinaintea celui de al doilea război mondial*. Director de proiect.
- 2015. martie – 2016 august. Sapientia-Programul Universitar de Cercetare (KPI): *Istoriile filmului și istorii regionale: creatori de filme de amator în Transilvania*. Director de proiect.
- 2013. sept. – 2016. sept. Proiect CNCS-UEFISCDI, program de cercetare exploratorie IDEI: *Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est*, membru.
- 2011. noi. – 2014. iulie: Sapientia-KPI, *Film, reprezentare și regionalism în era post-media*, membru.

- 2011. noi. – 2012. mai : MTI, Budapesta, bursă individuală de cercetare pentru doctoranzi de peste hotare, *Reprezentarea copilăriei în filmele de familie din era “media nouă”*.
- 2010 dec. – 2011. noi.: Sapientia-KPI, Bursă doctorală, bursă individuală.
- 2010. oct. – 2010. noi.: Fundația Eurotrans, *Rolul transmisiilor locale și preoți cu camera de filmat în jurul orașului Gheorgheni*, bursă individuală.
- 2008. oct. – 2008. noi.: Fundația Eurotrans, *Cineaști amatori și filme de amatori din Transilvania înainte de 1989*, bursă individuală.
- 2008. aprilie. – 2008. mai: Fundația Eurotrans, *Colecții de filme de familie*, bursă individuală.
- 2008. noi. - 2009. sept.: Sapientia-KPI, *Fenomene de remedializare în cinema*, membru.
- 2007. oct. - 2008. iulie.: Sapientia-KPI, *Jean Luc Godard și medialitatea filmului modernist*, membru.
- 2006. oct. - 2007. iulie: Sapientia-KPI, *Jean Luc Godard și medialitatea filmului modernist*, membru.
- 2005. oct. - 2006. iulie: Sapientia-KPI, *Schimbările structurilor sincronice în cinema (relațiile dintre imagine-text-sunet)*, membru.
- 2002. 07. 12–17.: Asociația Etnografică Kriza János: efectele cercetării deasupra povestirilor de viață. Moldova: Arinoasa, membru.
- 2001. oct. - 2002. iulie: Sapientia-KPI, *Contextele filmului, relațiile intermediale și dintre arte*, membru.
- 2001. 07. 7–15.: Narațiuni religioase în Moldova: Arinoasa, membru.

Premii obținute

- 2016. aug. 16. Premiul pentru debut EME (premiul pentru prima carte științifică). Oferit de Societatea Muzeului Ardelean. Cluj.
- 2016. mai 21. Premiu special pentru îndrumarea lucrărilor premiate la sesiunea științifică a studenților. Oferit de PADOC.

Membru în organizații științifice și profesionale

- NECS – European Network for Cinema and Media Studies (din 2009)
- Asociația Audiovizuală Transilvană (din 2016)
- MAFOT – Societatea Maghiară de Istoria Fotografiei (din 2020)
- ISIS – International Society for Intermedial Studies (din 2016)
- Societatea Maghiară de Studii de film (Magyar Filmtudományi Társaság, din 2022)
- Comisia de Media și Comunicații a Filialei din Cluj a Academiei Maghiare de Științe (din 2014)
- Comisia de etnografie și antropologie a Filialei din Cluj a Academiei Maghiare de Științe (din 2023)

Membru în colective de redacție

- *ACTA Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies Journal* – assistant editor, 2014–prezent.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență: limba și literatura maghiară, etnologie (antropologie vizuală)*

Numele și prenumele: BLOS-JÁNI MELINDA

A. Teza de doctorat.

Practici de domesticire ale filmului în context familial. Cercetare antropologică.

Univ. Babes-Bolyai, filologie, conducător științific Keszeg Vilmos. Susținut în 2012.

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

- Blos-Jáni Melinda: *A családi film genealógiája. Erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképfajtákig.* [Genealogia filmului în familie. Practici de utilizare a mediilor din Transilvania de la fotografie la noile medii.] Societatea Muzeului Ardelean / Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj Napoca, 2015. 232 pagini. ISBN 978-606-739-028-5.

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

- Photographic Passages to the Past in Eastern-European Nonfiction Films. In *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, ed. by Pethő Ágnes. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020. 127–146.
- Ephemeral History and Enduring Celluloid - Fictions about Romanian Film History. In: *The New Romanian Cinema. A Reader*, edited by Christina Stojanova. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019, 93–107.
- Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film: Esteban Sapir's *La Antena* (2007). In: *Words and Images. Language-Literature-Moving-Pictures*. Ed. by Pethő Ágnes, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 132–158.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

- Getting in Touch. (Un)Framing Reality in Jonas Mekas's and José Luis Guerín's Filmed Correspondences (2011). In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (eds.): *Intermedial Encounters*. Scientia, Cluj Napoca, 2022. ISBN 9786069750735. 393–407.
- Imagini interioare. Spațiile de mișcare ale unei femei fotograf. In: *Imagini interioare. Colecția fotografică a doamnei Ella Hintz (n. Boros, 1885–1975)*, ed. Melinda Blos-Jáni. Editura Exit, Cluj-Napoca. 2022, 73–85.
- Blos-Jáni Melinda: Belső képek. Ella, a műkedvelő fotográfudnő cselekvési terei. In *Belső képek. Dr. Hintz Györgyné Boros Ella (1855–1975) műkedvelő fényképész hagyatéka*, ed. Blos-Jáni Melinda. Editura EXIT și Societatea Muzeului Ardelean/Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2021. 75-86 p. ISBN: 9786069091388, ISBN 9786067391862

- Szathmári Pap Károly, a fényképező festő. In *Kincses Kolozsvár Kalendárium 2021 – 2022*, szerk. Gergely Balázs, H. Szabó Gyula, Jakab Márta, Szabó Lilla és Szilágyi Adrien Rebeka. Erdélyi Magyar Nemzeti Tanács – Kriterion, Kolozsvár, 2021, 272–279.
- A közművelődési filmklubtól a videostúdióig. Schnedarek Ervin (1920–2008) munkássága és a keskenyfilmzés története Marosvásárhelyen. In *A mozisátortól a tévétoronyig. Fejezetek a romániai magyar filmzés, televíziózás és mozizás történetéből*, szerk. Ferenczi Szilárd és Zágoni Bálint. Iskola Alapítvány Kiadó – Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2021, 324–365.
- Amatőr filmesek Erdélyben. Három történet a második világháború előttről. In *A mozisátortól a tévétoronyig. Fejezetek a romániai magyar filmzés, televíziózás és mozizás történetéből*, szerk. Ferenczi Szilárd és Zágoni Bálint. Iskola Alapítvány Kiadó – Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2021, 190–206.
- A némafilmeiktől a híradó- és oktatófilmekig. Janovics Jenő munkássága a két világháború között. In *A mozisátortól a tévétoronyig. Fejezetek a romániai magyar filmzés, televíziózás és mozizás történetéből*, szerk. Ferenczi Szilárd és Zágoni Bálint. Iskola Alapítvány Kiadó – Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2021, 207–223.
- „Örömet szerezni az embereknek.” A videózás mint pasztorációs gyakorlat Gyergyó- és Udvarhelyszéken az 1980-as és 1990-es években (Practicile de înregistrări video între anii 1980 și 1990 observate în două regiuni din Transilvania). In Jakab Albert Zsolt, Peti Lehel (eds.): *Aranymadár (Pasărea de aur)*. Asociația Kriza János Néprajzi Társaság, Institutul de Antropologie Maghiara UBB, Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2019, 513–525.
- Kolozsvár láthatósága. Látásrendszerek Orbán Lajos két világháború közötti fényképein. In *Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*. Szerk. Jakab Albert Zsolt, Vajda András Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca, 2017, 855–874.
- Home Movies as Everyday Media- and Family Histories. From Amateur Photography to Filmmaking – from Celluloid Film to Video. In: Keszeg Vilmos (red.) *A qui appartient la tradition? / Who owns the tradition?* EME, Cluj-Napoca 2014. 136–145.
- A privát filmgyűjtemény mint mediált emlékezet: egy családi filmarchívum elemzése. In: Keszeg Vilmos – Szalma Anna-Mária (szerk.): *Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 19. A 20. század (biografikus) történetei*. Cluj-Napoca, 2011. 219–244.
- Naiv médiumelméletek: a mozgókép és a fotográfia reprezentációi a hétköznapi gondolkodásban. In: *Film. Kép. Nyelv*. szerk. Pethő Ágnes, Editura Scientia Kiadó, Cluj-Napoca, 2007, 353–390.
- „Mindenhol jó, de a legjobb filmen.” Egy család mozgóképeinek antropológiai-kognitív vizsgálata. In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek: A filmelbeszélés színterei*. Ed. Scientia, Cluj-Napoca, 2003, pp. 313–354.
- Jim Jarmusch: “sem Hollywood, sem Godard”. In: Pethő Ágnes (ed.): *Képátvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Ed. Scientia, Cluj-Napoca, 2002, pp. 107–125.
- Egy eresztvényi asszony tudása betegségről és gyógyításról. In: Szikszai Mária (ed.): *Kriza János Néprajzi Társaság 10. Évkönyve*, Ed. Kriza János, 2002, Cluj-Napoca, pp. 326–342.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

- A hasznos idő képei (Imaginile timpului util). *Korunk. Munka és fotográfia* (numărul tematic al revistei *Korunk: Munca și fotografie*). Redactat de Rigán Lóránd, Blos-Jáni Melinda. 2026 ianuarie. 15–22. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)
- Testet öltő vágyak. A kép mint tárgy a romániai szocialista fotóklubok kiállítási gyakorlataiban (Dorințe întruchipate. Imaginea ca obiect în practicile expoziționale ale cluburilor foto socialiste românești). *Korunk. Test* (numărul tematic al revistei *Korunk: Corpul*). Redactor: Györffy Gábor. 2025 szeptembrie. 34–43. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)
- Dokumentált határátlépések. Audiovizuális tanúságtételek a romániai magyarok Magyarországra tartó migrációjáról az 1989 körüli években (Traversări documentate ale frontierei. Mărturii audiovizuale despre migrația maghiarilor din România în Ungaria în jurul anului 1989). *Apertúra* 2024 nyár. <https://www.apertura.hu/2024/nyar/blos-jani-dokumentalt-hataratlepesek-audiovizualis-tanuasagtetelek-a-romaniai-magyarok-magyarorszagara-tarto-migraciojarol-az-1989-koruli-evekben/> (CEEOL)
- The Visibility of a City in the Interwar Period. Scopic Regimes in the Photographs of Lajos Orbán (1897–1972) from Cluj. *Studia Universitatis Babes-Bolyai: Historia Artium*, 2023, vol. 68, 141–164. The journal is indexed in international databases such as CEEOL, EBSCO, ProQuest, ANVUR, BASE, it is officially acknowledged by Romanian National University Research Council (CNCIS) and is an Open Access Journal since 2021.
- Filial Care and Familial Postmemory. On the Uncanny and Affective Intermediality of Analogue Media Use in Recent European Documentaries. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2023. Vol. 24: 80–91. Indexat în: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), etc.
- Uncovering in-betweens: On photochemical practices and handmade cinema. *NECSUS* 2021_#Solidarity. <https://necsus-ejms.org/uncovering-in-betweens-on-photochemical-practices-and-handmade-cinema/>. (Indexed DOAJ)
- Mi a kiállítás? Körkérdés erdélyi múzeumok kiállításpoétikájáról (Ce este o expoziție? Interviu despre poeticele expoziționale ale muzeelor din Transilvania). *Korunk*, 2020. 11: 3–14. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)
- Az Elmúlt jelen nyomában. Reflexiók egy kiállításra (În urma *Prezentului trecut*. Reflexii despre o expoziție, coautori: Fodor János, Miklósi Dénes, Molnár Beáta). *Korunk*, 2020. 11: 83–95. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)
- Fotografikus átjárók a múltba kortárs kelet-európai dokumentumfilmekben [Pasaje fotografice către trecut în filmele documentare contemporane din Europa de Est]. *Korunk*, 2019. 6: 42–51. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)
- Sensing History. On the Uses of Medium-Specific Noise in Eastern European Found Footage Films. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 137–163. Indexat în: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), etc.
- Pátrání po ztracených obrazech: dějiny rumunského amatérského filmu z pohledu orální historie a vzdělávacích příruček. (Excavating missing pictures: the Romanian cine-amateur history through oral histories and educational handbooks) *Illuminace. Journal for Film Theory, History, and Aesthetics* 2016 vol. 28. no. 2. 40–62. (Journal accessible through the Scopus, EBSCO and ProQuest electronic databases).
- Children Addressing the Camera. Performing Childhood in Transylvanian Home Movies from the 1930s. *Martor* Nr. 20. 2015. 109–121. [EBSCO, CEEOL, Anthropological Index Online (AIO) și Index Copernicus]
- Emberek a felvevőgéppel 1945–1989 között. Amatőr filmkészítés a szocialista mindennapi életben. *Erdélyi Múzeum* (77) 2. 2015. 110–127. (CEEOL)

- Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism. *Martor* Nr. 18. 2013. 77–92. [EBSCO, CEEOL, Anthropological Index Online (AIO) și Index Copernicus]
- Home Movies as Everyday Media Histories. Approaching Home Made Imagery (as Old Media) in the Age of New Media. *Panoptikum. Dokumentalizacje* Nr. 12 (19). 2013. 121–131. (CEEOL)
- A családi film genealógiája. Az amatőr fényképezéstől a filmezésig - a celluloid filmtől a videóig. *Korunk*. 2012. 12. 46–55. (CEEOL)
- Bloss-Jáni Melinda: The Nomads of Media- and Family Histories. Rethinking the moving images of families in the age of user-generated content. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2012. Vol. 5. 21–34. (CEEOL, DeGruyter)
- Bloss-Jáni Melinda: In and Out of Context. On the Reality Effect and Evidentiary Status of Home Videos. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2009. 1. 149–166. (CEEOL, DeGruyter)

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

- Érzékelni a történelmet. Médiumspecifikus zörejek használata a kelet-európai kortárs dokumentumfilmben. *Metropolis* 2020. 1: 58–69.
- A némaság örökletes? Írott szavak és akusztikai események kortárs némafilmekben: Guy Maddin *Careful* (1992) és Esteban Sapir *La Antena* (2007) című filmjei alapján. *Apertura* 2011. 7:1. ISSN 1787-7245
https://www.apertura.hu/2011/osz/irott_szavak_es_akusztikai_esemenyek_a_kortars_ne_mafilmekben/
- Ki kicsoda a hiedelemszövegekben? Egy moldvai vallásos narratíva gyűjtésének kommunikációelméleti és társadalomtudományos megközelítése. *Tabula*, 2005, 8:1, Budapest, pp. 49–71.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

- „Hol volt, hol nem, kint-e vagy bent?” Janovics, mint a színpadra vitt film. *Filmtett* 2025. November. <https://filmtett.ro/cikk/hol-volt-hol-nem-kint-e-vagy-bent-janovics-eloadas-kolozsvar-ifj-vidnyanszky>
- Analóg terápia, kollektív empátia. Dan Cureau: *Pelicule de familie / Családi mozi / Családi filmkockák*. *Filmtett* 2024. november 13. Online: <https://filmtett.ro/cikk/cureau-pelicule-de-familie-csaladi-mozi-kritika>
- A „hasznosfilmek” modernitása. A kolozsvári Fotofilm vállalat 1922 utáni nemfikciós filmjeiről. *Filmtett*. 2022 dec. 27. <https://filmtett.ro/cikk/a-hasznosfilmek-modernitasa-fotofilm-vallalat-1922-utani-nemfikcios-filmjei-tanulmany>
Amatőr filmesek Erdélyben. Három történet a második világháború előttről. *Filmtett*. 2018. Dec. 30. <http://www.filmtett.ro/cikk/amator-filmesek-erdelyben/>
- Történelem másképp: egy könyv a mozihíradókról – Barkóczi Janka: *Ezerszemű filmhíradó. Vizuális propaganda Magyarországon 1930–1944*. *Filmtett*. 2018. Május 15. <http://www.filmtett.ro/cikk/4873/tortenelem-maskepp-egy-konyv-a-mozihiradokrol-barkoczi-janka-ezerszemu-filmhirado-vizualis-propaganda-magyarorszagon-1930-1944>
- Mátyás, a képeslapok királya. *Maszol*, 2018. Febr. 27. <https://www.maszol.ro/index.php/idoutazo/5-matyas-a-kepeslapok-kiralya/>

- A némafilmektől a híradó- és oktatófilmekig Janovics Jenő munkássága a két világháború között. *Filmtett*. 2017. dec. 29. <http://www.filmtett.ro/cikk/4751/a-nemafilmektol-a-hirado-es-oktatofilmekig-janovics-jeno-munkassaga-a-ket-vilaghaboru-kozott>
- Valóság, kettős közvetítésben. *Filmtett*. 2016. Aug. 26. <http://www.filmtett.ro/cikk/4307/angela-parbeszedek-az-ingovanybol-swamp-dialogues-borica-abc-ez-engemet-eltet>
- A székely nyolcvanasok nemi kultúrájának fotogenitászáról – Sós Ágnes: Szerелеmpatak 2014. február 21. <http://www.filmtett.ro/cikk/3558/sos-agnes-szerелеmpatak>
- Vászón és képernyő. Robert Altman tévéfilmjeiről. *Filmtett*, 2007, noiembrie, 16-20.
- Home Made Mozi. A home-videó esztétikájáról és valóságtartalmáról. *Filmtett*, 2006, mai, 35–39.
- Filmes metaforákból szőtt gardróbunk. *Filmtett*, 2005, aprilie, 8-11 p.
- Virt István: Elszakasztottad én testemtől én lelkemet (recenzie). *Székelyföld*, 2004 mai, 157–160.
- A műsor, amin halálra szórakozzuk magunkat. A Discovery és a Crime Night. *Filmtett*, 2003 iunie, 11–13 p.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

- A nyelv implicit médiumelmélete. In: *Sympozion II, 2005. Lucrările sesiunii științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor din 22 aprilie 2005*. Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 2006, pp. 119–131.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

- Esszé egy fényképsorozatról (mint archívumról). In Bán András, Csorba Csilla, Farkas Zsuzsa (szerk.): *Fejős 70. Fejős Zoltán hetvenedik születésnapjára a Magyar Filmtörténeti Társaságtól*, 21–26. 2024. Budapest, MAFOT.
- „Erdélyi” arcképcsarnok. Erdélyi Lajos (1929–2020). In *Who We Are? Kik vagyunk? (kiállításkatalógus)*, szerk. Bán András. MMA, Budapest. 2021, 56–57.
- *Magyar nyelv és irodalom. Tankönyv a VII. osztály számára*. Szerkesztette: Tamás Adél–Bartalis Boróka–Kádár Edit, Nemzeti Tankönyvkiadó, Bukarest, 2019. Tudományos munkatárs a Nevetés és nevetetés (152–154) és a Rejtélyek (209–211) c. fejezeteknél. Online változat: http://hunlang.lett.ubbcluj.ro/data/tankonyv/Magyar_nyelv_es_irodalom_VIIosztaly_web.pdf
- *Magyar nyelv és irodalom. Tankönyv a VI. osztály számára*. Redactat de Kádár Edit. Editura Didactică și Pedagogică SA., București, 2018. Consultant științific la capitoul despre comunicarea nonverbală, paginile 26–27. Varianta online: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20si%20literatura%20materna%20maghiara/EDP2/A580.pdf>

E. Editare, coordonare de volume

- Editor invitat al secției tematice pt. revista [Korunk 2026/1](#), intitulat *Munca și fotografia*. (CNCSIS B / CEEOL, EBSCO)
- Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (eds./szerk.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Scientia, Cluj-Napoca / Kolozsvár, 2022. 592 p. (CNCS B kategóriájú kiadó) ISBN 9786069750735.
- *Imagini interioare. Colecția fotografică a doamnei Ella Hintz (n. Boros, 1885–1975)*. Exit, Cluj-Napoca. 2022. 224 p. ISBN: 9786069091463.

- *Belső képek. Dr. Hintz Györgyné Boros Ella (1855–1975) műkedvelő fényképész hagyatéka.* Editura EXIT și Societatea Muzeului Ardelean/Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2021. 212 p. ISBN: 9786069091388, ISBN 9786067391862.
- Editor invitat al secției tematice pt. revista [Korunk 2020/11](#), intitulat *Poetici expoziționale*. (CNCSIS B / CEEOL, EBSCO)
- *Az atléta. 135 év atlétika 135 fényképen.* Editat împreună cu András Killyéni. Editura Hiperborea, Turda, 2019. ISBN 978-606-717-084-9
- Editor invitat al revistei [Me.dok 2019/1](#). (CNCSIS B / CEEOL, ErihPlus)
- *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos fotói a két világháború közötti városból.* Editura EXIT și Societatea Muzeului Ardelean/Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2018. 196 pagini. ISBN 978-973-7803-87-0, ISBN 978-606-739-112-1

F. Invenții.

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

- 2024 septembrie – 2027 iulie. *Fotografi amatori și instituțiile lor în Transilvania dinainte și după 1945.* Proiect de cercetare finanțat de Academia Maghiară de Arte, secția de teoria artei, Budapesta.
- 2022 iulie – 2024 decembrie. *Affective Intermediality. Cinema between Media, Sensation and Reality.* Proiect de cercetare exploratorie finanțat de CNCS - UEFISCDI, cod: PN-III-P4-PCE-2021-1297, în cadrul PNCDI III. <http://film.sapientia.ro/en/research-programs/affective-intermediality>
- 2022 noiembrie. *Contribuții la istoria cinematografiei din Transilvania (1900-1989).* Domus Hungarica, Budapesta
- 2019 mai – 2020 octombrie. *Arta fotografică și cinematografică din Transilvania în perioada tranziției de la analog la digital.* Sapientia-Programul Universitar de Cercetare (KPI). Membru.
- 2017 iulie – 2019 decembrie. *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare.* Proiect de Cercetare Exploratorie (cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418) sprijinit de UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării), membru în grup de cercetare.
- 2017 martie – 2018 august: Sapientia-Programul Universitar de Cercetare (KPI): *Cultura vizuală și mediul fotografiei în Transilvania dinaintea celui de al doilea război mondial.* Director de proiect.
- 2015. martie – 2016 august. Sapientia-Programul Universitar de Cercetare (KPI): *Istoriile filmului și istorii regionale: creatori de filme de amator în Transilvania.* Director de proiect.
- 2013. sept. – 2016. sept. Proiect CNCS-UEFISCDI, program de cercetare exploratorie IDEI: *Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est*, membru.
- 2011. noi. – 2014. iulie: Sapientia-KPI, *Film, reprezentare și regionalism în era post-media*, membru.
- 2011. noi. – 2012. mai : MTI, Budapesta, bursă individuală de cercetare pentru doctoranzi de peste hotare, *Reprezentarea copilăriei în filmele de familie din era “media nouă”*.
- 2010 dec. - 2011. noi.: Sapientia-KPI, Bursă doctorală, bursă individuală.
- 2010. oct. - 2010. noi.: Fundația Eurotrans, *Rolul transmisiilor locale și preoți cu camera de filmat în jurul orașului Gheorgheni*, bursă individuală.

- 2008. oct. - 2008. noi.: Fundația Eurotrans, *Cinești amatori și filme de amatori din Transilvania înainte de 1989*, bursă individuală.
- 2008. aprilie. - 2008. mai.: Fundația Eurotrans, *Colecții de filme de familie*, bursă individuală.
- 2008. noi. - 2009. sept.: Sapienia-KPI, *Fenomene de remedializare în cinema*, membru.
- 2007. oct. - 2008. iulie.: Sapienia-KPI, *Jean Luc Godard și medialitatea filmului modernist*, membru.
- 2006. oct. - 2007. iulie: Sapienia-KPI, *Jean Luc Godard și medialitatea filmului modernist*, membru.
- 2005. oct. - 2006. iulie: Sapienia-KPI, *Schimbările structurilor sincronice în cinema (relațiile dintre imagine-text-sunet)*, membru.
- 2002. 07. 12-17.: Asociația Etnografică Kriza János: efectele cercetării deasupra povestirilor de viață. Moldova: Arinoasa, membru.
- 2001. oct. - 2002. iulie: Sapienia-KPI, *Contextele filmului, relațiile intermediale și dintre arte*, membru.
- 2001. 07. 7-15.: Narațiuni religioase în Moldova: Arinoasa, membru.
- 2000. oct: motivele portului popular la ceangăi, Clejani, membru.

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

- 2024. 12. 12. – 2025. 4. 13. *Cotidianul reîncadrat. Arhiva fotografică a lui Török Gáspár*. Echipă proiect: Mira Marinceș, Újvári Dorottya. Muzeul Județean Mureș, Secția de istorie, Târgu Mureș.
- 2022. 10. 18 – 2023. 12. 15. *Kedves Bori / Dragă Bori. Reprezentarea femeii între ideologie și realitate în paginile revistei Dolgozó Nő / Femeia Muncitoare (1945-1989). A nő ábrázolása, ideológia és valóság között, a Dolgozó Nő oldalain (1945-1989)*. (membru de proiect, invitat în realizarea expoziției colective.) Proiect coordonat de: Miklósi Dénes, Răzvan Anton, Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.
- 2022. 03. 17 – 2022. 04. 05. Cluj-Napoca, Muzeul Etnografic al Transilvaniei. *Imagini interioare. Colecția fotografică a doamnei Ella Hintz (n. Boros, 1885-1975)*. Co-curator: Mira Marinceș. <https://www.muzeul-etnografic.ro/ro/articole/expozitii/imagini-interioare-colectia-fotografica-doamnei-ella-hintz-n-boros-1885-1975>
- 2020. 08. 11. – 2021. 11. 01. București, Institutul Cultural Maghiar. Expoziția intitulată: *Clujul vizibil. Fotografiile lui Lajos Orbán din perioada interbelică*. (curator, organizator)
- 2020. 19. 08. – 2022. Cluj-Napoca, Oradea, Satu Mare, Târgu-Mureș. *Prezentul ce a trecut. Maghiarii din România în contextul schimbării de regim din 1989–1990*. (co-curator). Organizat de Fundația Eurotrans.
- 2019. 29. 09. – 2019. 10. 12. *Atenție, se filmează! Ervin Schnedarek și cineamatorismul din Târgu Mureș dintre anii 1950 și 1989*. Muzeul Județean Mureș, Târgu Mureș. (curator, organizator)

- 2018. 11. 16 – 2018. 12. 09. *Arhiva în mișcare. Memoria vizuală a sportului clujean*. Universitatea Sapientia, Cluj. (curator, organizator)
- 2017. 12. 12. – 2018. 01. 10. *100 de ani de crăciun. Imaginile și poveștile Clujului din secolul 20*. Universitatea Sapientia, Cluj. (curator, organizator)
- 2017. 10. 27. – 2017. 11. 14. *Foto-procesare*. Artiști invitați: Kerekes Emőke și Balla Zoltán. Universitatea Sapientia, Cluj. (curator, organizator)
- 2017. 08. 14–20. *Save as /monumente din perspective elevilor / mENTÉS mÁSKÉNT*. Universitatea Sapientia, Cluj. (curator, organizator)
- 2016. Oct.–Noi.19. Cluj Napoca, Univ. Sapientia. Expoziția intitulată: *Clujul vizibil. Fotografiile lui Lajos Orbán din perioada interbelică*. (curator, organizator)

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

- 2016. aug. 16. Premiul pentru debut EME (premiul pentru prima carte științifică). Oferit de Societatea Muzeului Ardelean. Cluj.
- 2016. mai 21. Premiu special pentru îndrumarea lucrărilor premiate la sesiunea științifică a studenților. Oferit de PADO.

J. Citări

1. Citările lucrării Bloss-Jáni Melinda: Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film: Esteban Sapir's *La Antena* (2007). In: *Words and Images. Language-Literature-Moving-Pictures*. Ed. by Pethő Ágnes, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 132–158.

- Amanda Holmes: Reciclaje y homenaje en la ciudad televisiva de La antena (Esteban Sapir, 2007), *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 29 janvier 2012, consultat în data de 22 ianuarie 2015. URL : <http://nuevomundo.revues.org/62618>; DOI: 10.4000/nuevomundo.62618
- Amanda Holmes: *Politics of Architecture in Contemporary Argentine Cinema*. Palgrave Macmillan, Cham, 2017
- Sarah Ann Wells: Viaje a través del tiempo: anacronismo y distopía en *La antena* (2007), de Esteban Sapir. *Revista iberoamericana*, 2012 URL: revista-iberoamericana.pitt.edu
- Benjamin Fraser: *Marxism and Urban Culture*. Lexington Books, 2014.
- Joanna Page: Retrofuturism and Reflexivity: The Critique of Modern Temporality in Argentine Science Fiction Film, *Foro de crítica cultural* 2012, consultat în data de 22 ianuarie 2015. URL: <http://www.udesa.edu.ar/files/UAHumanidades/Foro%20de%20cr%C3%ADtica%20cultural%202012/Retrofuturismo.and.Reflexivity.Joanna%20Page.pdf>
- Joanna Page: *Science Fiction in Argentina: Technologies of the Text in a Material Multiverse*. Series: digitalculturebooks, 2016.
- Margitházi Beja: Reflektált rekonstrukciók. A múlt újraírása kortárs némafilmekben. In Somlyó Bálint–Teller Katalin (szerk.): *Filozófus a műteremben. Tanulmányok Radnóti Sándor 70. születésnapjára*. ELTE Eötvös Kiadó: Budapest, 2016. 113–120.
- Claire Dupré la Tour, Caroline Amann: Zwischentitel. Introduction to the Chronological Bibliography on the Intertitle in Silent Films. *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere* 145, 2012: ISSN 1613-7477. URL: http://www.rz.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0145_12.pdf .
- Margitházi Beja: Imázs, test, póz. A filmsztárság szerepe a várandós test mediareprezentációjában. *Disegno* 2016. Vol. 2, no 1–2. 118–141. ISSN: 2064-7778

2. Blos-Jáni Melinda: Ki kicsoda a hiedelemszövegekben? Egy moldvai vallásos narratíva gyűjtésének kommunikációelméleti és társadalomtudományos megközelítése. *Tabula*, 2005, 8:1, 49–71.

Citat în:

- Czégényi Dóra: *A mágikus erejű pap. Szerepek és helyzetek*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca, 2014.
- *Helyi vallás a moldvai Magyarfaluban. Néprajzi vizsgálat Pécsi Tudományegyetem 2011. Interdiszciplináris Doktori Iskola /Néprajz–Kulturális Antropológia Doktori Program.*
- Pócs Éva: „Rajtunk is történt nagy csoda.” Beszélgetések és elbeszélések a természetfeletről. In: „*Vannak csodák, csak észre kell venni.*” *Helyi vallás, néphit és vallásos folklór Gyimesben 1.* Szerk. Pócs Éva. L'Harmattan – PTE Néprajz-Kulturális Antropológia Tanszék, Budapest 2008. 279–351.

3. In and Out of Context. On the Reality Effect and Evidentiary Status of Home Videos. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 1. 2009. 149–166.

- Kelly, P: Detour off the superhighway: media, aura and filmic practice. 2013, Doctor of Philosophy (PhD), Media and Communication, RMIT University.
- G Campeau-Dupras: Pour une poétique historique du point de vue médiatisé au cinéma. 2017 - papyrus.bib.umontreal.ca
- Lakatos Róbert: Confluente ale metodelor regizorale în filmul documentar și cel de ficțiune în Europa Centrală și de Est în primul deceniu al secolului XXI. Teza de doctorat, UBB. 2013.

4. Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism. *Martor* Nr. 18. 2013. 77–92.

Citat în:

- [Katalin Sándor](#): The Polaroid and the Cross. Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie's *The Oak* (1992). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*. Volume 12, Issue 1, Pages 45–66, ISSN (Online) 2066-7779, DOI: <https://doi.org/10.1515/ausfm-2016-0003>.
- Jonathan Larcher & Leyokki: The Instability of the Digital Archive: How to deal with pixels by hand. *NECSUS* 7 (1), Spring 2018: 123–144
URL: <https://necsus-ejms.org/the-instability-of-the-digital-archivehow-to-deal-with-pixels-by-hand/>
- Larcher, Jonathan: Shot and never seen again: Videotapes as waste and merchandise in post-socialist Romania. *NECSUS_European Journal of Media Studies. #Solidarity*, Jg. 10 (2021-06-08), Nr. 1, S. 121–143. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/16271>.
- Larcher, Jonathan: *Des arts filmiques en anthropologie. Enquête, expérience et écologie des images en "tsiganie"*. Thèse de doctorat en Anthropologie sociale et ethnologie, Les hautes études en sciences sociales. 2018. <https://www.theses.fr/2018PSLEH045>

5. Home Movies as Everyday Media Histories. Approaching Home Made Imagery (as Old Media) in the Age of New Media. *Panoptikum*. Dokumentalizacje Nr. 12 (19). 2013. 121–131. (CEEOL)

- Citat în: Tim van der Heijden: *Hybrid Histories. Technologies of Memory and the Cultural Dynamics of Home Movies, 1895-2005*. Universitaire Pers Maastricht, 2018.

6. Bloss-Jáni Melinda: *A családi film genealógiája. Erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképfajtákig*. [Genealogia filmului în familie. Practici de utilizare a mediilor din Transilvania de la fotografie la noile medii.] Societatea Muzeului Ardelean / Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj Napoca, 2015. 232 pagini. ISBN 978-606-739-028-5.

Citat în:

- Keszeg Anna: A megmutatás művészete és az élettörténet megmutatása (recenzió). *Erdélyi Múzeum*, 2017. 2. 199–202.
http://epa.oszk.hu/00900/00979/00427/pdf/EPA00979_erdelyi_muzeum_2017_2_199-202.pdf
- Sággy Miklós: A privát szféra faggatása, avagy miről árulkodnak a családi filmek (recenzió). *Apertúra*, 2017 ősz. <http://uj.apertura.hu/2017/osz/saggy-a-privat-szfera-faggatasa-avagy-mirol-arulkodnak-a-csaladi-filmek/>
- Sándor Katalin: A filmező ember „változó pillantása” (recenzió). *Filmtett* 2017 április 15. <http://www.filmtett.ro/cikk/4502/bloss-jani-melinda-a-csaladi-filmezes-genealogiaja-erdelyi-amator-mediagyakorlatok-a-fotozastol-az-uj-mozgokepfajtakig>
- Újváry Dorottya: Műkedvelő fényképészek és fotós társaságok a 20. Század első felében Kolozsváron. In: *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos fotó a két világháború közötti városról*. EME/Exit kiadó, 2018. 41–55.
- Zsizsmann Erika: A mozgókép házasításáról (recenzió). *Korunk* 2017/1. 109–111.
- Keszeg Vilmos: Keresztútban a népi kultúra: interpretációs és kontextualizáló kísérletek. In: *A néprajzi örökség új kontextusai. Funkció – használat – értelmezés*. Jakab Albert Zsolt–Vajda András (ed.). KJNT, Kolozsvár, 2018. 29–79.
- Emödy Botond: Család és film. Bloss-Jáni Melinda: *A családi film genealógiája. Erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképfajtákig*. *Metropolis* 2020. 1: 78–80.
- Keszeg Vilmos: A 20. század történetei. *Néprajzi Látóhatár*. 2014. 3. 6–12.
- Keszeg Vilmos: Populáris kultúrák a 19–20. században. In Kálai Sándor (szerk.): *Médiakultúra Közép-Kelet-Európában*. Erdélyi Múzeum-Egyesület: Kolozsvár, 2016. 53–91.
- Keszeg Vilmos: Les cultures populaires (hongroises) aux XIXe et XXe siècles. *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique* 2020/18/1. 1–26. Online: <http://journals.openedition.org/belphegor/2292>

7. *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos fotó a két világháború közötti városról*. EME/Exit kiadó, 2018. 41–55. (autor și editor)

- Fodor János: Betekintés a két világháború közötti Kolozsvár polgári mindennapjaiba. *Korunk* 2019/7. 111–113. (recenzie)
- Újváry Dorottya: *Látni és birtokolni a várost: fényképparchívumok és a múlt képei*. *Korunk* 2019/7. 69–75.
- Farkas Zsuzsa: Kolozsvár Orbán Lajos képein keresztül. *Fotóművészet* 2019/4. 100–103. (recenzie)
- Albertini Béla: Magyar–román fotográfiai kapcsolatok a két világháború között. *Pro Minoritate*. 2019 tél. 3–72.

- Virginás Andrea: Az erdélyi (magyar) fotográfia és mozgókép: a magyar és a román kis nemzeti mozik peremén. *Me.Dok* 2020/2. 5–21.

8. Photographic Passages to the Past in Eastern-European Nonfiction Films. In *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, ed. by Pethő Ágnes. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020. 127–146.

Citat în:

- Dánél Mónika: (Meg)hallgatás, (át)adás, közvetítés (Radu Jude: *Țara moartă*, W. G. Sebald: *Austerlitz*). In: Fóris-Ferenczi, Rita; Berszán, István; Serestély, Zsolt (eds.) *Hermész után szabadon: Köszöntőkötet Orbán Gyöngyi tiszteletére*. Cluj-Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, (2019) 167–183.
- Ágnes Pethő: The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2022, vol. 21: 36–100.
- Mónika Dánél: Past in Process. Strategies of Re-collection and Re-enactment in Radu Jude's "*I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians*" (2018) and *The Dead Nation* (2017). In: *INTERMEDIAL ENCOUNTERS. Studies in Honour of Ágnes Pethő / INTERMEDIÁLIS TALÁLKOZÁSOK. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Scientia, Kolozsvár, 2022, 259–272.

9. Sensing History. On the Uses of Medium-Specific Noise in Eastern European Found Footage Films. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 137–163.

Citat în:

- Armando Rotondi: *La Romania di Ceaușescu tra farsa e tragedia: Il sentimento tragico della Storia*. Milano–Udine: Mimesis Edizioni. 2020.

10. Children Addressing the Camera. Performing Childhood in Transylvanian Home Movies from the 1930s. *Martor* Nr. 20. 2015. 109–121.

- Renée Winter: Struggle Over Control: Sound in Home Video. *International Journal of Cultural Studies*, 2022. Vol. 26 (1) 120–136.

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Menționați cele la care ați prezentat comunicări

- 2025. dec. 4–5. *DIALógus - tudományos tanácskozás a dia és diafilm forrásértékéről és kutatási lehetőségeiről* (DIALóg – konferință interdisciplinară despre valoarea documentară și posibilitățile de cercetare a filmului dia.) Muzeul Etnografic, Budapesta. Titlul prezentării: Színekbe burkolt családtörténet. Egy amatőr fotós színes diái a két világháború közötti Kolozsvárról (Istoria familială capturată în culori. Diapozitivele color ale unui fotograf amator din Cluj-Napoca între cele două războaie mondiale).
- 2025. 17 octombrie. *Magyarföld és népei fotográfiai képekben* (Ungaria și popoarele sale în imagini fotografice). Workshop despre istoria fotografiei. Muzeul Etnografic, Budapesta.
- 2025. 6. 13. *Forgács Péter 45 – workshop*. Pécsi TE, BTK. Invitat la masă rotundă.
- 2025. 6. 19–21. *NECS* (European Network for Cinema and Media Studies) *Discovering/Uncovering: Navigating the Complexities of Screen Media*. Lusofona University, Lisabona. Titlul prezentării: Documented Border Crossings. Audiovisual

Testimonies on the Migration of Hungarian Minorities from Romania to Hungary Around 1989.

- 2025. 11 aprilie. *Munca si fotografia*, conf. Organizată de Muzeul Județean Mureș, secția de istorie și Univ. Sapiientia. Titlul prezentării: Munkásnak lenni. A gyártelep mint téma Török Gáspár 1970 körüli fotóin (A fi muncitor. Fabrica și locul de muncă pe fotografiile lui Török Gáspár în jurul anilor 1970.)
- 2024. 10. 23–25. *Intermedial Networks: The Digital Present and Beyond*, The 7th conference of the International Society of Intermedial Studies, Linnaeus University, Växjö (Svédország). Titlul prezentării: *Lengthening and Enhancing the Image: the Documentary Hybridity of the Digitally Edited Found Footage*.
- 2024. 05. 31. *DEMENTIA IN FILM, MEDIA AND CULTURE*. Queen Margaret University, Edinburgh. Titlul prezentării: *The Affective Intermediality of the Analogue in Recent Documentaries on Dementia*.
- 2024. 05. 24. *A magyar amatőrfilm társadalom- és médiatörténete, kulturális kontextusai és antropológiai vonatkozásai*. Szervezők: Minor Média/Kultúra Kutatóközpont (Eötvös Loránd Tudományegyetem ELTE), Magyar Filmtudományi Társaság (MFT), Néprajzi Múzeum. Titlul prezentării: *Az amatőrfilm heurisztikus lehetőségei múzeumi térben*.
- 2024. 05. 8–10. *INTERMEDIAL CONNECTIONS: IMPURITY IN THE ARTS*. 7th Conference Narrative, Media and Cognition. Lisbon Polytechnic Institute, Theatre and Film School, Portugal. Titlul prezentării: *The Affective Intermediality of Prosthetic Memory in Recent Documentaries on Dementia*
- 2023. 10. 20–21. *Affective Intermediality*. Conferință organizată de Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca, Romania. Titlul prezentării: Photographic Leaps into the Past. The Affective Hybridity of Recent European Documentaries
- 2023. 10. 6–7. *Elképzelt Erdély – Erdély vizuális emlékezete (Transilvania imaginară. Memoria vizuală a regiunii)*. Conferință organizată de UBB și revista *Apertúra* în cadrul festivalului de filme *Filmtettfeszt*. Cluj/Napoca, România. Titlul prezentării: Români ai magyarookról készült riportok, mint emberi jogi diskurzusok a FEKETE DOBOZ független videó folyóiratban (1988–1996)
- 2023. 09. 12–17. *Budapest Classics Lab* (conference within the Budapest Classical Film Marathon). Arhiva Națională de Filme din Budapest (Ungaria). Titlul prezentării: What the Photographic Image Means in the Post-media Age Documentary
- 2023. 09. 6–9. *Visible Evidence XXIX. Documentary Ecologies*. Udine, Italia. Titlul prezentării: Lengthening and Freezing the Image: The Sensual Archaeology of the Archive.
- 2023. 06. 13–17. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: Care*. Oslo (Norvegia). Titlul prezentării: Filial Care and Personal Archiveology in Recent European Documentaries
- 2022. 11. 10. *Magyar-román fotográfiai kapcsolatok a két világháború között* konferencia. Szervező: Mai Manó Ház, Budapest (Ungaria). Titlul prezentării: Kolozsvári fotósok az 1920–30-as években: intézmények és médiumok között.
- 2022. 10. 20–21. *Uncanny Intermediality* – international workshop. Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca, Romania. Titlul prezentării: The Uncanny of the Self Portrait in Jonas Mekas's and José Luis Guerín's Filmed Correspondences.
- 2022. 09. 1–3. *6th International Society for Intermedial Studies Conference. In Between and Across: New Directions, Mappings and Contact Zones*. Trinity College Dublin, The University of Dublin (Ireland). Titlul prezentării: From Picturesque Landscapes to Haptic Sensations. Documentaries about the Danube Delta.
- 2022. 06. 22–26. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*. Bucharest (Romania). Titlul prezentării: The

Small Gauge Film between Leisure and Science. Notes on the Romanian Amateur Cineclub Movement.

- 2022. 06. 16–18. *"The Little Apparatus." 100 Years of 9,5mm Film*. International conference hosted online by the Department of Film Studies and the Centre For International Film Research at the University of Southampton (UK). Titlul prezentării: Negotiating Media Specificity. Three Amateur Filmmakers in Transylvania from the Interwar Period.
- 2021. 06. 22. *Intermediality and World Cinema*. Sapientia EMTE, Kolozsvár (online). Titlul prezentării: *Non-fiction in Eastern European Cinema*.
- 2021. 06. 7–13. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies): Transitions. Moving Images and Bodies*. Palermo, Olaszország (online). Titlul prezentării: Small Gauge Film as the Modern Version of Popular Art. Amateur Cineclubs in Socialist Romania.
- 2021. 04. 30. *Az erdélyi magyar fotó- és mozgókép-művészet az analóg-digitális korszakhatáron. Műhelykonferencia*. Sapientia EMTE, Kolozsvár (online). Titlul prezentării: Schnedarek Ervin életműve és a keskenyfilmezés története.
- 2020. 01. 30. [Erdélyi Médiajelentés 2016](#). Organizat de: Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Kommunikáció Szakbizottság, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: A filmkészítés és a filmről való beszéd kultúrája a *Művelődésben* (1948–1985).
- 2019. 12. 06. *Filmul ca Document istoric*. Workshop. UBB, școala doctorală „Istorie, Civilizație, Cultură”, Cluj-Napoca. Prezentarea cu titlul: *Filmul a martor ocular*.
- 2019. 10. 25–26. *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality In-Between Contemporary Cinema, Art And Digital Culture*, Cluj Napoca, Universitatea Sapientia. Titlul prezentării: *From Landscape to Posthuman Setting. Documentaries about the Danube Delta*.
- 2019. 10. 18–19. *Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities*, Ghent (Belgia). Organizatori: ECREA Film Studies Section in co-operation with DICIS (Digital Cinema Studies network), the Research Center for Visual Poetics at the University of Antwerp, the Centre for Cinema and Media Studies at Ghent University, the Visual and Digital Cultures Research Center at the University of Antwerp. Titlul prezentării: *Intermedial Gestures in Contemporary Eastern European Documentaries*.
- 2019. 06. 13–15. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: Structures and Voices. Storytelling in Digital Times*. Gdansk, Polonia. Titlul prezentării: *In Between the Anthropologic and the Picturesque. Documentaries about the Danube Delta*.
- 2019. 05. 17. *Fotó- és filmgyűjtemények a digitális korszakban*. Workshop. Cluj Napoca, Universitatea Sapientia. Titlul prezentării: *Archiválni a médiumot. Az Erdélyi Audiovizuális Archívum és a rekollekt.ro* (cu Mira Marincas)
- 2019. 04. 26–27. *Köztes terek/ Spații intermediare / Spaces In-Between nemzetközi konferencia*. Miercurea Ciuc, Universitatea Sapientia. Titlul prezentării: *Ecocriticism and Landscaping Gaze in Romanian Documentary Films*.
- 2018. 10. 18–20. *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*. Universitatea Sapientia, Cluj. Titlul prezentării: *Editing History. Contemplative Montage in Eastern European Found Footage Cinema*.
- 2018. 06. 27–29. *The NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: Media Tactics and Engagement*, Amsterdam, Hollandia. Titlul prezentării: *Precarious Aesthetic in Eastern European Nonfiction Films*.
- 2018. 05. 31. *Női alkotók és nőképek a 20. század eleji erdélyi vizuális kultúrában (Femei fotograf și femeia ca subiect în practicile fotografice de la începutul sec. 20. în Transilvania)*. Cluj, Universitatea Sapientia. Titlul prezentării: *Belülről. A kolozsvári polgári élet Hintz Györgyné Boros Ella (1885–1975) fotóin*.

- 2018. 05. 18–19, *Copy-Past. Revaluating History, Memory and the Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture*, UBB, Facultatea de Teatru și Televiziune "George Oprescu, Cluj. Titlul prezentării: *The Paradox Visibility of Recycled Photographs. Reframing the Past in Eastern European Non-Fiction Films*.
- 2018. 05. 8–9. *The Great War(s): Our Story. Third International Conference on Balkan Cinema*, Academia Română, București. Titlul prezentării: *Photographic Passages into the Memory of the Second World War*.
- 2017. 10. 27–28. Exploring Intermediality. Theories, Research Avenues, Artistic Practices. Workshop. Universitatea Sapientia, Cluj. Titlul prezentării Photo-Collage and Cinematic Intermediality.
- 2017. 09. 28–30. Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures, Budapesta, Universitatea Eötvös Loránd. Titlul prezentării: Re-Animating Oral Histories Through the Medium of Photography in Eastern European Documentaries.
- 2017. 06. 29.– 07. 01. Sensibility and the Senses, [NECS](#) (European Network for Cinema and Media Studies): Paris, Franța. Titlul prezentării Re-Animating the Past Through the Medium of Photography in Romanian Documentaries.
- 2017. 05. 24–25. [Fotográfusnők-konferencia](#) (Femei Fotografe). Conferință jubiliară al Asociației pentru Istoria Fotografiei din Ungaria. Budapesta, Ungaria. Organizat de Muzeul Literar Petőfi și Muzeul Național al Ungariei. Titlul prezentării: Dr. Hintz Györgyné, egy műkedvelő női fényképész a két világháború közötti Kolozsváron (Woman Amateur Photographers in the Interwar Period in Cluj Napoca).
- 2016. noi. 25. [Magyar Tudomány Napja Erdélyben](#). Organizat de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj Napoca. Titlul prezentării: Kolozsvár, a látható város. Életterek és fotogenitásuk a két világháború közti amatőr fényképeken.
- 2016. noi. 18. Photostories Conference, Photo Romania Festival, Cluj Napoca. Titlul prezentării: Curatorial Notes to the Visible Cluj exhibition.
- 2016. oct. 15. [Home Movie Day 2016](#). Organizat de Österreichische Filmmuseum, Österreichische Mediathek, Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft, Wienbibliothek, Klub der Kinoamateure Österreichs (KdKÖ), Wiener Bezirksmuseum, Filmkoop Wien and the Volkskundemuseum Wien. Titlul prezentării: Children Becoming an Image. The Genealogy of Home Movies in Transylvania.
- 2016. iulie 26–30. [NECS](#) (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: "In/Between: Cultures of Connectivity", Potsdam, Germania. Titlul prezentării: Remediated Connections. Staging Video and TV Dispositifs and Masculinities in Crisis in Recent Romanian Films
- 2016. iulie 1–9. Screened Memories: Historical Narratives and Contemporary Visual Culture workshop. Organizat de Central European University, Budapesta. Titlul prezentării: Representing the Communist Past through Archival Noise in East-European Compilation Documentaries.
- 2016. iunie 20–22. TiMeDoc Conference. Time and Memory in Non-fiction Cinema, University of Navarra, Pamplona, Spania. Titlul prezentării: Unreliable images? Engaging with the Past through Archival Images in Romanian Documentaries about Communism.
- 2016. mai 30–31. Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema, international workshop, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia. Titlul prezentării: Staging Video/TV Dispositifs and Masculinities in Crisis in Recent Romanian Films.
- 2016. 01. 22. [Erdélyi Médiajelentés 2016](#). Organizat de: Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Kommunikáció Szakbizottság, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: Szembesülni a médiummal: a kameratekintet története a családi filmekben.
- 2015. 10. 23–24. XVI. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: The real and the intermedial. Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul

prezentării: Ephemeral History and Enduring Celluloid – Stages of Reality in Nae Caranfil's Films.

- 2015. 09. 10–12. Changing Platforms of Memory Practices. Gröningen, NL. Titlul prezentării: Children performing their (own?) image. The complicity between children and recording process in home movies.
- 2015. 06. 18–20. Archives of/for the Future. NECS, Łódź, Poland. Titlul prezentării: Unreliable images. Mediating the “real” in East-European compilation documentaries about the communist past.
- 2015. 05. 09. Re-imagining *Childhood*: Images, Objects and the Voice of the Child. Greenwich University, London. Titlul prezentării: Home movies as artificial bodies of childhood.
- 2015. 04. 16–18. Play/Perform/Participate. ISIS Conference, Utrecht. Titlul prezentării: Looking for the “Real” and Refiguring the Communist Past in East-European Compilation Documentaries.
- 2014. 10. 30–11.01. Amateur Film in the Eastern Bloc. Inédits-Ponrepo, Praga. Titlul prezentării: Excavating amateur films from the socialist Romania.
- 2014. 10. 24–25. XV. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: Figurations of Intermediality in Film. Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: Refiguring the communist past in East-European compilation documentaries.
- 2014. 05. 29–31. Bodies In Between. Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media. Szervező: BBTE Facultatea de Teatru și Televiziune, departamentul cinematografie și media. Titlul prezentării: Getting in touch with media: practices of addressing and touching the picture taking technologies in homemade imagery.
- 2013. 06. 20–23. Media Politics – Political Media. Szervező: NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Prague, Czech Republic. Presentation entitled: Men with the Movie Camera between 1945 and 1989. Domesticating Moving Image Technology under Communism.
- 2012. 06. dec. A qui appartient la tradition? A quoi sert-elle? La tradition entre culture, utilisateur et entrepreneur. / To whom does tradition belong? What do we do with it? Tradition between culture, user and entrepreneur. Organizator: UBB, Departamentul de Etnografie și Antropologie Maghiară, asociația etnologilor europeni EURETHNO, precum și Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe. Titlul prezentării: Home Movies as Nomads of Media History. From Amateur Photography to Filmmaking - from Celluloid Film to Video
- 2012. 05. 25–27. XIV. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: FILMUL SENZAȚIILOR. Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: „A film anyaga az élés maga”. Önéletrajzi beszédmodok Szirtes András és Káldy László filmjeiben.
- 2012. 2-3. martie, Új média-valóság. Hálók, kapcsolatok [Realitatea noua media. Rețele și relații]. Universitatea Sapientia, Târgu-Mureș. Titlul prezentării: A családi film mint generációk és médiumok emlékezete.
- 2010. 10-12. dec., Images Moving Across the Arts and Disciplines. 12th Laterna Film Academy. Pécs, Ungaria. Titlul prezentării: On the Mediality of Contemporary Silent Films.
- 2010. 19. noi., Conferința internațională: narațiuni biografice din secolul 20. UBB, Catedra de Etnografie și Antropologie Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: A privat film mint autobiografikus szöveg (Filmul privat ca text narativ autobiografic).
- 2010. 22-23. oct., XIII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania: Filmul în era post-media. Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul

prezentării: Többszörösen rekontextualizált/ható képek: a privát filmek medialitásáról (Imagini recontextualizate: despre medialitatea filmelor private).

- 2010. 17-19. sept., Saving Private Reels. On the presentation, appropriation and re-contextualisation of the amateur moving image. University College Cork, Irlanda. Titlul prezentării: Paradigms of the Evidentiary Status of Home Movies and Autobiographical Films.
- 2009. 25-28 iunie, Lund, Suedia: Conferința NECS "Locating Media." Titlul prezentării: Designed for the Kinetoscope but Formatted for the QuickTime. On the Mediality of Contemporary Silent Films.
- 2008. 26-28 septembrie, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, International Film and Media Studies Conference in Transylvania: Reality or Fiction? Titlul prezentării: Figurile de stil ale documentarului contemporan la persoana întâi, singular.
- 2007. 25-26 mai, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca: International Film and Media Studies Conference in Transylvania: Words and Images. Language, Literature, Moving Images. Titlul prezentării: Pastichele filmului mut în filmele experimentale ale lui Guy Maddin.
- 2006. 11. 10-11. noiembrie, AICA - IAWIS (International Association of Word and Image Studies), Budapesta, Conferință internațională cu titlul: Memorii expodate. Fotografiile de familie în memoria privată și colectivă. Titlul prezentării: Teoriile naive ale fotografiei și ale filmului.
- 2006. 19-20. mai, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca: International Film and Media Studies Conference in Transylvania: Imaginație și interactivitate. Titlul prezentării: Ficțiune și realitate în filmul Tarnation.
- 2005. 18-21. august, colocviul doctoranzilor organizat de Asociația Etnografică Kriza János – Universitatea din Pécs, Ungaria: „Metamorfozele modernității. Perspectivile antropologiei culturale. Titlul prezentării: Teoriile naive ale mediilor în gândirea cotidiană.
- 2005. 24-25 mai, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca: International Film and Media Studies Conference in Transylvania: Chances of film as Art. Titlul prezentării: Teoriile naive ale mediilor în gândirea cotidiană.
- 2005. 20-21 mai, Asociația Laterna Magica, Universitatea Pécs. XI. Laterna Magica Film Academy: Motion, Sound, Image and Emotion. Events, Symbols and Metaphors. Ecological and Other Considerations in Film Theory and Practice. Titlul prezentării: Commentaries on D. Eitzen's, Sh. Roger's and J.M. Kennedy & D. L. Chiappe's Papers.
- 2005. 22 aprilie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Sesiunea științifică a studenților, secția etnografie, premiul I. Lucrarea cu titlul: Teoriile naive ale mediilor. Reprezentații ale filmului și ale fotografiei în gândirea populară.
- 2004. 28-29 mai, Universitatea Sapientia, Cluj Napoca. Conferința Internațională de studii de film și media: Structuri sincronice. Titlul prezentării: Narativele documentarelor de pe Discovery Channel.
- 2004. 07 mai, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Sesiunea științifică a studenților, secția etnografie. Titlul prezentării: Construcția identității în narative despre credință.
- 2003. 24 mai, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Conferința Internațională de studii de film și media: Imaginea în mișcare și cinematograful. (Al VI-lea Colocviu de studii film). Titlul prezentării: „Ar fi trebuit văzut”: despre percepție și cinema.
- 2003. 09 mai, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Sesiunea științifică a studenților, secția media, premiul I. Titlul prezentării: „Oriunde e bine, dar cel mai bine e pe film”.
- 2002. 22-24 mai, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Conferință internațională și interdisciplinară: Text și Imagine. Titlul prezentării: Dialectele limbajului de film.

- 2001. 7-8 decembrie, OMDSZ/KMDSZ, Cluj-Napoca, Conferința Științifică Studențească din Transilvania, secția de etnografie. Mențiune. Titlul prezentării: Povestea vieții în texte funerare.
- 2001. 28 mai, Fundația Sapiientia, Institutul programelor de cercetare, Cluj Napoca: Filmul în oglindă. Colocviu de studii de film. Titlul prezentării: Jim Jarmusch: „nici Hollywood, nici Godard”.
- 2001. 27 aprilie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Sesiunea științifică a studenților, secția de intermedialitate. Premiul II. Titlul prezentării: Intermedialitate în filmul Ghost Dog de Jim Jarmusch.
- 2000. 22-24 august, Asociația Etnografică Kriza János. Conferință internațională de medicină populară. Titlul prezentării: Cunoștințele despre boli și leacuri ale unei specialiste din localitatea Eresteghin.

L. Alte realizări semnificative

Data: 20.01.2025.

Semnătura: