

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume	FAZAKAS István Áron, MA, PhD
Telefon	
E-mail	fazakas@kv.sapientia.ro , aron.i.fazakas@gmail.com
Cetățenia	Română
Data și locul nașterii	
Funcția	– conferențiar universitar; – șef program formare profesională pentru adulți: Maestru de Sunet.
Locul de muncă	Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Catedra de Media.

Educație și formare. Diplome obținute

- 2016 Program de formare profesională: **Formator** – COR 242401
 Perioada: 25 mai – 15 iulie (90 ore), Cluj-Napoca
 Diploma obținută: Certificat de absolvire nr. 2699/28.07.2016, eliberată de Ministerul Educației Naționale și Cercetării, Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale.
- 2011-2012 **Studii postdoctorale** în cadrul Institutului Muzical de Studii Doctorale Avansate (M.I.D.A.S.) la Universitatea Națională de Muzică (U.N.M.B.), București.
 Titlul cercetării postdoctorale: *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii (Virtual vocal-symphonism, an application model of new technologies of music production)*.
 Conducător științific: Prof.Univ.Dr. Horia Andreescu
 Diplome obținute: Certificat de absolvire din 10.04.2012, București
 Calificativ: Diplomă de excelență din 10.04.2012, București
- 2011 Program de formare profesională: **Impresar artistic** – COR 342908
 Perioada: 23 februarie – 27 martie (144 ore), Cluj-Napoca
 Diploma obținută: Diploma de absolvire nr. 11/14.06.2011, eliberată de Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale.
- 2006-2009 **Studii doctorale** la Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” (A.N.M.G.D.), Cluj-Napoca, specializarea compoziție muzicală.
 Denumirea domeniului de cercetare: Creația muzicală dedicată cinematografiei.
 Forma de învățământ: Curs de zi, cu frecvență
 Media de promovare a cursurilor doctorale: 10
 Titlul tezei de doctorat: *Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back* –.
 Conducător științific: Acad. Prof.Univ.Dr. Terényi Ede
 Data și locul susținerii publice a tezei de doctorat: 18.06.2010, Cluj-Napoca
 Oponenți: Prof.Univ.Dr. Doina Modola, Prof.Univ.Dr. Liviu Malița, Prof.Univ.Dr. Aurel Codoban și Prof.Univ.Dr. Gabriel Banciu.
 Diploma obținută: Diploma de doctor nr. 11/10.09.2010
 Calificativ: *Summa cum laude*

- 1997-1998 **Studii universitare de masterat** la Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” (A.N.M.G.D.), Cluj-Napoca, specializarea compoziție muzicală.
 Forma de învățământ: Curs de zi, cu frecvență
 Media de promovare a cursurilor de studii aprofundate: 10
 Titlul lucrării de masterat: *Stil și limbaj compozițional în lucrările proprii*.
 Conducător științific: Acad. Prof.Univ.Dr. Cornel Țăranu
 Diploma obținută: Diploma de studii aprofundate nr. 7/17.02.2005.
- 1992-1997 **Studii universitare** la Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” (A.N.M.G.D.), Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică.
 Specializare: Pedagogie muzicală.
 Forma de învățământ: Curs de zi, cu frecvență
 Titlul lucrării de licență: *Utilizarea calculatorului în Muzică (Computer Applications in Music)*.
 Conducător științific: Prof.Univ.Dr. Pavel Pușcaș
 Media examenului de licență: 9.50
 Diploma obținută: Diploma de licență nr.105/20.03.1998
- 1988-1992 **Studii liceale** la Liceul Teoretic Báthory István, Cluj-Napoca.
 Diploma obținută: Diploma de bacalaureat nr.7/20.03.1998

Experiența profesională

- 13.06.2021 – prezent Universitatea Sapiientia Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra Media.
 Funcția: conferențiar universitar.
- 01.02.2016 – prezent Universitatea Sapiientia Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra Media,
 Programul de formare profesională pentru adulți: Maestru de Sunet. Funcția: formator.
- 2009–2021 Universitatea Sapiientia Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra Media.
 Funcția: lector universitar.
- 2007-2009 Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Facultatea Teoretică, Cluj-Napoca.
 Funcția: doctorand cercetător angajat cu carte de muncă.

Keynote/invited speaker:

- 2023 MKI Szakmai Napok, Eger, HU.
 27 noiembrie, Sala Vetítő és Filmműterem
 Titlul prelegerii: *Digitális filmhangrögzítés - hangtechnika a gyakorlatban (Înregistrarea digitală a sunetului de film)*
- 2022 X. Eszterházi Film és Médianapok, Eger, HU.
 26 aprilie, Sala mare a Centrului Internațional de Artă György Kepes
 Titlul prelegerii: *A hangosfilm zenéjének polifunkcionális szerepvállalása (Multiplele roluri și funcții asigurate de muzica filmului sonor)*

- 2022 Cinematograful și muzica de film în epoca pre-sonoră, Cluj-Napoca, RO.
3 aprilie, Sala mare a cinematografului Arta
Titlul prelegerii: *Muzica de cinema în perioada filmului mut (1895-1929)*
- 2019 Conferința Științifică Studențească din Transilvania, Ediția XXII., Cluj-Napoca, RO.
23 mai, Univ. Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
Titlul prelegerii: *Filmzeneszerzési stratégiák (Strategii de compoziție muzicală dedicată cinematografei).*
- 2012 Simpozionul *ICT in Musical Field*, Cluj-Napoca, RO.
4 aprilie, Sala de conferințe a Academiei Naționale de Muzică „Gh. Dima”
Titlul prelegerii: *The EWQL Symphonic Choirs programophone instrument.*
- 2010 *Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines*, Ed. XII., Pécs, HU,
10 decembrie, Sala de Conferințe
Titlul prelegerii: *Film+Zene = Filmzene? (Muzică +Film = Muzică de film?)*

Profesor invitat:

- 2011-2013 semestrul I, Institutul de Teatru și Cinematografie (SzFI), Budapesta, Ungaria.
- 2011-2012 semestrul I, *European Virtual Academy* (E.V.A.), Mittweida (Germania) – Tampere (Finlanda) – Milano (Italia) – Cluj-Napoca (România), visiting profesor.

Erasmus:

- 2022 25-29 aprilie, Universitatea Eszterházy Károly Egyetem (HU EGER02), Eger, Ungaria, Erasmus+ Teacher's Mobility, visiting profesor.
- 2019 5-8 noiembrie, Universitatea Eszterházy Károly Egyetem (HU EGER02), Eger, Ungaria, Erasmus+ Teacher's Mobility, visiting profesor.
- 2018 27-30 noiembrie, Universitatea Eszterházy Károly Egyetem (HU EGER02), Eger, Ungaria, Erasmus+ Teacher's Mobility, visiting profesor.
- 2017 15-17 noiembrie, Universitatea Eszterházy Károly Egyetem (HU EGER02), Eger, Ungaria, Erasmus+ Teacher's Mobility, visiting profesor.
- 2016 16-18 noiembrie, Universitatea Budapest Metropolitan University (HU BUDAPES45), Budapesta, Ungaria, Erasmus+ Teacher's Mobility, visiting profesor.
- 2015 10-13 noiembrie, Universitatea de Artă și Design Moholy-Nagy (HU BUDEPES27), Budapesta, Ungaria, Erasmus+ Teacher's Mobility, visiting profesor.

Alte funcții deținute (nedidactice)

- 1994-2007 Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
Funcția: redactor muzical

Limbi străine cunoscute

Limba română nivel vorbit: avansat plus, nivel scris: avansat plus
(diplomă de bacalaureat)

Limba engleză nivel vorbit: avansat, nivel scris: intermediar plus
(certificat de competență lingvistică)

Activitatea didactică

Denumirea disciplinei: 1. *Atelier de limbaj audiovizual – imagine și sunet I-II*
Specializarea: Cinematografie, fotografie, media
Tipuri de activități didactice: Curs, lucrări practice.

Denumirea disciplinei: 2. *Sunet de film și TV I.*
Specializarea: Cinematografie, fotografie, media
Tipuri de activități didactice: Laborator.

Denumirea disciplinei: 3. *Muzică de film*
Specializarea: Cinematografie, fotografie, media
Tipuri de activități didactice: Laborator.

Denumirea disciplinei: 4. *Film publicitar*
Specializarea: Cinematografie, fotografie, media
Tipuri de activități didactice: Lucrări practice.

Denumirea disciplinei: 5. *Atelier de sunet și muzică de film*
Specializarea: Cinematografie, fotografie, media
Tipuri de activități didactice: Lucrări practice.

Denumirea disciplinei: 6. *Teoria muzicii*
Specializarea: Maestru de sunet
Tipuri de activități didactice: Curs, laborator.

Denumirea disciplinei: 7. *Teoria instrumentelor*
Specializarea: Maestru de sunet
Tipuri de activități didactice: Curs, laborator.

Denumirea disciplinei: 8. *Înregistrarea sunetului în priză directă*
Specializarea: Maestru de sunet
Tipuri de activități didactice: Curs, lucrări practice.

Domeniul de cercetare

- pre-producția, producția și post-producția sonoră cinematografică;
- captarea digitală a sunetului de film în priză directă;
- etapele evolutive, multiplele roluri și funcții ale muzicii de film;
- impactul calculatorului asupra mișcării inovatoare și restructuratoare a metodologiilor didactice/componistice.

Programe de cercetare, burse și granturi

- 2015-2016 Grantul Domus Hungarica de cercetător senior al **Academiei Maghiare de Științe**.
Tema de cercetare: *Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking*.
Rezultatele cercetării științifice au fost publicate în revista MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai) indexată în următoarele baze de date internaționale: ERIH PLUS, ESJI, DRJI, ISI, RILM, EBSCO, CEEOL, ProQuest;
- 2011-2012 Bursă de cercetare postdoctorală acordată (pe baza mediilor obținute la concursul de admitere) de **Universitatea Națională de Muzică** din București, prin Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate MIDAS.
Tema de cercetare: *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii*.
Rezultatele cercetării științifice au fost publicate în STUDII DE SINTEZĂ. 2011-2012, la Editura Universității Naționale de Muzică, București;
- 2007-2009 Bursă de cercetare științifică acordată de **Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior** (C.N.C.S.I.S.) obținut cu punctaj maxim posibil (50p).
Tema de cercetare: *Imagine și sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feed-back -*.
Rezultatele cercetării științifice au fost incluse în teza de doctorat (cu același titlu) susținută public în anul 2010, obținând calificativul *Summa cum laude*.
- 2007-2009 Bursă de cercetare acordată de **Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”** (A.N.M.G.D.) pe baza mediilor obținute la concursul de admitere la studiile avansate de doctorat (9,22 – al doilea rezultat în ordinea evaluării comisiei de doctorat).
Mai multe lucrări științifice au fost publicate în INTERMEZZO (revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei Naționale de Muzică “Gh. Dima”) dintre care amintim:
- *Muzica de cinema în perioada filmului mut*, ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 2/2008.
- *Nașterea unei arte (începuturile industriei cinematografice)*, ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 3/2009.
- 2009 Bursă de creație muzicală acordată de **Fundația Eurotrans** din Cluj-Napoca.
Creația artistică muzicală compusă în această perioadă intitulată *Graffiti* (pentru pian la patru mâini) a fost ulterior publicată în : *Werke für Klavier für drei und vier Hände* (Ediție îngrijită de BUZÁS PÁL), ISMN 979-0-707650-75-2, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2010.
- 2007-2008 Bursă de creație muzicală acordată de **Fundația Communitas** a Uniunii Democrate a Maghiarilor din România (U.D.M.R) pe baza activității artistice (componistice) susținută pe plan național și internațional.
Cele două lucrări muzicale compuse în această perioadă au fost publicate în Germania la Editura Stephan Korody-Kreutzer Edition. Acestea sunt:
- *STALACTITE – The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde), ISMN M-700128-66-1, GEMA work No.: 10144142, (partitură și material de orchestră).
- *Don't CATch the MOUSE* (cvintet pentru suflători de lemn), ISMN M-700128-65-4, GEMA work No.: 10144109, (partitură și material de orchestră).

- 1997 "Curs de învățare a citirii muzicale" program de cercetare internațională finanțată de **PHARE** (*Multi-Country Cooperation in Distance Education*)

Funcții în cadrul unor manifestații artistice internaționale

(președinte și/sau membru al juriului). Categoriile de vârstă: A (10 ani), B (13 ani), C (16 ani) și D (fără limită de vârstă).

- 2023 8-13 august, *Harmonia Cordis Composers Competition*, Ed. a III-a, Târgu-Mureș, membru.
- 2022 9-14 august, *Harmonia Cordis Composers Competition*, Ed. a II-a, Târgu-Mureș, membru.
- 2021 10-15 august, *Harmonia Cordis Composers Competition*, Ed. a I-a, Târgu-Mureș, membru.
- 2020 08-13 septembrie, *Harmonia Cordis International Guitar Festival*, Ed. a XV-a, Târgu-Mureș, Categoria D, membru.
- 2015 13-18 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a VIII-a, , Odorheiu Secuiesc, Categoriile C și D, membru.
- 2014 14-19 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a VII-a, Odorheiu Secuiesc, Categoriile de vârstă: A, B, C, **președinte**; Categoria D, membru.
- 2013 8-14 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a VI-a, Odorheiu Secuiesc, Categoria D, membru.
- 2012 6-11 august, *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ed. a X-a, Cluj-Napoca, Muzică de cameră, categoria D, membru.
- 2012 16-22 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a V-a, Odorheiu Secuiesc, Categoriile de vârstă: A, B, C, **președinte**; Categoria D, membru.
- 2011 9-14 august, *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ed. a IX-a, Cluj-Napoca, Muzică de cameră, categoria D, membru.
- 2011 11-17 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a IV-a, Odorheiu Secuiesc, Categoriile C și D, membru.
- 2010 16-21 august, *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ed. a VIII-a, Cluj-Napoca, Muzică de cameră, categoria D, membru.
- 2010 12-20 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a III-a, Odorheiu Secuiesc, Categoria D, membru.
- 2008 25-30 martie, *International Classical Guitar Festival*, Ed. a II-a, Târgu-Mureș, Categoria D, membru.

Funcții în cadrul unor conferințe naționale și locale

(membru al juriului):

- 2018 25-26 aprilie, *Conferința Științifică Studențească (TDK) al Facultății de Științe și Arte din Cluj-Napoca*, Ed. a VIII-a. Secția: Arte vizuale / Muzică
- 2017 18–21 mai, *Conferința științifică studențească din Transilvania*, Ed. a XX-a, Cluj-Napoca. Secția: Arte vizuale / Muzică și Teoria Muzicii
- 2013 23-26 mai, *Conferința științifică studențească din Transilvania*, Ed. a XVI-a, Cluj-Napoca. Secția: Muzică și Teoria Muzicii
- 2010 10-12 noiembrie, *RODOSZ (Romániai Magyar Doktorandusok és Fital Kutatók Szövetsége)*, Ed. a XI-a, Cluj-Napoca. Secția: Muzică și Teoria Muzicii.

Participare la acordarea unor burse de studii doctorale

(membru al juriului):

- 2017 Denumirea bursei de studiu: *Erdélyi szülőföldi ösztöndíj (KMEI)*. Secția: *Arte vizuale / Muzică și Teoria Muzicii*
- 2016 Denumirea bursei de studiu: *Erdélyi szülőföldi ösztöndíj (KMEI)*. Secția: *Arte vizuale / Muzică și Teoria Muzicii*

Participare la expoziție internațională de artă

(curator):

- 2022 Művészeti kiállítás elnevezése: *Micul Print*
 Ediția: XXVI.
 Perioada: 14 mai – 14 iunie
 Locația: Muzeul de Artă, Satu Mare

Membru în organizații științifice și profesionale internaționale:

- 2012 *Academia Maghiară de Științe* (membru extern)
- 2008 *Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (G.E.M.A.)*.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului: utilizator experimentat.

Alte competențe și aptitudini: arta fotografică și grafică digitală.

Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență științe MUZICĂ

Numele și prenumele: Fazakas István Áron

A. Teza de doctorat.

- Titlul tezei de doctorat: *Imagine și sunet în muzica de film -interdeterminare, simbioză, feed-back-*
Conducător științific: Acad. Prof.Univ.Dr. Terényi Ede
Locul și data susținerii publice a tezei de doctorat: Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” (A.N.M.G.D.), 18.06.2010, Cluj-Napoca.
Diploma obținută: Diploma de doctor nr. 11/10.09.2010
Calificativ: *Summa cum laude*

B. Cărți publicate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS/CNCS.

- Fazakas A., *Digitális filmhangrögzítés (Înregistrarea digitală a sunetului de film)* ISBN 978-606-975-077-3, Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2023, 204 pagini. [CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Filmhanglexikon (Lexicon – sunet de film)*, ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Societatea Muzeului Ardelean (Erdélyi Múzeum-Egyesület), Cluj-Napoca, 2014, 224 pagini. [CNCS cat.B];

B6. Capitle de cărți publicate în țară

- Fazakas A., *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii*, In: STUDII DE SINTEZĂ. 2011-2012, ISBN 978-606-659-027-3, Editura Universității Naționale de Muzică, București, volumul 2, 2012, p.416-441. [CNCS cat.B];

C. Lucrări științifice publicate

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

- Fazakas A., *Evolutive Aspects of Portable Sound Recording Technologies (Aspectele evolutive ale tehnologiei portabile de înregistrare sonoră digitală)*, ICT IN MUSICAL FIELD, Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, MediaMusica Edition, Vol.IX, nr.2/2018, 89-97. old. [EBSCO, CEEOL, SCPIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking*, MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LXI, Cluj University Press, 1/2016, 34 old. [ERIH PLUS, ESJI, DRJI, ISI, RILM, EBSCO, CEEOL, ProQuest; CNCSIS cat.B+];
- Fazakas A., *Computer applications to film sound post-production (Aplicații ale calculatorului în post-producția sonoră cinematografică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.V, nr.2/2014, p.45-54. [EBSCO, CEEOL, SCPIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *The EWQL Symphonic Choirs programophone / virtual temperate instrument (Instrumentul programofon temperat: EWQL Symphonic Choirs)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.III, nr.2/2012, p.91-103. [EBSCO, CEEOL, SCPIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Digital Music Editing (Editarea digitală a materialelor muzicale)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.II, nr.2/2011, p.75-87. [EBSCO, CEEOL, SCPIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Concert Music versus the Music of the Sound Films (Muzica autonomă versus muzica de film)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LVI, Cluj University Press, 1/2011, p. 85-97. [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCSIS cat.B+];
- Fazakas A., *Computer Applications to Music (Aplicații ale calculatorului în muzică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.I, nr.1/2010, p. 111-120. [EBSCO, CEEOL, SCPIO; CNCS cat.B];

- Fazakas A., *Cinema Music in the Silent Movie Era (Muzica de cinema în perioada filmului mut)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeş-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LIV, Cluj University Press, 1/2009, p. 129-154. [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCSIS cat.B+];

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS/CNCS (altele decât cele din baze de date internaționale).

- Fazakas A., *Nașterea unei arte (începuturile industriei cinematografice)*, INTERMEZZO (revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-N.), ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 3/2009, p. 32-36.
- Fazakas A., *Muzica de cinema în perioada filmului mut*, INTERMEZZO (revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-N.), ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 2/2008, p. 44-57.
- Fazakas A., *A filmzene vonzásában*, KORUNK (Metamorphoses of Musical Culture), ISSN: 1222 8338, Volume III/6, June, 2011, p.48-50.

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

- [2015-2016] - Grantul Domus Hungarica de cercetător senior individual al Academiei Maghiare de Științe, cu tema Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking.
- [2011-2012] - Contract de cercetare postdoctorală individuală – nr.361 din 22.03.2011, Institutul de Studii Muzicale Avansate MIDAS, prin Universitatea Națională de Muzică din București.
- [2011-2012] - *EVA – European Virtual Academy* (membru).
<http://film.sapientia.ro/en/research-programs/eva-european-virtual-academy>
- [2007-2009] - Contract de cercetare științifică individuală acordată de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale (în calitate de compozitor):

- 6th *Harmonia Cordis* International Classical Guitar Festival (Festivalul Internațional de Chitară Clasică *Harmonia Cordis*, ediția VI), 21 august 2011, Palatul Culturii, Târgu Mureș. Dirijor: Lucy GRIFFITHS (Anglia). Orchestra Filarmonicii din Târgu-Mureș. În program: A. Fazakas, M. Ponce și L. Brower. Soliști: A. Csáki (Ungaria) și D. Dekavallas (Grecia).
- Concert extraordinar în cadrul stagiunii permanente a Filarmonicii de Stat *Dinu Lipatti* din Satu Mare. 19 noiembrie 2010, Sala de concerte a Filarmonicii. Dirijor: Cristian Sandu. Orchestra Filarmonicii de Stat Satu Mare. În program: R. Strauss, E. Lalo, P. Sarasate - A. Fazakas (orchestrator), A. Hacıaturian. Soliști: Yu So-Yung, Yejin Sin și Yeeun Shin (Coreea de Sud).
- 3rd *Terra Siculorum* International Classical Guitar Festival (Festivalul Internațional de Chitară Clasică *Terra Siculorum*, ediția III), 18 aprilie 2010, Casa de Cultură Municipală, Odorheiu Secuiesc. Dirijor: Mihaela Cesa-Goje (România). Orchestra Terra Siculorum. În program: A. Fazakas, F. Carulli și M. Giuliani. Soliști: I. Beke (România) și D. Dekavallas (Grecia).
- Concert extraordinar susținut de Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea în Ungaria, la Debrecen (Ungaria), în cadrul stagiunii permanente “Konzervatórium Esték”, la invitația Facultății de Artă Muzicală din cadrul Universității Debrecen. 20 februarie 2008, Sala de concerte Liszt. Concertmaistru: Csaba Veress (România). Orchestra de cameră a Filarmonicii de Stat Oradea. În program: W.A. Mozart, E. Grieg, A. Corelli, A. Fazakas.
- Concert extraordinar *Csikszereda és Salzburg muzsikája*, 08 octombrie 2006, Sala de concerte a Academiei de Muzică “Liszt Ferenc”, Budapesta. Dirijor: Ménézi Gergely (Ungaria). Orchestra *Csiki Kamarazenekar*, *Cantemus* Mixed Choir și *Sonatores Pannoniae* Brass Ensemble. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csiky, M. Haydn, W.A. Mozart. Eveniment muzical înregistrat de televiziunea *Duna TV* și de postul radio *Bartók Rádió*.

H2. Participări la manifestații artistice naționale (în calitate de compozitor):

- Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, ediția a XXXIX-a, 18 septembrie 2005, Sala Studio a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Orchestra simfonică a Academiei de Muzică “Gh. Dima”. În program: I. Cibișescu, C. Bence-Muk, V. Herman, G. Zsolt, R. Metea, M. Pop, A. Fazakas.
- Festivalul de muzică contemporană *Cluj Modern* a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, ediția VI-a, 26 aprilie 2005, Sala Studio a AMGD, Cluj-Napoca. Ansamblul ClarinetFest. În program: V. Herman, A. Fazakas, D. Cojocaru, C. Misievici, C. Țăranu.
- Festivalul de muzică contemporană *Cluj Modern* a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, ediția VI-a, 25 aprilie 2005, Sala Studio a AMGD, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Ansamblul *Giovanni Musicisti*. În program: C. Pop, R. Metea, G. Zsolt, A. Meza, M. Pop, A. Fazakas, C. Bence-Muk.
- Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, ediția a XXXVIII-a, 12 octombrie 2004, Sala Studio a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Ansamblul Orchestral de Coarde. Panoramic componistic contemporan. În program: C. Pop, D. Voiculescu, I. Cibișescu, R. Metea, A. Fazakas, M. Pop, C. Bence-Muk.

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

(Concerte/Recitaluri/Spectacole – în calitate de compozitor):

- *Concert extraordinar pentru orchestră de coarde*. 10 octombrie 2023, Biserica Reformată Centrală, Odorheiu-Secuiesc. În program: F. Köllő, A. Baksa, Gy. Orbán, A. Fazakas.
- *Concert Cameral extraordinar în rezervația speologică Peștera Șugău*. 10 noiembrie 2012. În program: A. Vivaldi, J.G. Pisendel, P. Locatelli, A. Fazakas.
- *Concert Simfonic “A zene nem ismer határokat” (Muzica nu are granițe)*. 16 octombrie 2010, Sala Sf. Maria, Miercurea-Ciuc. Dirijor: Pallagi Tamás (Ungaria). Orchestrele școlare Kodály Zoltán (Ungaria) și Nagy István (România). În program: A. Fazakas, E. Szőnyi.
- *Concert de Crăciun*. 11 decembrie 2009, Sala Auditorium Maximum, Cluj-Napoca. Dirijor: Gabriel Bebeșelea. Orchestra *Harmonia Cordis*. În program: A. Fazakas, J. Rodrigo, W.A. Mozart.
- *Concert Simfonic* în cadrul stagiunii permanente al Filarmonicii de Stat Oradea. 24 aprilie 2007, Sala de concerte Enescu – Bartók, Oradea. Concertmaistru: Csaba Veress, Orchestra de cameră a Filarmonicii de Stat Oradea. În program: W.A. Mozart, E. Grieg, A. Corelli, A. Fazakas.
- *Concert simfonic*. 07 octombrie 2006, Sala de concerte a Centrului Cultural (Kulturális és Konferencia Központ), Tokaj (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*, *Cantemus* Mixed Choir și *Sonatores Pannoniae* Brass Ensemble. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky, M. Haydn, W.A. Mozart.
- *Concert orchestră de coarde*. 06 octombrie 2006, Sala de concerte Liszt. Debrecen (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 05 octombrie 2006, Sala de concerte Kodály Zoltán, Nyíregyháza (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 03 octombrie 2006, Biserica Reformată, Miercurea-Ciuc. Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 20 februarie 2005, Biserica Reformată, Miercurea-Ciuc. Concertmaistru: M. Béres. Orchestra *Csiki Kamarazenekar*. În program: A. Corelli, O. Respighi, G. Rossini, A. Fazakas.
- *Concert orchestră de coarde*. 29 octombrie 2004, Sala de concerte a Comunității Femeilor Romano-Catolice, Cluj-Napoca. Dirijor: C. Sandu. Orchestra *Giovani Musicisti*. În program: A. Fazakas.

(Concerte/Recitaluri/Spectacole – în calitate de dirijor):

- *Spectacol vocal-instrumental* organizat de Primăria Cluj-Napoca. 24 ianuarie 1999, Sala Sporturilor *Horia Demian*, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Vechi cântece ostășești.
- *Spectacol vocal-instrumental* transmis în direct de *Radio Cluj*. 22 decembrie 1998, Sala Radio, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Colinde și vechi cântece ostășești.
- *Spectacol vocal-instrumental* organizat de Primăria Cluj-Napoca. 01 decembrie 1998, Sala Sporturilor *Horia Demian*, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Vechi cântece patriotice și ostășești.

(Filmografie – în calitate de compozitor):

- "*Jogászképzés a Bolyai Tudományegyetemen 1945-1959*" – film documentar, color, 55 minute, România. Regizor: Veress Emőd.
- "*Contractul*" – ficțiune, alb-negru / color, 39 minute, România. Regizor și Operator: Horațiu Damian. Producător audio: *Sysound* Cluj-Napoca.
- "*Csikszereda és Salzburg muzsikája*" – film muzical, color, 29 minute, Ungaria. Regizor: Nagy Kata. Operator: Horváth Adrienne. Producător: DunaTV.
- *Growing Toward the Light* - film de publicitate, realizat la comanda corporației coreene de oțel: I.N.I. Steel, Regizor: GettyImages, Producător: Yu Soyung. Muzica filmului a fost compusă de Aron Fazakas, și a fost înregistrată în Kiev de către Orchestra Simfonică Națională a Ucrainei (dirijor Cristian Sandu).

(Filmografie – în calitate de Sound Designer):

- "*Contractul*" – ficțiune, alb-negru / color, 39 minute, România. Regizor și Operator: Horațiu Damian. Producător audio: *Sysound* Cluj-Napoca.

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic**Filmografie:**

- *Jogászképzés a Bolyai Tudományegyetemen 1945-1959*, 2016, film documentar (regizor: Veress Emőd).
- *Contractul*, 2010, ficțiune, 30 minute (regizor: Horațiu Damian, producători: Horațiu Damian și Aron Fazakas)
- *Csikszereda és Salzburg muzsikája*, 2006, film muzical, 28 minute (regizor: Nagy Katalin, producător: DunaTV)
- *Growing Toward the Light (I.N.I. Steel)*, 2005, film publicitar, 4 minute (regizor: GettyImages, producător: Yu Soyung)

Compoziții muzicale:

- *A Sapientian magadra találsz (Te regăsești la Sapientia)* - pentru solist și rockband
- *Missa Fidelium* - pentru soliști, cor mixt și orchestră simfonică
- *Growing Toward the Light (I.N.I. Steel)* – pentru orchestră simfonică
- *Don't CATch the MOUSE* – cvintet pentru suflători de lemn
- *Puzzle* - pentru cor mixt
- *Do You Believe in Santa Claus?* - pentru cor mixt
- *Puzzle II* - pentru vibrafon, marimbafon și contrabas
- *STALACTITE - The Silent Witness* - pentru orchestră de coarde
- *The Little Match Girl* - suită pentru oboi solo și orchestră
- *Urbanola* – pentru chitară clasică
- *Graffiti* – pentru pian la patru mâini

- *Your Voice* – pentru soprană și orchestra etc.

Aranjamente muzicale, orchestrații:

- Pablo de Sarasate: *Romanza Andaluza* – pentru vioară și orchestră
- Pietro Mascagni: *Ave Maria* - pentru soprană și orchestră
- Charles Gounod: *Parce Domine* - pentru soprană și orchestră
- Eric Clapton: *Tears in Heaven* - pentru bariton solo, cor mixt și bluesband
- Lara Agustin: *Granada* - pentru tenor și orchestră
- *Kalinka* (melodie populară rusă) - pentru soprană, tenor și orchestră, etc.

III. RECUNOAȘTEREA

I. Premii, distincții.

Diplomă de excelență acordată de Universitatea Națională de Muzică din București (10.04.2012) pentru rezultatele deosebite obținute în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală POSDRU *Music Institute for Doctoral Advanced Studies* (MIDAS – Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate).

J. Citări

1-2. Fazakas A., *Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking*, MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LXI, Cluj University Press, 1/2016, 34 old. [ERIH PLUS, ESJI, DRJI, ISI, RILM, EBSCO, CEEOL, ProQuest; CNCSIS cat.B+];

citată de:

- Persson, Ch., *Mobiltelefonen och portabel filmjudinspelning: Jämförelse av ljudkvalitet mellan mobiltelefoner och professionella filmjudinspelare (The mobile phone and portable audio recording)*, Högskolan Dalarna, 2023.

citată de:

- Shively, S., *Why my Sister Really Left: A Narrative Film*, Williams Honors College, Honors Research Projects, 2022.

3. Fazakas A., *Filmhanglexikon*, ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Societatea Muzeului Ardelean (Erdélyi Múzeum-Egyesület), Cluj-Napoca, 2014, 224 pagini.

citată de:

- Șorban, E.M., *Muzica nouă*, ISBN: 978-606-711-038-8, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2014, pagina 22.

4. Fazakas A., *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii*, In: STUDII DE SINTEZĂ. 2011-2012, ISBN 978-606-659-027-3, Editura Universității Naționale de Muzică, București, volumul 2, 2012, 26 pagini.

citată de:

- Șorban, E.M., *Muzica nouă*, ISBN: 978-606-711-038-8, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2014, pagina 146.

5. Fazakas A., *Computer applications to film sound post-production (Aplicații ale calculatorului în post-producția sonoră cinematografică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.V, nr.2/2014, p.45-54. [EBSCO, CEEOL, SCPIO; CNCS cat.B];

citată de:

- Drăgoi, E.D., *"Suportul creativității în muzica și sound designul unui spectacol de teatru muzical/The Use of Creativity in Music and the Sound Design in the Musical Theatre"*, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical 11.1 (2020): 93-102.

6. Fazakas A., *Digital Music Editing (Editarea digitală a materialelor muzicale)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.II, nr.2/2011, p.75-87. [EBSCO, CEEOL, SCIPIO; CNCS cat.B];

citat de:

- Drăgoi, E.D., *"Suportul creativității în muzica și sound designul unui spectacol de teatru muzical/The Use of Creativity in Music and the Sound Design in the Musical Theatre"*, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical 11.1 (2020): 93-102.

K. Alte realizări semnificative

Cronici în presa scrisă:

- 15-21 noiembrie 2012, XIX. évf., *Hangverseny a Sűgó-barlangban*
În: *Gyergyói Kisújság* hetilap, articol de Borsos Júlia
- 10 aprilie 2010, XIX. évf., *Nyitottak vagyunk a gitárfesztiválra*
În: *Udvarhelyi Híradó* napilap, articol de Barabás Blanka
- mai 2007, nr.4, *Sublimul transfigurat în muzică de film*
În: Autograf, articol/interviu de Nicoleta Nap
- 1 martie 2007, *Concert pentru oțel și orchestră*
În: Foaia Transilvană, articol de Horațiu Damian
- 23 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestră simfonică)
În: Adevărul de Cluj – cronica Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Mihaela Bocu
- 21 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestră simfonică)
În: Szabadság – cronica Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Nagy-Hintós Diana
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflători de lemn)
În: Szabadság, cronica Festivalului Cluj Modern de Nagy-Hintós Diana
- 26 aprilie 2005, *STALACTITE – The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde)
În: Adevărul de Cluj, cronica Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflători de lemn)
În: Adevărul de Cluj, cronica Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 1-15 ianuarie 2005, *Sânge tânăr pe scena muzicii contemporane clujene*
În: Tribuna, articol de Virgil Mihaiu
- 16 octombrie 2004, *STALACTITE-The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde)
În: Szabadság – cronica Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Nagy-Hintós Diana
- 24 august 2001, În: Európai Idő;
- 27 ianuarie 1999, În: Scutul Patriei;
- 23 ianuarie 1999, În: Monitorul de Cluj;
- 9 decembrie 1998, În: Scutul Patriei etc.

Interviuri și difuzări televizate:

- Duna TV (HU)
- TVR Cultural (RO)
- TVR1 (RO)
- TVR3 (RO)
- ProTv (RO)

Interviuri și difuzări radiofonice:

- Bartók Radio (HU)
- Kossuth Radio (HU)
- Radio România Muzical (RO)
- Radio Cluj (RO)

- CD Radio (RO)
- Radio Tg.-Mureş etc.

Data,

19.01.2026

Semnătura,