

## Curriculum vitae

### Informații personale

**Nume/Prenume** Gergely Nagy  
**Adresa** .  
**Telefon** +  
**E-mail** [nagergo@gmail.com](mailto:nagergo@gmail.com)  
**Cetățenia** maghiara

### Data și locul nașterii

### Educație și formare. Diploma obținute

2023: Színház- és Filmművészeti Egyetem (Universitatea de Teatru și Film din Budapesta),  
DLA

2012: Színház- és Filmművészeti Egyetem (Universitatea de Teatru și Film din Budapesta),  
scenarist

### Experiența profesională

2022-: MMA bursă de studii. Cercetare asupra esteticii scenariului documentar

2019-2022: dezvoltator de scripturi, Fondul Național de Film / Institutul Național de Film,  
Budapest

2022- : profesor de scenaristică de film, Lumière Film School, Budapest

2020- : profesor de scenaristică de film, Werk Akadémia. Budapest

2015-2019: lector de scenario, Fondul National de Film

2015-2020: cadru didactic plata cu ora, Universitatea de Teatru și Film din Budapesta

2016: editor al revistei Prizma

2012- : scenarist / dramaturg independent în filme de ficțiune și documentare

### Limbi străine cunoscute

Engleză, germană (superior)

## Publicistică cinematografică

Csak ketten lehet világra hozni egy táncoló csillagot. Isidore Isou 100.

FILMVILÁG, 2025/05.

A lányok egymás száját szeretik, a fiúk meg a bombát. Berlinale 2025.

FILMVILÁG, 2025/04.

Goromba balett. A texasi láncfűrész mészárlás 50.

FILMVILÁG, 2024/11.

Aural Figuration and the Metaphysics of the Offscreen Sounds in Lucrecia Martel's La Ciénaga (2001).

ACTA, Volume 25, 2024. DOI: [10.47745/ausfm-2024-0003](https://doi.org/10.47745/ausfm-2024-0003)

Az utolsó vigyor. Geszturális figuráció a filmbefejezésben.

APERTÚRA, 2024/iarna. <https://doi.org/10.31176/apertura.2024.19.2.1>

Ez a film mereven visszanéz a nézőjére. Tsai Ming-liang: Viszlát, Sárkány fogadó.

FILMHU, 2024. 03. 08. <https://magyar.film.hu/filmhu/magazin/ez-a-film-rendre-mereven-visszanez-a-nezojere>

Emberek a lyukban. Charles Burnett világa.

FILMVILÁG, 2023/7.

A hernyó dícsérete. A forgatókönyv(írás) mint tudományos tárgy.

PRIZMA 16. 2016/1. pp. 4-13.

A nagyság domborzata. Philippe Grandrieux és a spirituális testiség.

FILMVILÁG, 2016/3. pp. 44-45.

Csak mulandó álom. Esei despre filmul Robert Altman: McCabe és Mrs. Miller

FILMVILÁG, 2020/11.

A perverzeknek nincsen gyógyír. Il Cinema Ritrovato.

FILMVILÁG, 2021/12.

Amikor a kurva leveri a poharat. Nicolas Roeg 1928-2018.

FILMVILÁG, 2019/4. pp. 16-19.

A lajstrom szédülete. Kárpáti György-Schreiber András: A horrorfilm. Válogatott tanulmányok.

REVIZOR – a kritikai portál. 2016. 01. 26.

Lomha svenk. Abel Ferrara: Pasolini.

FILMVILÁG, 2015/12. pp. 14-16.

A konzervatív perverz

Cinema Niche Zine 2023/1. Portretul lui Albert Serra.

8 filmkritikus közhely, amit azonnal be kéne tiltani.

PRIZMA ONLINE, 2015. november. <http://prizmafolyoirat.com/2015/11/22/8-filmkritikusi-kozhely-amit-azonnal-be-kene-tiltani/>

A krízis után. A kisember megdicsőülése Frank Capra életművében.

MINDENNAPI FILM, 2011. júl. 25. <http://film.mindennapi.hu/cikk/portre/a-krizis-utan-avagy-a-kisember-megdicsoulese/2011-07-25/5411>

Build a ship, sail to sadness. Two Dollar Movie. LOLA Journal, Issue 7.

[http://www.lolajournal.com/7/two\\_dollar\\_movie\\_3.html](http://www.lolajournal.com/7/two_dollar_movie_3.html)

A szerzetes lépései lelassítják a világot. Tsai Ming-liang: Walker. Prizmafolyoirat, 2014.

<http://prizmafolyoirat.com/2014/09/07/a-szerzetes-lepesei-lelassitjak-a-vilagot/>

Az elveszett identitás nyomában. John Schlesinger: Midnight Cowboy.

FILMTETT, 2009. 06. 12.

Korlátolt kamerák. Paul Schrader: Transzcendentális stílus a filmben.

MAGYAR NARANCS, 2011/47. (11. 24.)

Ezerarcú kívülálló. Jerzy Skolimowski.

FILMVILÁG, 2012/02. pp. 30-32.

Megélhetési mesélés. Robert McKee: Story.

FILMVILÁG, 2012/4. pp. 48

### **Creație artistică – co-scenarist**

***Accidentul*** (2025) - lungmetraj

Festivaluri: Festivalul de la Berlinale, Festivalul Edinburgh, Ghent, Helsinki.

***Larry*** (2022) – lungmetraj

Festivaluri: Festivalul de la Tallinn, Festivalul Cottbus, Festivalul de la Cleveland

***Colonelul Strigă După Femeia Roșie*** (2020) - scurtmetraj

Festivaluri: Festivalul de la Tallinn (premiul special al juriului)

***Valea Florilor*** (2018) – lungmetraj

Festivaluri: Festivalul de la Karlovy Vary (premiera, premiul special al juriului), Festivalul de la Istanbul, Festivalul de la Bratislava

***Vocea Domnului*** (2018) – lungmetraj

Festivaluri: Festivalul de la Tokyo (premiera), Festivalul de la Fantasporto, Festivalul de la Jeonju

***Déva*** (2018) – lungmetraj

Festivaluri: Festivalul de la Veneția (premiera), Festivalul de la Sevilla, Festivalul de la Göteborg, Festivalul Cottbus (premiul Dialog), Festivalul Filmtettfeszt

**Cszozogj úgy** (2016) – scurtmetraj

co-scenarist

Festivaluri: Festivalul de la Sarajevo (premiera), Festivalul de la Clermont-Ferrand, Festivalul Filmtettfeszt (premiul cel mare)

**Zi de Plată** (2016) – scurtmetraj

Festivaluri: Festivalul de la Clermont-Ferrand

**A kivégzés** (2014) - scurtmetraj

co-scenarist

Festivaluri: Festivalul de la Cannes 67 ediție, în competiție (premieră); Festivalul de la Sarajevo (premiul special al juriului), Festivalul Cottbus, Festivalul de la Sao Paolo, Festivalul din Palm Springs

**Ricsi** (2014)

Festivaluri: Festival de la Clermont-Ferrand, Festivalul de la Sarajevo

### **Creație artistică – dramaturg, editor de scripturi**

**Fiica tatălui meu** (2025) - documentar de lungmetraj

Festivaluri: Festivalului de Film Documentar pentru Drepturile Omului Verzió

**Sase săptămâni** (2022) - lungmetraj

Festivaluri: Festivalul de la Sarajevo. Festivalul de la Tallinn (Marele Premiu), Festivalul de la Shanghai

**Evacuare** (2021) - lungmetraj

Festivaluri:

Festivalul Cottbus, Festivalul de la Fantasporto

### **Creație artistică – regia**

**Colonelul Strigă După Femeia Roșie** (2020) - scurtmetraj

regia, co-scenarist

Festivaluri: Festivalul de la Tallinn (premiul special al juriului)

**Prezentare de conferință**

Negative affectivity as a liberating force in the practice of Isidore Isou.

Conferința Isidore Isou 100 - 2025. 01. 27.

Universitatea de Artă și Design Moholy-Nagy

**Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)**

2015–19: cadru didactic plata cu ora, Universitatea de Teatru și Film din Budapesta

2020– : profesor de scenaristică de film, Lumiere Film School, Budapesta

2017-2018: tutor de scenaristică, Filmtett Workshop

2020: profesor de scenaristică de film, Curs de Scenario de Gen, Fondul Național de Film, Budapesta

2016: Workshop de scenaristică și scriere creativă, Cluj-Napoca

2020– : profesor de scenaristică de film, Werk Akadémia. Budapesta